



Fundación "la Caixa"

LA PROPERA MUTACIÓ

COL·LECCIÓ D'ART CONTEMPORANI
FUNDACIÓ "LA CAIXA"
CONVOCATÒRIA DE COMISSARIAT



Dossier de premsa

CaixaForum Barcelona

Del 21 de octubre de 2021 al 13 de febrero de 2022



La próxima mutación muestra cómo han transformado muchos artistas la relación entre el espectador y el objeto artístico, y cómo se han difuminado los límites entre uno y otro

CaixaForum Barcelona explora una mirada colectiva y ecológica del arte

- La exposición *La próxima mutación*, comisariada por Xavier Acarín Wieland, es la primera propuesta expositiva de la temporada 2021-2022 de la actual convocatoria de comisariado para jóvenes profesionales del programa de Apoyo a la Creación Artística de la Fundación "la Caixa" en CaixaForum Barcelona.
- La muestra presenta el trabajo de varias generaciones de artistas que, a partir del objeto, se adentran en una perspectiva colectiva y ecológica para pensar cómo podemos vivir de otra manera.
- A partir de la metáfora del proceso de mutación de los virus, de los que tanto se habla en tiempos de pandemia, la exposición reflexiona sobre el modo en que la transformación profunda del mundo actual definirá nuestra capacidad de adaptación, y propugna valores como la interacción, el mutualismo y la pluralidad.
- Reúne 19 obras, entre esculturas, fotografías, instalaciones, obras sobre papel y audiovisuales, datadas desde finales de los años sesenta hasta la actualidad, de 16 artistas, entre ellos Moisès Villèlia, Dora García, Nacho Criado, Francesc Torres, Gego, Antoni Llena, Joan Jonas, Àngels Ribé o Félix González-Torres.
- Las obras de la muestra provienen de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa" y de la Colección MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, más dos piezas realizadas expresamente para la exposición, que permanecerá abierta hasta el 13 de febrero de 2022.

La próxima mutación. Convocatoria de comisariado. Fechas: del 21 de octubre de 2021 al 13 de febrero de 2022. **Organización y producción:** Fundación "la Caixa", con la colaboración de MACBA Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. **Comisariado:** Xavier Acarín Wieland. **Lugar:** CaixaForum Barcelona (av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8).



Dossier de prensa

Barcelona, 21 de octubre de 2021. El director de CaixaForum Barcelona, **Lluís Noguera**, la jefa de Contenidos de Exposiciones de la Fundación "la Caixa", **Carla Tarruella**; y el comisario **Xavier Acarín Wieland** han presentado hoy la exposición ***La próxima mutación*** en el marco de la actual Convocatoria de comisariado del programa de Apoyo a la Creación Artística de la Fundación "la Caixa". Esta es la exposición que inaugura el ciclo de la temporada 2021-2022 de la convocatoria.

Durante toda la temporada y hasta finales de 2022, la Sala 2 de CaixaForum Barcelona estará consagrada a la exhibición de las tres propuestas a cargo de comisarios emergentes que han sido seleccionadas en este programa, que llega con esta a su quinta edición. El programa ofrece a jóvenes profesionales la oportunidad de liderar un comisariado a partir de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa" y de la Colección MACBA, con la ayuda de profesionales de la entidad y tutores externos. Es también una oportunidad para que comisarios emergentes ofrezcan lecturas innovadoras sobre estos fondos de arte. Además, la entidad ha reforzado recientemente esta iniciativa ampliando el apoyo a la creación contemporánea y ha desdoblado la convocatoria, de carácter bienal, en una segunda línea de apoyo a la producción de obras de arte con especial atención a artistas menores de 30 años. Este año es el turno de un nuevo ciclo de comisariado y, después de ***La próxima mutación***, se podrán ver las exposiciones ***¡Ratas! ¡Ratas! ¡Ratas! La gramática poética del 'hack' y Digerir el mundo donde está.***

Con esta doble convocatoria, la Fundación "la Caixa" da continuidad a su larga trayectoria de compromiso con los nuevos talentos en el ámbito de la cultura en general y de las artes visuales en particular.

