



Fundación "la Caixa"



MUSÉE DU QUAI BRANLY  
JACQUES CHIRAC

# TATTOO

ARTE BAJO LA PIEL



**CaixaForum Madrid**

Del 2 de diciembre de 2021 al 17 de abril de 2022



La muestra analiza los usos del tatuaje en distintas épocas y culturas, y el papel social que desempeña esta práctica ancestral

## La mayor exposición sobre la historia del tatuaje aterriza en CaixaForum Madrid

- **Tattoo. Arte bajo la piel**, producida y organizada por el Musée du Quai Branly - Jaques Chirac de París y la Fundación "la Caixa", propone un viaje al singular universo del tatuaje desde una visión antropológica y analiza el resurgimiento de este fenómeno global.
- Desde una perspectiva innovadora y única, la muestra sigue a tatuadores y tatuados a través de épocas y continentes para explorar las confluencias que han convertido el tatuaje en una forma de expresión artística mundial. Entre ellos se encuentra la tatuadora filipina Whang-od Oggay, de 104 años, considerada como la última maestra que utiliza el *batok* (tatuaje tradicional hecho a mano).
- La exposición reúne más de 240 obras históricas y contemporáneas entre pinturas, dibujos, fotografías, libros, objetos como herramientas, máscaras o sellos y audiovisuales, etc.
- Se expone una veintena de prototipos de cuerpos hiperrealistas modelados en silicona y tatuados con tinta, creados expresamente para esta exhibición, a cargo de maestros de este arte de distintas partes del mundo: Horiyoshi III, Filip Leu, Mark Kopua, Kari Barba, Jee Sayalero y la madrileña Laura Juan, cuya obra reflexiona sobre el aislamiento social y la incertidumbre durante la pandemia.

---

**Tattoo. Arte bajo la piel. Organización y producción:** Musée du Quai Branly - Jaques Chirac de París y Fundación "la Caixa" **Comisariado:** Anne Richard, fundadora de la revista *HEY! Modern Art & Pop Culture*. **Fechas:** Del 2 de diciembre de 2021, a partir de las 16 horas, al 17 de abril de 2022. **Lugar:** CaixaForum Madrid (Paseo del Prado, 36).

 [@FundlaCaixa](https://twitter.com/FundlaCaixa) [@CaixaForum](https://twitter.com/CaixaForum) [#TattooCaixaForum](https://twitter.com/TattooCaixaForum)



**Madrid, 2 de diciembre de 2021.** La directora general adjunta de la Fundación "la Caixa", **Elisa Durán**; el presidente del Musée du Quai Branly, **Emmanuel Kasarhérou**; la directora de CaixaForum Madrid, **Isabel Fuentes**, y la comisaria y fundadora de la revista *HEY! Modern Art & Pop Culture*, **Anne Richard**, han presentado hoy en **CaixaForum Madrid** la exposición *Tattoo. Arte bajo la piel*. Producida y organizada por el Musée du Quai Branly - Jacques Chirac de París y la **Fundación "la Caixa"**, presenta **más de 240 piezas de todo el mundo** entre pinturas, dibujos, libros, siliconas con tinta, herramientas para tatuar, máscaras, fotografías, sellos y 9 audiovisuales. También ha asistido al acto el prestador **Henk Schiffmacher**, reconocido en el mundo del tatuaje por haber tatuado a miembros de las bandas Red Hot Chili Peppers, Pearl Jam o al líder de Nirvana, Kurt Cobain.

La muestra explora, desde un enfoque antropológico inédito, los distintos usos del tatuaje a lo largo de la historia y **el papel social que desempeña esta práctica ancestral** en las culturas del mundo: desde la represión a la reivindicación. Así, los visitantes viajarán a través del tatuaje por todos los continentes descubriendo sus orígenes, la evolución que han experimentado las técnicas y el modo en que conviven en sincretismo distintas corrientes vinculadas al arte del tatuaje, que es ya un **fenómeno mundial**.

El tatuaje encierra una gran historia técnica y estética de más de 5.000 años, donde los tatuadores y los tatuados son sus portavoces diarios. Por primera vez en España, se podrá ver **la mayor exposición histórica** que ahonda en el tatuaje como gesto artístico y rinde homenaje a aquellos artistas que han hecho evolucionar el arte del tatuaje, pero cuyo papel nunca se ha reivindicado en los museos.

