



Fundación "la Caixa"



ARAGÓN
TV



GOBIERNO
DE ARAGON

filmando a
GOYA



una mirada de
SAURA

CaixaForum Zaragoza

Del 30 de septiembre de 2021 al 9 de enero de 2022



CaixaForum Zaragoza funde los universos creativos de Goya y Saura en una muestra

- Los universos creativos del artista Francisco de Goya y el cineasta Carlos Saura se entrelazan con motivo del 275 aniversario del nacimiento del célebre pintor en la muestra *Filmando a Goya. Una mirada de Saura*.
- El recorrido gira en torno al cortometraje inédito que Saura ha filmado sobre los acontecimientos que se relatan en el cuadro *El 3 de mayo en Madrid*, una de las pinturas más icónicas de Goya.
- Se trata de la primera vez que el cortometraje del célebre cineasta oscense ve la luz al gran público, tras su presentación privada el pasado 9 de septiembre en el Museo Nacional del Prado, fruto de una colaboración de la Fundación "la Caixa" con Aragón TV y Gobierno de Aragón.
- Para complementar este trabajo fílmico, se presentan una serie de cápsulas de contenido que contextualizan la obra de Goya y Saura. En ellas, se analiza el contexto de cada artista, los distintos puntos de vista y las similitudes de sus procesos creativos e inquietudes artísticas.
- La pequeña muestra se realiza coincidiendo con el 275 aniversario del nacimiento de Goya, y se podrá visitar en CaixaForum Zaragoza a partir de este jueves 30 de septiembre hasta el 9 de enero de 2022.

Filmando a Goya. Una mirada de Saura. Fechas: del 30 de septiembre de 2021 al 9 de enero de 2022. **Concepción y producción:** Fundación "la Caixa" en colaboración con Aragón TV y Gobierno de Aragón. **Agradecimiento:** Museo Nacional del Prado. **Lugar:** CaixaForum Zaragoza (Avda. Anselmo Clavé, 4).

 [@FundlaCaixa](https://twitter.com/FundlaCaixa) [@CaixaForum](https://twitter.com/CaixaForum) [#GoyaSauraCaixaForum](https://twitter.com/GoyaSauraCaixaForum)



Zaragoza, 30 de septiembre de 2021. El presidente del Gobierno de Aragón, Javier Lambán; el director corporativo de Territorio y Centros de la Fundación "la Caixa", **Rafael Chueca**, y el director de CaixaForum Zaragoza, **Ricardo Alfós**, han presentado hoy en **CaixaForum Zaragoza** el espacio **Filmando a Goya. Una mirada de Saura**, que funde los universos creativos del artista Francisco de Goya y del cineasta Carlos Saura con motivo del 275 aniversario del nacimiento del célebre pintor.

El cortometraje inédito de Saura podrá verse junto con una pequeña muestra, para la que será imprescindible reservar entradas previamente. El recorrido gira en torno a la película que el cineasta ha filmado sobre los acontecimientos que ocurrieron en **El 3 de mayo en Madrid o "Los fusilamientos"**, una de las pinturas más icónicas de Goya, en una iniciativa auspiciada por **Aragón TV** y **Gobierno de Aragón** y que ha contado con la colaboración de la Fundación "la Caixa".

Después de la presentación oficial de la película de Saura en un pase privado en el Museo Nacional del Prado el pasado 9 de septiembre, con presencia del presidente del Gobierno de Aragón, Javier Lambán, **ahora por primera vez el cortometraje del cineasta ve la luz al gran público en CaixaForum Zaragoza**. Así, los visitantes que se acerquen al centro cultural de la capital aragonesa podrán disfrutar de esta pieza audiovisual que reconstruye el cuadro de Goya, precedida de una introducción que aporta contexto sobre el proceso creativo de ambos artistas.

Acompañando la proyección del corto, el recorrido se **centra en la mirada de cada uno de los artistas con el objetivo de entender el proceso creativo de cada uno de ellos** y el momento en que se han realizado sus obras. La muestra presenta dos autores, dos momentos y dos puntos de vista, a modo de prólogo de la película de Carlos Saura y su homenaje al artista de Fuendetodos.

