



Dosier de prensa

CaixaForum Zaragoza

Del 9 de febrero al 29 de mayo de 2022

CaixaForum Zaragoza se sumerge en la poética del arte inacabado

- CaixaForum Zaragoza presenta *Non finito. El arte de lo inacabado*, de la mano del Museo Nacional de Escultura, referente centenario que difunde la colección más significativa de escultura española.
- La exposición explora obras de arte de todas las épocas que, por diferentes motivos, han permanecido inacabadas, han quedado interrumpidas o han sido concebidas de forma intencionada como fragmentos.
- La muestra, que suma 94 obras de más de 40 museos y colecciones, subraya la belleza y la constancia de las formas fragmentarias en la historia del arte.
- Se proponen seis categorías de arte inacabado: el encanto de los comienzos, las abreviaturas en busca de la espontaneidad expresiva, la imaginación del desastre, la metamorfosis, la erosión y la aspiración de lo infinito.
- El recorrido reúne piezas de Joseph Beuys, David Hockney, Antonio López, El Greco, Dora Maar, Max Ernst, Rembrandt van Rijn, Marcel Duchamp, Marc Chagall, Federico Fellini, Eduardo Chillida, Jean Auguste Dominique Ingres, Brassai, Eugenio Lucas, Joaquín Sorolla, Ignasi Aballí, Alonso Berruguete, Joan Miró, Agnes Martin, Pablo Gargallo, Vincent Van Gogh, Hiroshi Sugimoto, Francisco Salzillo, Andreas Gursky, Buster Keaton, Georges Perec y William Kentridge, entre otros.

Non finito. El arte de lo inacabado. Concepción y producción: exposición producida por el Museo Nacional de Escultura (Ministerio de Cultura y Deporte) en colaboración con la Fundación "la Caixa". **Comisariado:** María Bolaños, exdirectora del Museo Nacional de Escultura. **Fechas:** del 9 de febrero al 29 de mayo de 2022. **Lugar:** CaixaForum Zaragoza (Av. de Anselmo Clavé)

 [@FundlaCaixa](https://twitter.com/FundlaCaixa) [@CaixaForum](https://twitter.com/CaixaForum) [#NonFinitoCaixaForum](https://twitter.com/NonFinitoCaixaForum)



Dosier de prensa

Zaragoza, 9 de febrero de 2022. La directora del Área de Exposiciones y Colección de la Fundación "la Caixa", **Isabel Salgado**; el director de CaixaForum Zaragoza, **Ricardo Alfós**, y la exdirectora del Museo Nacional de Escultura y comisaria de la muestra, **María Bolaños**, han presentado hoy la exposición ***Non finito. El arte de lo inacabado***, que se podrá visitar hasta el 29 de mayo de 2022 en CaixaForum Zaragoza.

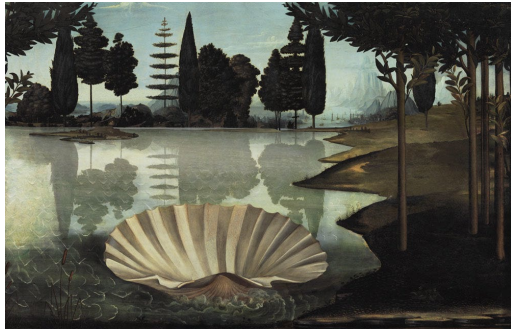
En colaboración con el Museo Nacional de Escultura, *Non finito. El arte de lo inacabado* ofrece una mirada contemporánea sobre la obra de grandes maestros de la pintura, la escultura, la literatura o el cine, en la línea de otras exposiciones de la Fundación "la Caixa". La **colaboración entre la Fundación "la Caixa" y el Museo Nacional de Escultura**, que se inició en 2015 con *Tiempos de melancolía. Creación y desengaño en la España del Siglo de Oro*, creó una sinergia muy positiva y estimulante.

