

[Declaracions d'Olivier Cinqualbre i Marjorie Occelli, comissaris de l'exposició sobre Jean Prouvé]

[Olivier Cinqualbre]

Bé, Jean Prouvé és un gran creador francès. És difícil saber exactament en quina disciplina cal situar-lo perquè la seva feina s'emmarca tant en l'àmbit de l'arquitectura com en el del mobiliari, tot i que, sobretot, és un industrial.

Comença com a ferrer, però ben aviat crea una empresa de construcció industrial. Al principi fa elements d'arquitectura, com ara finestres o portes d'ascensor, i de seguida comença a treballar amb grans arquitectes i a idear façanes amb panells metàl·lics. Per tant, abans de la Segona Guerra Mundial, ja ajuda a concebre i construeix edificis que més tard es convertiran en icones de l'arquitectura del segle xx, com ara la Casa del Poble i el mercat de Clichy.

Després de la guerra, amb la voluntat de participar en la reconstrucció de França, proposa cases fetes a la fàbrica i muntades a l'obra, amb la idea que tot es pugui fer ràpidament per poder-hi allotjar totes les persones que s'han quedat sense habitatge després de la guerra. Però són cases de metall i no aconsegueix tots els encàrrecs que esperava. Tanmateix, el treball que porta a terme amb aquestes cases, la tècnica de treball del metall —en particular, com a especialista de la xapa plegada, és a dir, treballant làmines primes de metall per donar-los forma—, el farà mereixedor del reconeixement dels arquitectes, que li demanen que treballi amb ells com a assessor de construcció.

D'altra banda, treballa en la producció industrial de mobles i, per tal de fer grans sèries de mobles, treballa en mobles per a les col·lectivitats, mobles per a les escoles, per als menjadors, per a les universitats. Aquest és el treball de Prouvé en la seva dimensió social.

Després, en un moment donat, perd la seva eina de treball, que és la fàbrica que havia creat a Nancy, i comença a treballar amb una empresa on imaginaran i dissenyaran nombrosos elements per a façanes. En particular, Prouvé fa moltes creacions amb les anomenades *parets cortina*, unes parets que se sostenen per si soles. I al final de la seva vida, Prouvé reprèn el treball d'enginyer consultor. Ell no és enginyer de formació, però continua treballant en edificis, participant en concursos, guanyant concursos, fent construccions.

Jean Prouvé és un personatge que no construeix moltíssim amb el seu nom, però que acompanya tota l'arquitectura francesa de la segona meitat del segle xx. El veiem associat a nombrosos arquitectes importants a través de col·laboracions.

I, d'altra banda, el treball de disseny de Prouvé sempre ha interessat els joves arquitectes i els joves dissenyadors, començant per un dels arquitectes del Centre Pompidou, Renzo Piano, que integra en el seu treball la concepció de Prouvé, en especial, de fer prototips. Per exemple, la seves maquetes d'arquitectura són una mica com prototips d'edificis. Tot això explica la fascinació dels creadors pel treball d'algú que tenia una tècnica, uns coneixements, unes competències i que, a través de materials com el metall, tant l'acer com l'alumini, aconseguia fer formes que pràcticament no passen mai de moda.

[Marjorie Occelli]

La importància del treball de Jean Prouvé és el lloc que ocupa, sobretot, en la història de l'arquitectura. Funciona com una figura d'excepció perquè el seu enfocament és molt particular. En especial, el punt de vista industrial que desenvolupa al llarg de tota la seva carrera té un lloc important i, de fet, és el que li atorga aquest lloc destacat en la història de l'arquitectura.

Entre les diferents facetes de Jean Prouvé, hi ha, al final de la seva vida, la d'exercir de professor al CNAM (Conservatori Nacional d'Arts i Oficis) de París, i durant aquest magisteri dibuixa i ensenya els seus diferents principis constructius, les seves idees constructives, a través dels seus dissenys. I la importància d'aquesta exposició rau en la voluntat que té de mostrar aquesta capacitat que va tenir de transmetre, a través de la pedagogia, tots aquests principis constructius que són d'una eminent importància per a la història de l'arquitectura en el segle xx.

Aquesta exposició a CaixaForum Madrid mostra els grans principis constructius de Jean Prouvé, que són d'una enorme importància per a la història de l'arquitectura del segle xx i, sobretot, permet apreciar-los a través d'obres originals que han marcat aquesta història de l'arquitectura.