Cuando el visitante acceda a la sala se encontrará dos recorridos distintos: uno de ellos, con el orden Goya-Saura y el otro, Saura-Goya, creando un paralelismo en el espacio. Cada uno de los dos pequeños recorridos trata cuatro cuestiones diferentes: **El momento**, como contextualización del momento de creación de la obra; **La mirada del artista**, para aprender y entender el trabajo de cada uno de los artistas y lo que quieren mostrar con ello; **El proceso creativo**, que busca transmitir sus procesos de creación a través de obra gráfica, y, por último, **El artista y la luz** aborda la luz como elemento dramático y pieza clave en el trabajo de cada uno de ellos.



Entre el contenido se exponen reproducciones de algunas estampas de la serie de grabados ***Desastres de la guerra***, realizada por Goya entre 1810 y 1815. En ellas, se muestra el amplio trabajo de campo de Goya para reflejar las crueldades cometidas durante la Guerra de la Independencia (1808-1814). La violencia en sus diferentes formas, como manifestación de la sinrazón, es uno de los aspectos más notables en la obra del pintor. Fueron precisamente los sucesos acontecidos durante la citada guerra los que dieron lugar a que Goya efectuara una reflexión enormemente crítica e innovadora sobre la guerra, sobre sus causas, brutales manifestaciones y consecuencias.

En la parte dedicada al proceso creativo de Saura, se mostrarán dibujos del *story board* realizados durante el rodaje, teniendo en cuenta que para el cineasta el guion es tan solo un punto de partida. Él defiende que éste debe estar vivo, ser flexible y adaptarse a la improvisación. En su universo personal, las artes de la historia, literatura, música, teatro, pintura, fotografía y danza configuran un mundo asombroso de alianzas para plasmar sus ideas.

El cortometraje de Saura

El cortometraje ***Goya 3 de mayo*** de Saura da vida a los personajes del emblemático lienzo de Francisco de Goya. A través de una cuidada puesta en escena y un tratamiento de las imágenes y de los fondos que evoca la pintura del genio de Fuendetodos, la película cuenta con la participación de un equipo, casi al cien por cien aragonés, integrado por un centenar de personas, entre ellas los 45 figurantes que se encargaron de encarnar a los protagonistas de cuadro. Saura ha querido que los personajes principales del cuadro de Goya sean perfectamente identificables por su parecido físico. Entre ellos, se encuentran los actores Eulalia Ramón, Álvaro de Paz y José Luis Esteban, que interpreta el personaje central del cuadro: el hombre de la camisa blanca.

Este trabajo, que cuenta con una duración de 14 minutos, ha sido impulsado por el Gobierno de Aragón y Aragón TV para conmemorar el 275 aniversario del nacimiento de Francisco de Goya. Ha sido coproducido con Urresti Producciones y A Contracorriente Films. Ha contado con la colaboración de la Fundación "la Caixa", que para su presentación al público ha producido esta muestra para aportar contexto, así como una introducción al universo de ambos artistas. Además de la colaboración de la **Fundación "la Caixa"**, el cortometraje ha contado con el apoyo de **Acción Cultural Española (AC/E)**, **Diputación de Zaragoza**, **Diputación de Huesca**, **Diputación de Teruel**, **Egeda** y **Forestalia**.



Dossier de prensa

El cortometraje, cuya distribución nacional va a cargo de A Contracorriente Films, será el encargado de cerrar el **54 Sitges - Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya** los próximos 16 y 17 de octubre.

Con este trabajo, Carlos Saura quiere subrayar el **mensaje contra la guerra** que subyace en el cuadro de *Los fusilamientos*. De esta forma, el cortometraje, además de rendir homenaje al genial pintor aragonés, pretende ser un alegato universal contra la guerra.