En pleno *boom* del tatuaje, se calcula que el 12 % de los ciudadanos de Europa lleva, al menos, uno. No obstante, **la fascinación por el tatuaje** cuenta con una larga trayectoria: desde el impulso de la atracción de feria hasta la inmediatez de la cultura callejera, el tatuaje encarna el deseo de expresar a los demás no solo lo que somos, sino también lo que queremos ser, transformando así la piel en un particular lienzo.

### **Cuerpos hiperrealistas tatuados expuestos**

Cuando el Musée du Quai Branly - Jacques Chirac inició su andadura con esta exposición en París en 2014, invitó a los más eminentes tatuadores del momento a realizar **una obra sobre réplicas de silicona de distintas partes**



**del cuerpo.** Posteriormente, en cada etapa de su itinerancia por todo el mundo, la muestra se ha ido enriqueciendo con nuevas obras encargadas a tatuadores de distintas nacionalidades, desde tatuajes tradicionales hasta novedosas creaciones.

Entre las más de 240 piezas expuestas se incluyen 22 prototipos que reproducen de manera hiperrealista partes del cuerpo humano y que han sido moldeados en un material experimental y tatuados por maestros del arte del tatuaje entre los que se encuentran **Kari Barba** (artista tatuadora estadounidense), **Tin-Tin** (artista tatuador francés), **Horiyoshi III** (artista tatuador japonés), **Felix Leu** (artista tatuador suizo), **Mark Kopua** (artista tatuador de Nueva Zelanda), **Jack Rudy** (artista tatuador estadounidense), **Xed LeHead** (artista tatuador inglés), **Colin Dale** (artista tatuador de Dinamarca) y **Chimé** (artista tatuador polinesio).

En este ecosistema se enmarcan las obras de dos artistas residentes en Madrid que se presentan en la inauguración y son expuestas por primera vez. La artista tatuadora madrileña **Laura Juan** reflexiona en su obra sobre el aislamiento social durante la pandemia en España, la incertidumbre, el silencioso —e invisible— avance del virus y la pérdida de libertad. La obra de **Jee Sayalero**, artista tatuador venezolano, ahonda en el término *istmo*: en esa pequeña franja de tierra se produce el intercambio entre distintas culturas, con alusiones al folclore japonés y a obras de artistas como Pablo Picasso o Salvador Dalí.

Estas piezas de silicona constituyen un hito en la exposición, junto con objetos, dibujos, grabados y fotografías que muestran las antiguas prácticas del tatuaje en todos los continentes. Así, lo que originalmente fue una inscripción efímera en la epidermis de una determinada persona puede conservarse, estudiarse y ponerse en valor para dar a conocer la historia y la estética del tatuaje.

### **Un arte que va más allá de la piel**

La exposición, con obras procedentes en su mayoría del Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, también reúne un excepcional conjunto de piezas de **una cincuentena de prestadores** de países como Estados Unidos, Japón, Francia, Tailandia o Reino Unido.

Entre las piezas expuestas, destacan elementos como una pluma eléctrica presentada por el inventor Thomas Edison en 1877 (y que fue el antecedente



de la máquina de tatuar actual); un baúl para transportar las herramientas de los tatuadores ambulantes; un retrato en pintura acrílica de Artoria, una célebre artista del *sideshow* de la década de 1920; un álbum original de Rich Mingus, editado por Henk Schiffmacher en 2011, con fotografías, postales y fragmentos de publicaciones periódicas relacionados con el tatuaje desde el siglo XIX; una flauta en forma de estatuilla del período tardío de la cultura maya con **representaciones de tatuajes faciales**; herramientas y utensilios para tatuar del siglo XIX provenientes de Indonesia, Birmania, Túnez, Argentina o Australia; y retratos de grupos con sus tatuajes identificativos, como por ejemplo la pandilla mara centroamericana o la mafia japonesa *yakuza*.

También reconoce a artistas que preservan este arte milenario, como la tatuadora filipina **Whang-od Oggay**, de 104 años, considerada como la última maestra que utiliza el *batok* (tatuaje tradicional hecho a mano), o los maoríes de Nueva Zelanda, que practican el *moko*, el 'arte de esculpir la piel', símbolo de conciencia colectiva indígena.