La exposición colectiva ***La próxima mutación*** parte de la pandemia para entender su significación no solo como crisis sanitaria, social y económica, sino también como una crisis climática que nos obliga a reconsiderar cómo vivimos dentro de la complejidad de ecosistemas que componen la tierra. Ahora que la COVID-19 ha sacudido y transformado las formas de vida, la tesis de la exposición propone apropiarse de la mutación, «imitar» el virus y aprovechar esta época de cambios profundos para pasar a otra manera de relacionarnos con el mundo y con los demás basada en la interdependencia, el mutualismo y la pluralidad.

Esta concepción del mundo ha sido experimentada por las prácticas artísticas contemporáneas en las que el objeto artístico se convierte en un elemento desencadenante de colaboraciones y afectos, sobre todo, desde finales de los



Dossier de prensa

años sesenta. El objeto artístico se transforma en objeto performativo. Esto es precisamente lo que pretende la exposición: propiciar la intimidad, el tacto, lo efímero, y situar los cuerpos en una relación performativa con el entorno. **Datadas desde finales de los años sesenta hasta la actualidad, las 19 obras de la exposición —entre esculturas, fotografías, instalaciones, obras sobre papel y audiovisuales— exploran unos límites más permeables entre el objeto artístico y el espectador que permitan una interrelación más igualitaria y comunal.**

Todas las obras de la exposición provienen de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa" y de la Colección MACBA, excepto dos piezas realizadas expresamente para la exposición: una instalación sonora de **Eulàlia Garcia Valls** y una escultura del tándem **Víctor Ruiz Colomer + Joe Highton**. Los demás artistas, pertenecientes a varias generaciones, son: **Moisès Villèlia, Dora García, Nacho Criado, Francesc Torres, Gego, Antoni Llena, Joan Jonas, Àngels Ribé, Félix González-Torres, Absalon, Eva Fàbregas, Cyprien Gaillard, Isa Genzken y Wolfgang Tillmans.**

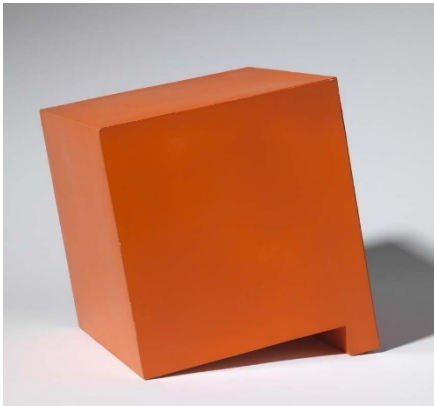
Recorrido de la exposición

El objeto performativo en relación con el sujeto situado. En una de sus primeras obras audiovisuales, la artista norteamericana Joan Jonas, pionera de la *performance* y el videoarte, filmó la acción *Wind* con un grupo de bailarines en una playa de Long Island el día más frío del invierno de 1968, a 20 grados bajo cero y con un viento fortísimo. La coreografía y los movimientos que ejecutan los bailarines, con abrigos, plásticos, papel de aluminio y espejos, están totalmente condicionados por la climatología inesperada de aquel día. La obra *3 punts* (1970-1971), de **Àngels Ribé**, contituida por un sencillo cordón de algodón que forma un triángulo tensado en la pared, también está relacionada con el movimiento, en este caso, del espectador, quien a medida que se desplace por el espacio tendrá una percepción diferente de su relación con el espacio.

El objeto performativo y la crítica a lo estable. El artista francoisraelí **Absalon** creó una serie de celdas habitables, pequeñas habitaciones diseñadas a partir



Dossier de prensa



de las proporciones de su cuerpo, que constituirían una propuesta de arquitectura crítica con el sistema. En el vídeo *Proposition d'habitation* (1991), un intérprete se mueve realizando actividades diversas en uno de esos habitáculos, dentro de los cuales no es posible ni acumular bienes u objetos ni tener una familia. Antes de morir por complicaciones derivadas del sida en 1993, el artista planeó la construcción de toda una serie de módulos que debían

extenderse «como un virus» por seis ciudades. También son críticos con el sistema del arte los prototipos de objetos de papel que **Francesc Torres** hizo a finales de los años sesenta con la intención de reproducirlos de forma ilimitada y venderlos a un franco y medio. Por primera vez en un contexto expositivo, los visitantes podrán llevarse la plantilla de forma gratuita para construir un cubo igual, como había proyectado el artista en un principio. Junto a este cubo irregular de Francesc Torres, se expone una pieza de la misma época, de la serie de esculturas disecadas que **Antoni Llena** construía con materiales frágiles.