Esta propuesta expositiva, sugerente y actual, reúne 94 obras de arte procedentes de más de cuarenta colecciones y museos públicos y privados de España, Reino Unido, Francia y Portugal. Entre las piezas, destacan obras de arte de Joseph Beuys, David Hockney, Rembrandt van Rijn, Antonio López, El Greco, Jean Auguste Dominique Ingres, Francisco Salzillo, Pablo Gargallo, Dora Maar, Max Ernst, Marcel Duchamp, Marc Chagall, Federico Fellini, Eduardo Chillida, Brassaï, Joaquín Sorolla, Ignasi Aballí, Agnes Martin, Vincent Van Gogh, Joan Mitchell, Alonso Berruguete, Hiroshi Sugimoto, Joan Fontcuberta y William Kentridge, entre otros.

El recorrido cuenta con obras del British Museum; el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; el Museo Nacional de Escultura; el Museo Gargallo; el Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC); el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM); la Fundación Joan Miró; el Museo Sorolla; el Museo Nacional de Arte Antigua de Lisboa; el Museo de Bellas Artes de Bilbao; el Museo del Romanticismo; el Museo Baltasar Lobo, de Zamora; la Colección Joan Abelló; la Biblioteca Nacional de España; el Museo Casa Natal de Jovellanos; el Museo de Bellas Artes de Valencia; la Colección Fundación "la Caixa" de Arte Contemporáneo; la Fundación Ernesto Ventós – Colección olorVISUAL; la Fundación Sorigué; el Archivo Lafuente; la Cinématèque française; el Centro de Arte 2 de Mayo, de la Comunidad de Madrid; el Museo Lázaro Galdiano; la Colección Vicenç Furió; el Museo Salzillo; el Archivo de la Catedral de Valladolid; el Chillida Leku; la Biblioteca Histórica de Santa Cruz; el Museo de Santa Cruz, de Toledo, entre otros.



Dosier de prensa



José Manuel Ballester, *Fantasía italiana*. Serie *Espacios ocultos*. 2012. © Foto Gasull © José Manuel Ballester, 2020

Non finito. El arte de lo inacabado es una exposición de tesis que va más allá de la distinción entre clásicos y modernos, teniendo en cuenta que las formas fragmentarias han sido una constante en la creación artística desde tiempos remotos. Así como la historia suele fijarse en las creaciones maestras, también ha dejado numerosos ejemplos de obras inconclusas, imperfectas, en plena

metamorfosis, interrumpidas por accidente o con intención, concebidas como fragmentos. Como explica la comisaria, María Bolaños, «la modernidad se ha sentido crecientemente atraída por esa condición fragmentaria y ha reservado un espacio para lo imperfecto porque considera la obra inacabada como más vivaz y auténtica, más emocionante, llena de sugerencias». Y prosigue: «Mientras que las obras maestras se nos aparecen envueltas en un aura sagrada que nos paraliza con su perfección, la obra incompleta, rota o abocetada que descubrimos en la sala de un museo se gana nuestra estima con un centelleo especial porque es más favorable a la sorpresa y a las conexiones inesperadas, a las miradas menos permanentes, como si encerrase un secreto que se nos escapa, pero que despierta nuestro apetito de saber más, de adentrarnos y comprender».

Hasta el siglo XVI, solo una circunstancia involuntaria podía explicar el inacabamiento de una obra de arte, que era interpretado como una «falta», como un fracaso. Pero fue en el Renacimiento cuando grandes maestros, tan dispares como **Miguel Ángel, Leonardo da Vinci o Tiziano, encontraron en el *non finito* una categoría interesante en sí misma.**

Algunas grandes obras maestras se han hecho célebres precisamente por haber quedado congeladas en una de sus fases. Es el caso de la enigmática *El arte de la fuga*, que un Johann Sebastian Bach ciego y enfermo dejó detenida abruptamente en el compás 239 poco antes de morir, legando así a varias generaciones de compositores una obra llena de mensajes en clave. Y también es el caso de la tumba de Julio II, que Miguel Ángel nunca pudo concluir. El proyecto, que él llamaba «tragedia de la



Marcel Duchamp, *Rotoreliefs*, 1935. Archivo Lafuente © Association Marcel Duchamp. VEGAP, Mallorca 2021

Dosier de prensa

Sepultura», lo persiguió durante décadas y quedó interrumpido por circunstancias fortuitas. Es probable que su presencia durante años en el taller le indujese a meditar sobre la trascendencia de lo no acabado. Y, de hecho, Miguel Ángel es considerado el padre de la noción moderna de *non finito*, según la cual la forma inacabada parece esconder la esencia misma de la obra y, a la vez, una paradoja: que la imperfección puede alcanzar la perfección.