### Un viaje hacia las profundidades del tatuaje

El recorrido, con cinco paradas diferenciadas, arranca desde una perspectiva global para **comprender el vínculo del tatuaje con lo marginal**, la delincuencia y su espectacularización. En el segundo ámbito, se presenta el tatuaje como un arte en movimiento, haciendo hincapié en su expansión por Japón, América del Norte y Europa desde su origen hasta la actualidad. En la tercera parada, se muestra **el renacimiento del tatuaje tradicional** en Nueva Zelanda, Samoa, Polinesia, Indonesia, Malasia oriental, Filipinas y Tailandia. A partir de la década de 1970, surgen nuevas escuelas y se expanden a nuevos territorios del mundo como China y Taiwán, así como Latinoamérica, con el tatuaje chicano, aspecto que se aborda en el cuarto ámbito. La muestra termina su recorrido con una **reflexión sobre el tatuaje en la actualidad** —y su perpetuo afán por la renovación— diferenciando dos corrientes: una, marcada principalmente por la reinterpretación de géneros históricos, y otra, que explora las posibilidades de las artes gráficas más allá de los códigos clásicos.

- **El tatuaje vinculado a lo marginal y al espectáculo**

El tatuaje como medio gráfico del lenguaje mundial ha cambiado de significado a lo largo de su historia. La evolución de esta práctica —que debe su nombre al *tatau* polinesio (herida abierta)—, que la tripulación



Europea del capitán Cook descubrió en el siglo XVIII, ha sido el resultado de intercambios entre países, entre corrientes marginales y dominantes, entre centros y periferias. Durante siglos desempeñó una función discriminadora, de **marca de sometimiento y de deshora** o de pérdida de identidad. Sobreexposto actualmente a causa del desarrollo de Internet y del interés mediático que suscita, **el tatuaje escribe su historia contemporánea al ritmo de los avances tecnológicos**.

Desde mediados del siglo XIX, el tatuaje se convierte en portador de mensajes íntimos o sociales. Tal como ocurre en grupos étnicos como los maoríes, por ejemplo, que desarrollan esta **práctica de forma identitaria y social**, en el cuerpo de los tatuados se imprime un lenguaje secreto que perpetúa tanto una leyenda social como unos estilos gráficos condicionados por las técnicas rudimentarias de la época. Es en este punto cuando los no tatuados empiezan a prestar atención y a identificar con fuertes prejuicios a los tatuados.

El tatuado, considerado como marginal, se convierte en un personaje de espectáculo a partir de 1840, con motivo de la **Chicago World's Fair** (exposición universal), catalizadora de los primeros circos itinerantes, que incorporan a los tatuados a sus espectáculos al mismo nivel que las mujeres barbudas o los tragasables, o bien los instalan en las casetas exteriores situadas a la entrada de las carpas como *sideshow*s, atracciones secundarias.

- **Un arte en movimiento**

Desde Marco Polo en el siglo XIII, el tatuaje ha viajado por medio de las expediciones, la captura de prisioneros y las rutas de los aventureros. En 1891, **la invención de la máquina de tatuar eléctrica** por el estadounidense Samuel O'Reilly favoreció la difusión del tatuaje. Gran parte de la efervescencia del tatuaje norteamericano derivó de la observación del *irezumi* japonés. Así, tatuadores estadounidenses y japoneses cruzaron el Pacífico para intercambiar sus secretos. A lo largo del siglo XX, el diálogo internacional entre activistas se intensificó y tatuadores de todo el mundo **empezaron a crear clubes**, el primero de los cuales se fundó en 1953 en Bristol, en el Reino Unido. Este tipo de encuentros abrió un nuevo capítulo en la evolución y en la historia artística del tatuaje.



En este ámbito, la exposición rinde tributo al trabajo de grandes maestros que han revolucionado el medio del tatuaje contemporáneo, entre ellos, el artista **Don Ed Hardy** (nacido en 1945), que ha favorecido los intercambios artísticos internacionales y ha transformado la **fascinación por el arte ancestral japonés** del tatuaje en energía creativa.