CaixaForum Zaragoza también acogerá la proyección del documental **GoyaSaurio**, un trabajo de Aragón TV que muestra las reflexiones de Carlos Saura sobre la pintura de Goya, la guerra, el cine y la vida. Dirigido por Roberto Roldán, el documental muestra todo el proceso creativo y de grabación del cortometraje de Saura. El documental *GoyaSaurio* se proyectará todos los sábados de octubre: días 2, 9, 16, 23 y 30, a las 18 h y a las 19h, respectivamente.

Planificación de la visita: imprescindible reservar entradas

Con el objetivo de facilitar el acceso a los visitantes y garantizar los aforos establecidos, el centro requiere planificar la visita previamente a través de la reserva o la adquisición de entradas mediante la página web. Desde la página de CaixaForum Zaragoza, los visitantes podrán conocer la disponibilidad de entradas por franja horaria y canalizar su petición. De este modo, se garantizarán el acceso a la sala, actualmente con capacidad limitada debido a las medidas de seguridad.

Las mañanas de los días lectivos están reservadas para el público escolar. De hecho, el centro cuenta con la reserva de 90 grupos escolares hasta la fecha. Si alguna de las franjas reservadas para escolares quedara libre, se abrirán las plazas disponibles para el acceso de particulares a sala.

Textos de sala

Francisco de Goya

Francisco José de Goya y Lucientes dejó un extenso y virtuoso legado pictórico que refleja con claridad la época en la que vivió, entre la segunda mitad del siglo XVIII y principios del XIX.



Su obra *El 3 de mayo en Madrid* (1814) muestra los horrores de la guerra de la Independencia española.

SOBRE EL ARTISTA

Francisco José de Goya y Lucientes nace en Fuendetodos, Zaragoza, el 30 de marzo de 1746.

Pasa sus años de juventud en Zaragoza, en un ambiente artístico y de aprendizaje. Más tarde, empieza a trabajar en la corte de Madrid y, en 1789, es nombrado pintor de cámara del rey.

Su trabajo le proporciona numerosos éxitos artísticos, pero una larga enfermedad lo deja sordo antes de cumplir los cincuenta años. El dolor personal que aquello le causa provoca cambios en su personalidad y en la manera de ver los convencionalismos y los valores del mundo que le rodea. Un complejo trasfondo de cambios sociales y políticos y, años después, la propia guerra, intensificarán la vena pesimista y crítica de su producción artística.

Muere en Burdeos el 6 de abril de 1828.

LA MIRADA DEL ARTISTA

El interés por los desamparados, el amor por el pueblo llano y una compasión profunda hacia los sufrimientos colectivos son temas recurrentes en la extensa obra de Goya. Su perspectiva puede encontrarse en la apología de los contrarios: al exhibir la crueldad, la tortura y el absurdo de la guerra, se constata su adhesión a la paz y la justicia.

Abanderado de los ideales ilustrados, Goya nos muestra, en su lienzo de los sucesos del 3 de mayo en Madrid, la representación universal del heroísmo, pero también la brutalidad, la desesperación, la destrucción y la muerte.

El protagonismo recae aquí en el pueblo anónimo, verdadera víctima de la guerra, en una escena que simboliza la lucha por la libertad y el sacrificio de la sociedad.

CONTEXTO DE LA OBRA

En 1807, el ejército francés entra en España para, en principio, invadir conjuntamente Portugal; pero Napoleón tiene en mente otros planes: la monarquía española ya no le resulta útil para sus propósitos, de modo que inicia la ocupación de varias ciudades españolas importantes con la intención de derrocar a Carlos IV. En marzo de 1808, el mariscal Joachim Murat, al mando de las tropas francesas, entra en Madrid.

El 2 de mayo de ese mismo año, el pueblo madrileño se levanta en respuesta a la ocupación militar francesa y al trato abusivo de su ejército. La obra *El 3 de mayo en Madrid* retrata las consecuencias de dicho levantamiento, por el que se



detiene a centenares de personas que son condenadas y enviadas en grupos a distintos lugares de la capital española para su inmediata ejecución.