Sin embargo, fue especialmente en el Romanticismo cuando lo interrumpido, lo fragmentario, el esbozo y el apunte adquirieron una importancia decisiva en la literatura y el arte, y se convirtieron en emblemas de la modernidad.

El último cuadro de Sorolla

En la exposición destaca la presencia del **último cuadro de Sorolla**. Se trata de un retrato de Mabel Rick, esposa del escritor asturiano Ramón Pérez de Ayala, que el artista nunca llegó a acabar. Mientras la estaba pintando una mañana de julio de 1920 en su jardín, el artista sufrió un ataque que le impidió volver a pintar, quedando este cuadro inconcluso.



Joaquín Sorolla Bastida. Retrato de Mabel Rick. Señora Pérez de Ayala © Madrid, Museo Sorolla

Los temas de la exposición

A través de analogías sorprendentes, la muestra discurre a través de seis ámbitos o categorías temáticas del arte inacabado. La primera, titulada «**El encanto de los comienzos**», está dedicada al trabajo en el taller, a la emoción de los preliminares. En este espacio, el artista se encuentra en un estado de ebullición y de curiosidad que lo lleva a experimentar desde su yo creador más íntimo cuando la obra todavía no «es».

El siguiente ámbito, «**Abreviaturas**», pone el acento en los artistas que se desviaron del convencionalismo de la obra acabada y sintieron una atracción por la libertad expresiva. En el Renacimiento ya se ensalzaba el «súbito furor» que daba primacía a la factura libre y a los borroneos descuidados. Esta

Dosier de prensa

elección fue ganando terreno con el tiempo, pero la que marcó un hito en el aprecio del *non finito* fue la rebeldía de los románticos, que lo exaltaron y veneraron. Con la llegada de las vanguardias, se borraron las fronteras y los talleres artísticos se llenaron de obras hechas solo con líneas, manchas de color o geometrías.

El tercer ámbito, «**Babel. La imaginación del desastre**», hace alusión al abismo que se abre entre el afán de grandeza del artista, su empeño en ideales perfectos y el desaliento ante las derrotas reales. Así pues, la Torre de Babel no fue solo un edificio inconcluso, sino también una noción teórica: la del absoluto imposible.

En el cuarto ámbito, «**Metamorfosis**», la exposición habla de las obras de arte que parecen no tener principio ni fin, que se conciben como sitios abiertos y en constante transformación. En consecuencia, adoptan formas inestables, incoherentes, indecisas.

«**La erosión**» es el título del quinto ámbito y se detiene en el «futuro imperfecto» de las obras de arte que, por naturaleza, son interminables, pues están sometidas a los cambios físicos y a las heridas que deja sobre ella el paso del tiempo, imprimiéndolas de belleza y hondura.

En el sexto ámbito «**En el Alef. Lo infinito**», los espectadores podrán contemplar una constelación de obras de arte que hacen alusión al reverso del concepto del *non finito*: el infinito como motor creativo y noción abstracta que solo se puede pensar en el orden estético. Y aunque el infinito es una noción abstracta que solo se puede pensar, sin embargo, en el orden estético, ha inspirado espléndidos hallazgos.

La exposición cuenta con la publicación de un catálogo, editado por la Fundación "la Caixa" y el Museo Nacional de Escultura, que incluye textos de la exdirectora y comisaria, María Bolaños («Todas las bellezas que hubieran podido ser»), Miguel Sobrino («Un instante en la vida de las piedras»), Javier Arnaldo («Una crítica de la finitud») y José María Parreño («Inacabado, incompleto, infinito»).

ÁMBITOS DE LA EXPOSICIÓN

INTRODUCCIÓN

Las obras de arte tienen formas distintas de existir. La historia suele fijarse en las obras maestras, pero nos ha dejado numerosas creaciones imperfectas, interrumpidas, abandonadas por accidente o con intención, concebidas como fragmentos. La cólera, la melancolía, el plazo de un cliente, el azar, el fracaso... pueden dejar una creación detenida en medio de su viaje.