En Europa Occidental, **la momia Ötzi**, con más de 4.500 años, constituye la prueba veraz más antigua de la práctica del tatuaje. 2.000 años más tarde, algunos de los 200 pueblos celtas instalados por entonces en gran parte de la Europa occidental (Francia, Bélgica, Italia, oeste de Alemania) también mostraban marcas en el cuerpo. En el siglo XIX, **el tatuaje se renovó y se extendió por todo el continente**: la gente mostraba sus tatuajes en los tugurios, pero también en la comodidad de los salones y en la corte; incluso los lucían algunos miembros de las familias reales europeas y los diseños eran ampliamente difundidos por la prensa popular. En el siglo XX, el tatuaje se incorpora a la historia del arte: en los años ochenta, el tatuador suizo **Felix Leu** (1945-2002), alias Don Feliz, rechaza cualquier distinción entre arte académico y arte popular. Pero mucho antes que él, en Londres, **Sutherland MacDonald** (1850-1937), conocido como «el Miguel Ángel del tatuaje», ya había hecho imprimir en su tarjeta de visita, en 1891, las palabras «artista tatuador».

- **La renovación y la resistencia del tatuaje tradicional**

El tatuaje tradicional en Oceanía y en el Sudeste Asiático también experimenta una revolución en su concepción etnográfica, tribal o mágica desde finales de los años setenta: la práctica del tatuaje antiguo, sometida a los constantes intercambios provocados por el desarrollo de los transportes y del turismo, se globaliza y ve sumida en una **red de influencia entre todas las sociedades a nivel mundial**.

Por ejemplo, en **Nueva Zelanda**, el *moko*, tatuaje de curvas y espirales inspirado en los brotes de helecho que era el ornamento específico de los jefes y guerreros, y hoy en día está considerado como tesoro nacional (*taonga*); o en las **islas de Samoa**, el *pe'a* (tatuaje masculino), que era necesario para conseguir una esposa e indicaba la pertenencia al poblado y al grupo de jóvenes encargados de servir y proteger a los jefes; o el legado del tatuaje *kalinga*, encarnado hoy por la artista



**Whang-od Oggay**, que con 104 años es considerada la tatuadora más anciana del mundo y la última practicante de este gesto milenario que llevan a cabo las tribus guerreras.

- **Nuevos territorios tatuados**

En esta misma época surgen nuevas escuelas, indicativas del dinamismo artístico que ha caracterizado la evolución del tatuaje contemporáneo. En 1977, los tatuadores **Charlie Cartwright**, **Jack Rudy** y **Freddy Negrete** ampliaban las fronteras del detalle y el sombreado. Esta nueva técnica del tatuaje chicano es difundida dentro de las prisiones donde están encarcelados, sobre todo, los miembros de las pandillas procedentes de Centroamérica, así como en las poblaciones de origen latino asentadas en el territorio fronterizo norteamericano. Sus tatuadores vuelven a la imaginería de su historia y efectúan giros gráficos mediante una audaz relectura del pasado: deciden provocar un resurgimiento de los símbolos del heroísmo cultural en nuevas composiciones y paletas de colores. En este punto, el **grafiti** y sus tipografías específicas, el **arte del barrio**, la **estética lowrider** (coches personalizados), la pintura mural o la iconografía religiosa católica ganan terreno sobre la piel.

Por otro lado, en China, el tatuaje siempre ha sido una práctica ancestral entre las minorías asentadas en territorios no administrados por el poder del momento debido a la gran lejanía geográfica. Es prohibido en la década de los sesenta, durante la **Revolución Cultural de Mao Tse Tung**, que lo considera una manifestación de la impureza y la deshonestidad. Sin embargo, la práctica del tatuaje resurge a partir del 2000 y los artífices de ese renacimiento se inspiran tanto **en la cultura pop de la industria del entretenimiento**, con su profusión de imágenes lúdicas (mangas, videojuegos, cine), como en el vasto patrimonio de la iconografía histórica china.

- **El tatuaje como manifestación de identidad y marca personal**

Aunque el tatuaje no siempre es descifrable, constituye la marca de la relación de uno consigo mismo, del individuo con el grupo y del tatuador con el tatuado. Después de los estilos iniciados por los tatuadores **Leo Zulueta** y, más tarde, **Alex Binnie**, **Xed LeHead** y **Yann Black**, una nueva generación ha encauzado el tatuaje hacia el tercer milenio.