El objeto performativo y lo escenográfico. Considerando el papel de los objetos en los rituales, la exposición incluye la instalación de **Nacho Criado** *Discoïdals* (1985), una combinación de lo ancestral con lo productivo y moderno. Esta pieza ha sido restaurada y es la primera vez que se puede ver desde su presentación en el Palau Macaya en el año 1985. También tiene una calidad teatral la obra de **Dora García**, *Bolsa dorada* (1995), una bolsa de plástico que contiene un material dorado y que cubre una esquina de la sala, actuando y seduciendo a los visitantes.

El objeto performativo y la crisis del tiempo. **Félix González Torres** también pretendía que su obra se transmitiera de forma viral. La serie del círculo de delfines estaba pensada para ser presentada en formatos diversos (camisetas, tatuajes, transferencias, pósteres...). La edición sobre papel incluida en la muestra, que el artista realizó en 1990, se presenta dentro de una vitrina, intocable y apartada del público, según el deseo de su propietario, en contradicción con el espíritu de la pieza, que debía desaparecer una vez repartidos todos los pósteres. Por otro lado, la obra de **Cyprien Gaillard** nos muestra una montaña de escombros de un edificio derribado en la periferia de París justo al comienzo de la crisis financiera de 2008. **Isa Genzken**, que vivió de cerca los atentados del 11 de septiembre de Nueva York, está presente con una escultura que transmite el desequilibrio y la sospecha sobre la arquitectura moderna.



Dossier de prensa

El objeto performativo y la intimidad. Las cuatro fotografías de **Wolfgang Tillmans** incluidas en la exposición, realizadas entre 2006 y 2016, combinan una serie de referencias íntimas e incluyen una pieza abstracta realizada sin cámara, a partir del tratamiento del papel fotográfico en el laboratorio. El resultado aumenta la relación emocional y sensitiva con el espectador. También tiene una calidad sensorial y orgánica la escultura *Kimberly & Chloe* (2019), de **Eva Fàbregas**, construida a partir de moldes amplificados de las orejas de dos personas, que la artista dispone en un acoplamiento sensual, un abrazo entre dos entidades.

El objeto performativo crea la red. En *Tejedura* (1991), **Gego** crea una composición con cenefas mediante recortes de papel satinado de colores que subraya especialmente el valor de lo que se entrecruza y entrelaza. Como en la obra de Gego, también hay en la obra de **Moisès Villèlia** una influencia directa de las tramas indígenas; un interés presente en su móvil de 1985-1986, donde el artista traslada al espacio el entramado con un objeto que facilita la apreciación de movimientos y coincidencias. Para acabar, la exposición incluye dos piezas concebidas expresamente para este proyecto. **Víctor Ruiz Colomer + Joe Highton** presentan una estructura que irá variando a medida que los artistas desarrollen una serie de acciones en los Jardines de Laribal, en Montjuïc, abiertas a la participación del público el 13 de noviembre. Por su parte, **Eulàlia Garcia Valls** creará una instalación sonora, con grabaciones del entorno natural y urbano, realizadas con el público alrededor de CaixaForum el 11 de diciembre.

COMISARIO

XAVIER ACARÍN WIELAND

Xavier Acarín Wieland es comisario y docente. Sus proyectos y exposiciones han sido presentados, entre otros lugares, en Elastic City; Parsons School of Design; Hessel Museum of Art; Peekskill Project 6; Abrons Arts Center; Knockdown Center y Unbag-Wendy's Subway, en Nueva York; La Ira de DioscheLA, en Buenos Aires; HIAP Suomenlinna y Muu Kaapeli, en Helsinki (en colaboración con Sant Andreu Contemporani, Fabra i Coats e Institut Ramon Llull), y Fundación Mies van der Rohe y Real Círculo Artístico, en el marco del Festival Loop Barcelona. Ha escrito textos para exposiciones exhibidas en el Centro de Arte Tecla Sala, la P.A.D. Gallery, la Galería Rosa Santos, ADN Galería y Participant Inc. Sus artículos, ensayos y entrevistas han sido publicados en *El Periódico*, *A-Desk*, *Culturas - La Vanguardia*, *Esnorquel* y



Dossier de prensa

Terremoto, y es coautor de 3 libros: *Dear Helen* (CCS, Bard, 2014), *Experience Design* (Bloomsbury, 2014) y *Ante la imagen* (Comanegra/BRAC, 2016). Xavier Acarín es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona (UB), máster en Museología por la Universidad de Nueva York, máster en Estudios de Comisariado por el Bard College y estudiante de doctorado en el Departamento de Cultura Visual de la Universidad de Londres Goldsmiths. Como profesor, ha colaborado con la Universidad de Syracuse, la Parsons School of Design, la School of Visual Arts, el IED y Elisava.