GOYA Y LA LUZ

En el mundo de Goya destacan los colores, el contraste y el dramatismo del claroscuro.

En un inicio, sus producciones son optimistas y amables, de trazo definido. Más adelante, aumentará la presencia del color negro, del dibujo quebrado, los temas dramáticos y la fantasía sombría, creando así un mundo propio en el que la imaginación y la crítica alcanzan mayor envergadura.

En El 3 de mayo en Madrid el sufrimiento adquiere una intensidad excepcional. La lámpara de luz amarillenta ilumina a los condenados y a los muertos en una noche cerrada, un trabajo de claroscuros que aumenta el dramatismo del momento y amplifica la tragedia. Una luz que condiciona nuestra percepción de la escena.

EL PROCESO CREATIVO

El proceso creativo de Goya es bien conocido gracias a la conservación de apuntes y bocetos preparatorios en los que se observa la capacidad del aragonés para crear imágenes completamente nuevas a partir de acontecimientos reales, con la intención de mostrar la esencia de los mismos. A través de sus personajes o escenas representadas, asistimos a la personificación del horror, la desesperación o el miedo.

Las estampas de la serie de grabados Desastres de la guerra, realizada entre 1810 y 1815, muestran el amplio trabajo de campo de Goya, en el que refleja las crueldades cometidas durante el conflicto. El miedo, el terror y el espanto toman forma a través de sus dibujos.

Carlos Saura

Autor de una amplia y ecléctica producción, Carlos Saura Atarés es uno de los cineastas españoles de más prestigio internacional.

Fruto de su gusto y de su pasión por el arte, y con la voluntad de profundizar en el tema de los horrores de la guerra, ha realizado el cortometraje Goya 3 de mayo (2021), en el que se recrea, en lenguaje cinematográfico, el lienzo El 3 de mayo en Madrid (1814) del pintor aragonés.

SOBRE EL ARTISTA

Carlos Saura Atarés nace en Huesca el 4 de enero de 1932.

La vivencia de la Guerra Civil española marca profundamente su manera de ver el mundo e influye de modo indiscutible en su creación artística. La violencia de



Dossier de prensa

la guerra y sus consecuencias son dos de sus grandes inquietudes y una constante en su obra.

Ya muy joven, Carlos Saura se apasiona por la fotografía y, con los años, su interés se va decantando hacia la imagen en movimiento para explicar historias más complejas. Desde el principio de su carrera, Saura se enfrenta al difícil reto de desarrollar su trabajo profesional y artístico bajo la dictadura franquista, lo que obliga al cineasta a utilizar su imaginación y talento para burlar la estricta censura ideológica, política y moral del régimen.

Desde que rodara su primer cortometraje en 1955, ha realizado hasta hoy cincuenta películas y documentales y ha producido una importante obra como fotógrafo. También es autor de novelas, obras de teatro y óperas. A lo largo de su trayectoria, ha sido reconocido con importantes premios nacionales e internacionales y ha estado tres veces nominado al Óscar a la mejor película extranjera. Algunos de sus filmes más conocidos son *La caza* (1966), *Cría cuervos* (1976) y *¡Ay, Carmela!* (1990). Hoy, a sus 89 años, sigue activo en la realización cinematográfica y en sus diferentes facetas como artista.

LA MIRADA DEL ARTISTA

El trabajo cinematográfico de Saura tiene un alto componente autobiográfico. Ha llevado a la pantalla sus propias historias, sus recuerdos y experiencias vitales. Su cine se inspira, en gran medida, en su entorno y en la época que le ha tocado vivir, siempre desde una perspectiva social, psicológica y humana.

Su amplia producción cinematográfica destaca sobre todo por su compromiso en la lucha contra las desigualdades y la injusticia. Fuertemente ligado al cine político y de denuncia, durante la transición española trata temas como la represión, la muerte, la falta de libertad, el erotismo, la moral..., conceptos que han constituido los ejes fundamentales de su universo.