Hoy en día se distinguen dos corrientes: por un lado, una corriente que basa su labor en la **reinterpretación de géneros históricos** y que añade al *irezumi* japonés, al tatuaje de la vieja escuela americana o al *fine line* chicano la vena salvaje del tatuaje ruso del gulag o la descarnada línea francesa; y por otro lado, una corriente que formula **estéticas liberadas de los códigos clásicos** para explorar las posibilidades de las artes gráficas, en las que las tipografías, los píxeles, las tramas y los esquemas dan lugar a otros tipos de motivos y composiciones que rayan en la abstracción.

**Actividades: desde una noche temática con demostración de tatuaje en directo a una charla sobre el tatuaje reparador de cicatrices**

---

De forma paralela a la exposición, CaixaForum Madrid plantea un nutrido programa de actividades innovadoras, coordinadas por la experta **Clara Peñalver**, entre ellas, un ciclo compuesto por distintas conferencias y mesas redondas donde se abordará la **historia del tatuaje**, con sus luces y sombras, y las **tendencias en este arte**, así como el tatuaje reparador que ayuda a muchas personas a reencontrarse consigo mismas después de atravesar enfermedades como el cáncer de mama. Todo ello, de la mano de personalidades como **Laura Cubero**, directora de la BAUM Fest Barcelona Tattoo Expo; **Cristina Vara Ocón**, doctora en Historia Contemporánea por la Universidad de Granada, o **Mariló Fernández**, artista tatuadora especializada en pieles dañadas y afectadas por cicatrices.

Además, se celebrará una **noche temática** con una muestra de grafitis en directo del artista **Albert Bonet**, un concierto y una *performance*, además de una demostración en vivo de tatuajes a cargo del BAUM Fest, donde tres artistas tatuadores con estilos diferentes mostrarán su trabajo. También habrá diversas charlas: una que explora el vínculo del tatuaje con el transhumanismo, con **Albert Grau Loyola**, vicepresidente de la Federación Española de Tatuajes y director y profesor de la Escuela Europea de Tatuaje y Piercing; otra sobre la costumbre de coleccionar pieles tatuadas, con **Josep Martí**, doctor en Antropología Cultural por la Philipps-Universität de Marburgo, y una charla sobre el modo en que se retroalimentan el cine, la literatura y el tatuaje, guiada por la escritora **Eva Campos Navarro**.



## ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

### CONFERENCIA A CARGO DE LA COMISARIA: TATTOO

**Jueves 2 de diciembre, a las 19 horas**

Anne Richard, comisaria de *Tattoo. Arte bajo la piel*, e **Isabel Fuentes**, directora de CaixaForum Madrid, introducirán la exposición y su conceptualización. La muestra se aproxima al fenómeno del tatuaje desde un punto de vista antropológico, geográfico y artístico, y explora el resurgimiento de esta práctica por medio de más de 150 obras históricas y contemporáneas de todo el mundo.

**Anne Richard**, bajo los seudónimos de Anne & Julien, Anne of HEY! y Rosita Warlock, trabaja desde 1986 en el mercado del arte, la industria musical, el cómic y los medios de comunicación. En la actualidad se define como la fundadora de HEY! modern art & pop culture, una estructura multidisciplinar que combina una revista de arte bilingüe leída en todo el mundo, exposiciones para instituciones y espectáculos para el circo. Artífice de numerosos proyectos, entre ellos, la exposición *Tatoueurs, Tatoués* en el Musée du Quai Branly - Jacques Chirac de París en 2014, que llega a España con el título *Tattoo. Arte bajo la piel*, su conocimiento y dominio de las subculturas, así como una firme implicación en los campos del arte, el reportaje y la edición, la han convertido en una importante agente del panorama cultural europeo de vanguardia, con grandes éxitos tanto en el ámbito francés como en el internacional.

### VISITA COMENTADA: TATTOO

DEL 3 DE DICIEMBRE DE 2021 AL 17 DE ABRIL DE 2022

La visita está dirigida por un educador o educadora que, a partir del diálogo con los participantes, presenta los temas claves de la exposición, los contextualiza y resuelve las posibles dudas o preguntas que puedan surgir.