Las nociones de obra perfecta y de obra inconclusa han estado sometidas a cambios continuos. En épocas clásicas, el inacabamiento era interpretado como una «falta», pero esa distinción se hizo cada vez más porosa y la modernidad fue sintiéndose cada vez más atraída por esa condición fragmentaria por considerarla más vivaz y auténtica, más emocionante, llena de sugerencias. Como un soplo de aire fresco. Mientras que la obra maestra se nos aparece rodeada de un aura sagrada que nos paraliza con su perfección, la obra fallida, rota o abocetada que descubrimos en el rincón de un museo brilla con un centelleo especial porque es más favorable a la sorpresa y a las conexiones inesperadas, a las miradas menos permanentes. Como si encerrase un secreto que se nos escapa, pero que despierta nuestro apetito de saber más y comprender.

Henos aquí, pues, invitados a emprender una lectura «líquida», fluida, fluctuante del arte, centrada en los procesos, los movimientos, las fracturas, las existencias menores, lo no dicho. Porque las obras inacabadas son las que más se parecen al mundo, siempre en estado de tránsito.

1. EL ENCANTO DE LOS COMIENZOS

Esta sección está dedicada a la emoción de los preliminares, a la franqueza y el derroche de los comienzos. A ese momento de expectación en que la obra aún no «es». El escenario de este momento germinal es el taller, un lugar de creación y trabajo que nunca dejará de verse como un santuario secreto y solemne de inquietudes y valentías artísticas en el que adivinamos delicadas negociaciones entre la mente, el ojo y la mano.

Apuntes a lápiz, bocetos en barro o en acuarela, croquis, mármoles apenas desbastados, plantillas y todo tipo de estadios experimentales, de errores y correcciones visibles, de pasajes a medio hacer forman un magma bullente que nos permite adivinar en qué tenía puesta el artista su conciencia más íntima. Ahí está el creador, en su momento más impredecible, pero también en su estado más genuino y más audaz, cuando suceden las cosas más interesantes. No se encuentra en estado de maestría, sino de curiosidad. Ensaya una forma, otra. Calcula, improvisa. Avanza a tientas. Es un héroe de la indecisión.

2. ABREVIATURAS

Hubo artistas que, desviándose del convencionalismo de la obra acabada y atraídos por la libertad expresiva, se mantuvieron obstinadamente obedientes a la sinceridad de su gesto. En el Renacimiento ya se ensalzaba el «súbito furor» que daba primacía a la factura libre y a los borrones descuidados. Esta elección fue ganando terreno con el tiempo, pero fue la rebeldía de los románticos la que marcó un hito en el aprecio del *non finito*. Ellos lo exaltaron, lo colocaron en un pedestal y lo veneraron. Se trataba de «no terminar», de quedarse en el caos, de bordear el precipicio. Cuando llegaron las vanguardias, se borraron definitivamente las fronteras y los talleres artísticos se llenaron de obras hechas solo de líneas o solo de colores, o solo de geometrías.

Este arte de la abreviación exigió al espectador un cambio de hábitos visuales. El artista lo obligó a respetar su esfuerzo creativo, a dejarse sorprender por lo interrogante de la obra y a aceptar el fragmento, lo elemental y el «casi» como categorías interesantes. Desde entonces, lo mínimo no ha hecho sino ganar adeptos. La imperfección es una cima.

3. BABEL. LA IMAGINACIÓN DEL DESASTRE

He aquí el edificio más arrogante y trágico de la historia. La obra inacabada en estado puro. Todo el mundo conoce el relato bíblico de la Torre de Babel, una construcción acometida por los supervivientes del diluvio universal, tan grandiosa que habría de alcanzar el cielo. Su desastroso fin quedó en el imaginario europeo como el símbolo de las ambiciones humanas que, cuando son desmedidas, conducen al fracaso y atraen la cólera —y también la envidia— de los dioses.

Fascinante y negativa al tiempo, la Torre de Babel alcanzó su edad dorada en épocas de glorificación de las creaciones humanas, como en el humanismo renacentista o el vanguardismo europeo del alba del siglo XX, al aunar su doble significación como vértigo creativo y como ensoñación utópica.

El mito de este rascacielos da una nueva dimensión a la idea de *non finito*, pues encarna el abismo que se abre entre el afán de grandeza del artista, su empeño en ideales perfectos y el desaliento ante las derrotas reales. Así pues, el de Babel no es solo un edificio derrumbado, sino también una noción teórica: la del absoluto imposible.