OBRAS Y ARTISTAS PRESENTES EN LA EXPOSICIÓN

ABSALON

Proposition d'habitation

[Propuesta para un habitáculo]

1991

Vídeo, TV, color, sonido

Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"

Construida a partir de las proporciones del cuerpo del artista, esta cápsula de ensayo es una modulación de los parámetros de vida en su conexión con el espacio y los objetos. A esta propuesta le sucedió una serie de células-habitáculo ideadas para propagarse por diferentes ciudades y donde el artista pensaba vivir austeramente, sin producir nada, sin apenas posesiones y sin familia, considerando distancias y aislamientos.

Nacho Criado

Discoïdales

1985

Técnica mixta

Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"

Casi como un ritual, esta instalación nos adentra en un entrelazamiento del tiempo y la materia. El interés del artista por la historia nos lleva a considerar las estelas discoïdales, monumentos funerarios megalíticos, un culto pagano



Dossier de prensa

que aquí pervive misteriosamente inserto en una secuencia de elementos repetidos que varían para indicar una rotación circular, una reverberación del ritmo cósmico de los astros, ciclos de vida y muerte.

Eva Fàbregas

Kimberly & Chloe

2019

Resina epoxi, poliestireno extruido y *flocking*

Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"

A partir del modelado de las orejas de dos personas, la artista varía su escala y crea un abrazo entre dos entidades cuyas calidades materiales, aterciopeladas, seducen aludiendo al tacto y al hecho de tocarse, estimulando una zona erógena. El resultado es una aproximación a la afectividad como forma radical del ser en común, de mezcla, de intermedio, en la que no somos ni uno ni el otro, sino un tercero, sin género determinado, sin necesidad individual.

Cyprien Gaillard

Cairns (251/261 Résidence Provence, Dammarie-lès-Lys, 1973-2008)

[*Montón de escombros (251/261 Résidence Provence, Dammarie-lès-Lys, 1973-2008)*]

2008

Fotografía cromogénica

Colección MACBA. Consorcio MACBA. Depósito particular

Un hito de piedras marca la destrucción de un edificio en los suburbios de París y señala también un camino recorrido por la historia del arte, que ha encontrado en la ruina una apreciación de lo que es material en otra escala de tiempo, como rastro nostálgico de un pasado que sobrevive más allá de la nimiedad humana, como impronta de un mundo deshecho, fácil de asociar aquí con la crisis de 2008, cuyo origen fue el precio de la vivienda.

Dora García

Bolsa dorada

1995

Polietileno y pigmento dorado

Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"



Dossier de prensa

Este objeto espolvoreado con oro cubre uno de los rincones de la sala, tapa y contiene una parte trasera que no vemos, que se esconde, y adquiere así una presencia entre el espacio y el visitante. Es esta una intervención que corta el espacio y abre un reconocimiento del espacio expositivo como productor de valor que, como el oro, implica una historia material, de luz y sabiduría, de conquista y capitalismo.

Eulàlia Garcia Valls

Subsòls

[*Subsuelos*]

2021

Instalación sonora, dimensiones variables

Cortesía de la artista

Esta pieza sonora es el resultado de una actividad de escucha y grabación llevada a cabo con un grupo de público en los alrededores de CaixaForum. A partir de trabajar el sonido y de reconocer hasta dónde llega nuestro oído, a quién escuchamos y a quién no, la artista nos dirige hacia una comprensión sensorial de los entramados sociales y ecológicos. Una forma de entender que no estamos solos, que la atención es clave para convivir y que la ciudad no es un producto artificial, sino un territorio entre la cultura y la naturaleza.

Gego

Tejedura 91/15

1991

Papel gloss

Colección MACBA. Consorcio MACBA. Depósito Fundación Gego

Hecho de recortes de revistas, el papel trenzado forma un zigzag, una onomatopeya visual. No es una ilusión sino una acción, un registro de movimiento que se desplaza por el plano siguiendo una cenefa —diferencia y repetición—, tejiendo una trama de referencias indígenas sudamericanas que se expande y envuelve el espacio para ejercer una variación, una posibilidad de organización diferente de un entramado de intensidades, presentes aquí en el color.