Horarios:

Viernes y domingos, a las 18.30 h

Sábados, a las 12 h

Horario especial de Navidad:

Del lunes 27 al jueves 30 de diciembre, a las 19 h

Los días 3, 4 y 7 de enero, a las 19 h



### VISITA COMENTADA PARA GRUPOS: TATTOO

Para entidades culturales, asociaciones, colectivos y grupos de amigos, CaixaForum ofrece visitas comentadas a las exposiciones temporales. La visita dura una hora y puede realizarse en varios idiomas.

### SERVICIO DE MEDIACIÓN

De lunes a viernes, de 12.30 a 14.30 h y de 18 a 20 h, y sábados, domingos y festivos, de 14 a 18 h, habrá un educador en la sala a disposición del público para cualquier duda o comentario sobre la exposición. Servicio gratuito incluido con la entrada.

### VISITA INTERGENERACIONAL: ¿NADA ES PARA SIEMPRE?

Visita que incluye un recorrido por la exposición y un diálogo para reflexionar sobre la práctica del tatuaje y compartir reflexiones y experiencias propias. A partir de 10 años.

Sábados, a las 16.30 h

Horario especial de Navidad: 27 y 30 de diciembre, y 4 y 8 de enero, a las 16.30 h

### CICLO DE CONFERENCIAS Y MESAS REDONDAS

Ciclo de cuatro sesiones con formato cambiante en función del tema tratado, concebido para que profesionales especializados en distintas áreas de conocimiento acerquen a la audiencia el mundo del tatuaje desde múltiples perspectivas.

A cargo de **Clara Peñalver**, comisaria de actividades paralelas a la exposición, escritora, asesora creativa y autora, bajo el seudónimo de Leo Quiroga, del libro *Tatuados. El mundo del tatuaje: de la transgresión a la tendencia*.

### UNA HISTORIA DEL TATUAJE

Conferencia a cargo de **Sandra Martínez Rossi**, doctora en Bellas Artes (UNR, Argentina; UGR, España) y autora del libro *La piel como superficie simbólica*.

Procesos de transculturación en el arte contemporáneo.

**Miércoles 2 de marzo, a las 19 h**

El tatuaje, tal como lo conocemos hoy en día, procede de una historia llena de luces y sombras, para muchos, desconocida. Entre los siglos XVI y XIX, los nativos de numerosos rincones del mundo tuvieron que abandonar sus creencias religiosas y su sistema de vida para adoptar los de aquellos que habían llegado de fuera. Una de las



muchas prácticas culturales que les fueron prohibidas fue el tatuaje, que irrumpió en la sociedad europea con gran fuerza hasta desestabilizar la visión occidental sobre la propia configuración e identidad corporal, aunque aquellos diseños ancestrales sobrevivieron bajo un sesgo etnocéntrico que aún pervive en la actualidad.

### LAS SOMBRAS DEL TATUAJE

*Charla entre Mik Garreta, considerado un referente en la industria y gran conocedor de la historia más marginal del tatuaje en España, y Cristina Vara Ocón, doctora en Historia Contemporánea por la Universidad de Granada*

**Miércoles 9 de marzo, a las 19 h**

La idea del criminal nato fue propuesta en 1876 por Cesare Lombroso con la publicación de *L'uomo delinquente*. En esta obra, el psiquiatra y criminólogo italiano quiso demostrar que la existencia del individuo criminal se debía a caracteres no solo anatómicos, sino también psicológicos y sociales, y consideraba el tatuaje como un signo de criminalidad innata. Para él y para la sociedad de su época, tatuarse era, por tanto, sinónimo de desviación social y de proclividad al delito, una visión que, con contundentes antecedentes en el pasado, llega hasta nuestra historia más actual y cercana. *Las sombras del tatuaje* se presenta como una gran oportunidad para explorar la vertiente más oscura del tatuaje, desde su uso como castigo, como ya ocurriera en China o Japón, hasta la utilización de este arte tradicional como marca distintiva de los miembros de numerosas organizaciones criminales.

### DE LA OTREDAD AL MAINSTREAM

*Conferencia con Laura Cubero, directora de la BAUM Fest Barcelona Tattoo Expo*

**Miércoles 16 de marzo, a las 19 h**

De la tradición a la subversión. De la subversión a la tendencia. Una charla para comprender cómo logró el tatuaje salir de las sombras del castigo, la condena y el miedo para adentrarse en las luces de la aprobación, la admiración e, incluso, la moda.