Posteriormente, ha diversificado la temática de sus filmes con recreaciones históricas, adaptaciones de óperas, musicales y otros contenidos culturales asociados a nuestro país.

CONTEXTO DE LA OBRA

La figura de Goya ha cautivado siempre a Saura y, de una manera más o menos explícita, el artista aragonés ha estado presente en su cine durante toda su carrera: el legado artístico del pintor y sus ideas han dejado huella en obras del cineasta como en *Ana y los lobos* (1973), *Mamá cumple 100 años* (1979) y, sobre todo, *Goya en Burdeos* (1999).

Los dos creadores comparten el interés por el folclore popular, la tradición y la cultura hispánicas. También la crítica hacia la guerra, su crueldad y su sinrazón, que tan presentes están en la obra de Goya, son recurrentes en las películas de Saura. Además, ambos expresan estos temas mediante la sátira.



Dossier de prensa

La influencia de Goya en la obra de Saura se detecta asimismo en la creación de personajes y atmósferas, y en las composiciones de las escenas. El cineasta se mira en el pintor y, así, sus fotogramas evocan los grabados y dibujos de este último, a modo de guiños goyescos, a través de máscaras, animalizaciones, deformidades y claroscuros, que ocupan un papel relevante en las películas del director.

En este contexto, Saura homenajea con su cortometraje, Goya 3 de mayo, el 275 aniversario del nacimiento del pintor y, en escasos 14 minutos, el cineasta reproduce la escena de los fusilamientos con un sorprendente realismo.

SAURA Y LA LUZ

La iluminación es para Carlos Saura un elemento clave y, a lo largo de toda su carrera, ha experimentado con ella hasta dominarla con absoluta maestría.

En sus creaciones, la luz y la oscuridad se convierten en auténticos personajes, pues adquieren significado y refuerzan su simbolismo. En películas como la ya mencionada La caza (1966), La prima Angélica (1973) y también ¡Ay Carmela! (1990), los ambientes sórdidos y melancólicos reflejan la España que Saura vivió durante la guerra y la posguerra. En cambio, en obras como Flamenco (1995) o la propia Goya en Burdeos (1999), se sirve de los reflejos y transparencias de la luz para crear ambientes sugerentes y escenas oníricas.

Lo cierto es que en las obras de Saura, la iluminación y la escenografía forman un conjunto inseparable que, escena tras escena, absorbe al espectador. En Goya 3 de mayo vuelven a ser parte esencial de la ambientación.

EL PROCESO CREATIVO

En el universo personal de Saura, las artes configuran un asombroso mundo: historia, literatura, música, teatro, pintura, fotografía y danza se alían y confluyen para plasmar sus ideas.

Saura trabaja el arte y la ciencia de manera conjunta, y se sirve de ambas disciplinas para llegar más allá en sus producciones, poniéndolas al servicio de su imaginación y creatividad.

Durante el rodaje, el guion es tan solo un punto de partida; este debe estar vivo, ser flexible y adaptarse a la improvisación. Según confiesa el propio cineasta: «nunca lo que tengo en la cabeza es lo que voy a hacer».

Filmando a Goya. Una mirada de Saura

Del 30 de septiembre de 2021 al 9 de enero de 2022

CaixaForum Zaragoza

Avenida Anselmo Clavé, 4

50004 Zaragoza

Tel. 976 76 82 00

icaixaforumzaragoza@marmacultura.com

Horario

De lunes a domingo y festivos, de 10 a 20 h

Servicio de Información de la Fundación "la Caixa"

Tel. 900 223 040

De lunes a viernes, de 9 a 17 h

Venta de entradas

www.CaixaForum.org y taquillas de CaixaForum

Área de Comunicación de la Fundación "la Caixa"

Cristina Font: [608582301](tel:608582301) // cristina.font@fundacionlacaixa.org

Sala de Prensa: <https://prensa.fundacionlacaixa.org/es/>

 [@FundlaCaixa](https://twitter.com/FundlaCaixa) [@CaixaForum](https://twitter.com/CaixaForum) #GoyaSauraCaixaForum