Isa Genzken

Bookshelves

[*Estantería*]

2008

Metal, plástico, pintura en espray, tela, mandíbula de animal (fragmento)

Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"

La artista, que estaba cerca de las Torres Gemelas el día del atentado, recibe la herencia de la modernidad arquitectónica y la continua en maquetas de infraestructuras devastadas que concentran la violencia y el caos, el derrumbamiento de las promesas del progreso, de la acumulación ilimitada, del consumo de hechos y de desechos con que compartimos características y rasgos, precariedad y desequilibrio, en una caída libre al vacío.

Félix González-Torres

Untitled

[*Sin título*]

1990

Papel y cartón

Colección MACBA. Consorcio MACBA. Depósito Brondesbury Holdings Ltd.

El círculo de delfines, para algunos un símbolo de la prosperidad colectiva, forma parte de una serie de múltiples reproducidos en camisetas, tatuajes y transferencias. A pesar de que el artista indicó para los pósteres que, una vez repartidos entre el público, esta pieza tenía que dejar de existir, hoy se conserva y la vitrina evita la desaparición tanto de la pieza como de su valor, a la vez que impide su transmisión confinándola al aislamiento.

Joan Jonas

Wind

[*Viento*]

1968

Película de 16 mm transferida a vídeo, b/n, sin sonido

Colección MACBA. Consorcio MACBA

Sin saber que aquel sería el día más frío del invierno de 1968, Jonas y un grupo de bailarines llevaron a cabo una coreografía en una playa de Long Island. El vídeo muestra un conjunto de acciones que se desarrollan a partir de objetos, con movimientos pautados en los que los cuerpos dejan de ser



individuales para combinarse en formaciones colectivas, casi animales, alteradas por los 20 grados bajo cero y por el viento, agente climático, protagonista invisible.

Antoni Llena

Escultura dissecada

[*Escultura disecada*]

1968

Papel de celofán y papel

Colección MACBA. Consorcio MACBA

La protesta del 68 resuena en varias experimentaciones con materiales efímeros y fluidos corporales buscando una materialidad etérea, más cercana a la temporalidad humana. El artista las equipara en una precariedad vulnerable, sin control, irreversible, revolucionaria y entrópica que nos sitúa en una conjugación de *assemblages* que se producen continuamente, más que en una distinción de entidades concluidas y estables.

Àngels Ribé

3 punts

[3 puntos]

1970-1971 (2011)

Instalación. Cordel de algodón y foco

450 × 656 × 480 cm

Colección MACBA. Consorcio MACBA. Donación de la artista

Creada casi como un impulso en la intimidad del hogar, esta pieza implica al público en un transcurrir frágil y variable, según el desplazamiento y la inserción del cuerpo en el espacio. Un plano usual que posibilita una apertura, considerando la interrelación de los puntos que configuran la situación, una ecología de dependencia en la cual podemos confraternizar de lado, lateralmente, evitando la jerarquía homogeneizadora.

Víctor Ruiz Colomer + Joe Highton

Pont Ponts Jardí

[*Puentes, puentes, jardín*]

2021

Instalación sonora, dimensiones variables

Gentileza de los artistas



Dossier de prensa

El usual expositor de pósteres se convierte aquí en un híbrido entre obra de arte y registro de las actividades que los artistas desarrollan en los Jardines de Laribal de Montjuïc. En una de estas actividades, abierta a la participación del público, los artistas lo invitan a manipular objetos encontrados para construir prototipos de infraestructuras que puedan atravesar las fuentes de los jardines, introduciendo así una reflexión sobre cómo habitamos el territorio en un lugar significativo para el espacio público en la ciudad.

Wolfgang Tillmans

Fire Island II

2016

Impresión por chorro de tinta

Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"

Tapestry

[*Tapiz*]

2006

Fotografía cromogénica

Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"

Silver 112

[*Plata 112*]

2013

Fotografía cromogénica

Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"

Geschlechtsteile

[*Genitales*]

2010

Impresión por chorro de tinta

Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"

Una playa en Long Island, un detalle de un tapiz, una imagen abstracta y un par de flores con el título de *Genitales* en alemán crean un paisaje semiótico de asociaciones abiertas. Trabajando la imagen a partir de la impresión de intensidades en el papel —vitales o puramente materiales en el laboratorio—, el artista nos sitúa dentro de una multiplicidad experiencial.