### TATUAJE REPARADOR

*Mesa redonda moderada por la periodista Eva Orue*

**Miércoles 23 de marzo, a las 19 h**

Hay cicatrices que marcan el cuerpo y matan por dentro. A veces, las secuelas emocionales son fruto de la experiencia traumática que originó la cicatriz. Otras veces es una cuestión de estética. El tatuaje reparador ayuda a muchas personas a reencontrarse consigo mismas, a mirar, de nuevo, hacia adelante. Sobre ello hablan tres expertas con dilatada experiencia en el tema.



Ponentes:

- **Mariló Fernández:** artista tatuadora con más de veinte años de experiencia, impulsora del proyecto UNTAP de tatuaje reparador en apoyo del cáncer de mama y especializada en pieles dañadas y afectadas por cicatrices.
- **Mónica Salmerón:** ginecóloga de la Unidad de Cirugía de Mama del Hospital Regional de Málaga y coordinadora de la Unidad de Mama del Hospital Vithas Salud de Granada.
- **Lorena M.<sup>a</sup> Soria Reyes:** psicóloga sanitaria de la Asociación ASAMMA, especializada en atención a mujeres afectadas por cáncer de mama.

## LA NOCHE DEL TATUAJE

**Sábado 26 de febrero**

### **TATUAJE Y TRANSHUMANISMO**

*Charla a cargo de Albert Grau Loyola, vicepresidente de la Federación Española de Tatuajes y director y profesor de la Escuela Europea de Tatuaje y Piercing*

Tatuajes sonoros, médicos y casi cibernéticos. Un impresionante recorrido por la última tendencia en tatuajes y por las líneas de investigación más punteras. ¿Se convertirán los tatuajes en una puerta más al transhumanismo?

### **EL COLECCIONISTA DE PIELES**

*Charla a cargo de Josep Martí, doctorado en 1985 en Antropología Cultural por la Philipps-Universität de Marburgo*

Hay quienes marcan su piel para siempre y quienes se aseguran de que esas pieles marcadas acaben formando parte de curiosas, casi tétricas, colecciones.

### **TATUAJES EN EL CINE Y LA LITERATURA**

*Charla a cargo de Eva Campos Navarro, escritora, guionista de audio y psicóloga*

Personajes de ficción con tatuajes míticos y personas reales con los cuerpos adornados con iconos del cine y la literatura. Una charla sobre el modo en que se retroalimentan el cine, la literatura y el tatuaje.

### **DEMOSTRACIÓN DE TATUAJES EN VIVO**

Instalación de tres cabinas acristaladas donde tres artistas tatuadores con estilos diferentes (realismo, neotradicional y neojaponés) mostrarán su trabajo en directo.



Fundación "la Caixa"



MUSÉE DU QUAI BRANLY  
JACQUES CHIRAC

---

Dossier de prensa

### MÚSICA EN DIRECTO

La música no solo amenizará la velada, sino que también será un personaje más.

### MUESTRA DE GRAFITI EN DIRECTO

#### ALBERT BONET EN ACCIÓN

Artista y tatuador, Bonet dejará a todos boquiabiertos con una muestra de arte urbano en directo.



Fundación "la Caixa"

 MUSÉE DU QUAI BRANLY  
JACQUES CHIRAC

Dossier de prensa

# *Tattoo.*

## *Arte bajo la piel*

Del 2 de diciembre de 2021 al 17 de abril de 2022

### **CaixaForum Madrid**

Paseo del Prado, 36  
28014 Madrid  
Tel.: 913 307 300

### **Horario**

De lunes a domingo, de 10 a 20 h

### **Servicio de Información de la Fundación "la Caixa"**

Tel.: 900 223 040  
De lunes a domingo, de 9 a 20 h

---

### **Área de Comunicación de la Fundación "la Caixa"**

Paula Baldrich: 620 171 896 / [pbaldrich@fundacionlacaixa.org](mailto:pbaldrich@fundacionlacaixa.org)

Juan A. García: 608 21 30 95 / [jagarcia@funcionlacaixa.org](mailto:jagarcia@funcionlacaixa.org)

Sala de Prensa: <https://prensa.fundacionlacaixa.org/es/>

 [@FundlaCaixa](https://twitter.com/FundlaCaixa) [@CaixaForum](https://twitter.com/CaixaForum) [#TattooCaixaForum](https://twitter.com/CaixaForum)