Francesc Torres



Prototip per a una edició il·limitada
[*Prototipo para una edición ilimitada*]
1968-1969

Cartón

Cubo original. Producción de troquel a escala real y filmación del montaje de la obra realizado por Francesc Torres

Vídeo: Adolf Alcañiz

Colección MACBA. Depósito del Ayuntamiento de Barcelona

La distribución gratuita de esta edición hasta ahora inédita invita a los visitantes a coger un ejemplar y construir el cubo. La posibilidad revolucionaria de reproducción infinita de una obra de arte y su inserción en la cotidianidad, fuera de la exposición, conlleva una igualdad: nos hacemos y a la vez hacemos el cubo, compartiendo irregularidades y desencajamientos.

Moisès Villèlia

Mòbil

[*Móvil*]

1985-1986

Bambú

Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"

El móvil sin nombre sirve de entrada y de portal, de filtro mágico y de instrumento ritual. En él se concentran los materiales en suspensión —luz y sombra, bambú y aire— y a través de él vemos el conjunto de las obras de esta exposición, una reunión temporal, asimétrica y parcial de formas que inducen a un movimiento, a una proximidad. Si trazamos los puntos de unión, podemos alargar las conexiones y coincidencias fuera de la madera.

ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

TALLERES

PUENTES, PUENTES, JARDÍN, CON VÍCTOR RUIZ COLOMER Y JOE HIGHTON

Sábado 13 de noviembre, a las 13 h



Dossier de prensa

Las infraestructuras forman parte de la vida cotidiana. Estamos conectados en todo momento a un conjunto de redes en las cuales participan objetos, tecnologías y soportes, tanto humanos como materiales. A pesar de que a veces son invisibles y casi siempre están vinculadas a múltiples desigualdades sistémicas, el artista nos propone cómo podemos intervenir en ellas. A partir de una pieza incluida en la exposición, este taller permite adentrarse en la creación de infraestructuras y pensarlas a diferentes escalas.

La visita-taller está dirigida por los artistas Víctor Ruiz Colomer y Joe Highton, quienes nos guiarán hacia los Jardines de Laribal en un itinerario dinámico y participativo. A través de elementos naturales y artificiales, se construirá una serie de «infraestructuras» en diferentes puntos de las fuentes del parque. Estas infraestructuras toman la forma de puentes efímeros, reducidos a escala.

La acción promueve la colaboración y la creación entre los participantes, el contacto con los jardines y su historia, y la comprensión de la ecología urbana.

SUBSUELOS, CON EULÀLIA GARCIA VALLS

Sábado 11 de diciembre, a las 13 h

La artista Eulàlia Garcia Valls propone una actividad de escucha y de grabación para vincular el entorno interior y exterior del edificio de CaixaForum, mientras nos fijamos en lo que pasa «bajo tierra». A partir de una sesión de audición grupal, los participantes recorrerán un itinerario por Montjuïc y grabarán todo lo que pase a sus pies. Con este material, la artista creará una pieza sonora que se instalará en el subsuelo de la exposición.

Con esta propuesta se pretende activar la relación del público con la exposición y tener en cuenta las consecuencias ecológicas auditivas como una dimensión clave para comprender la relación que tenemos con los sistemas que nos rodean.

La exposición contará con un servicio de mediación con el público. De lunes a viernes, de 11 a 13 h, y los sábados, domingos y festivos, de 11 a 14 h y de 17 a 19 h, habrá un educador/a en la sala a disposición del público para atender cualquier duda o comentario sobre la exposición. Servicio gratuito incluido con la entrada. Más información, en recepción.



La próxima mutación

Del 21 de octubre de 2021 al 13 de febrero de 2022

CaixaForum Barcelona

Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8
08038 Barcelona
Tel.: 934 768 600

Servicio de Información de la Fundación "la Caixa"

Tel.: 900 223 040
De lunes a domingo, de 9 a 20 h

Horario

De lunes a domingo, de 10 a 20 h

Venta de entradas

Taquillas de CaixaForum y
www.CaixaForum.es

Área de Comunicación de la Fundación "la Caixa"

Cristina Font: cristina.font@fundacionlacaixa.org / 608 582 301

Sala de Prensa: <https://prensa.fundacionlacaixa.org/>

[@FundlaCaixa](#) [@CaixaForum](#) [#PróximaMutaciónCaixaForum](#)