4. METAMORFOSIS

Hay obras que nunca se están quietas. Que, aun estando terminadas, no lo aparentan. Que parecen no tener principio ni fin. Indecisas, antojadizas, incoherentes, muestran el mundo como un *perpetuum mobile*, como una euforia dinámica en la que todo está naciendo. Infundidas de la pasión por los nacimientos y los cambios, estas obras se conciben como sitios abiertos, energías potenciales, estados de metamorfosis. Y, en consecuencia, sus formas son inestables: aparecen y se deshacen, se definen, se interrumpen; se resisten a la forma, pero, al mismo tiempo, la afirman. Un vasto

Dosier de prensa

repertorio de estilos —desde el manierismo del siglo XVI hasta el surrealismo de vanguardia— y de técnicas —del grutesco al *frottage*, de la anamorfosis a las melanografías— expresa esta sensibilidad transformista.

Ante este género de arte, el observador, perplejo, se ve sometido a un vaivén visual que le hace oscilar entre mirar de cerca o de lejos, entre reconocer y no reconocer. Reflexionar sobre la metamorfosis es, por tanto, meditar sobre ese instante en que cualquier cosa puede transformarse en otra. Comprender es peregrinar: el mundo es confusión.

5. LA EROSIÓN

Toda obra de arte es, por naturaleza, interminable. Está sometida a la ley del tiempo. Una vez concluida por su autor, no permanece intacta, sino que le espera un «futuro imperfecto»: a medida que cruza los siglos sufrirá cambios físicos, se marchitará, será cruelmente maltratada, arderá, morirá o renacerá. Y llegará a nuestro presente con cicatrices visibles. Al exhibir las heridas de su pasado, las obras adquieren una nueva vida. Se vuelven únicas y, por lo tanto, ganan en belleza y hondura.

Tal desgaste despierta en el contemplador la emoción de lo que ha quedado a la vista, pero también la melancolía de lo que se ha perdido. Plinio el Viejo apelaba a esta «poética de la ausencia» cuando confesaba, ante los fragmentos artísticos de tiempos lejanos, su conmovido deseo de imaginar las partes desaparecidas: «Emocionados por un tierno dolor a la vista de estas obras maestras, les prestamos lo que falta, suplimos nuestro deseo, leemos en la obra toda la pureza del genio que la concibió, vemos en ellas todas las bellezas que iban a brillar».

6. EN EL ÁLEF: LO INFINITO

Lo infinito. Este sería el último de los valores del *non finito*, su reverso. Esa totalidad fantástica e inconcebible que es el sinfín. El infinito y el *non finito* como polos de una misma tensión. Arte inacabable, pues, como reverso del arte inacabado. Aunque el infinito es una noción abstracta que solo se puede pensar, en el orden estético ha producido espléndidos hallazgos. Desde tiempos antiguos, los artistas se han tuteado con el infinito, con una familiaridad vedada a la mayoría de los humanos, y le han dado forma a través de la imaginación más fina y penetrante: la inmensidad de los cielos, la eternidad de lo divino, el vértigo de lo innumerable, la fuga hipnótica de una repetición, la composición en abismo, el movimiento perpetuo, la cinta de Moebius.

ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

CONFERENCIA A CARGO DE LA COMISARIA: «NON FINITO. EL ARTE DE LO INACABADO»

Jueves 10 de febrero de 2022, a las 19 h

Las nociones de obra perfecta y de obra inconclusa han estado sometidas a cambios continuos. En épocas clásicas, el inacabamiento era interpretado como una «falta», pero esa distinción se hizo cada vez más porosa y la modernidad fue sintiéndose cada vez más atraída hacia esa condición fragmentaria por considerarla más vivaz y auténtica, más emocionante, llena de sugerencias. Como un soplo de aire fresco.

Mientras que la obra maestra se nos aparece rodeada de un aura sagrada que nos paraliza con su perfección, la obra fallida, rota o abocetada que descubrimos en el rincón de un museo brilla con un centelleo especial porque es más favorable a la sorpresa y a las conexiones inesperadas, a las miradas menos permanentes. Como si encerrase un secreto que se nos escapa, pero que despierta nuestro apetito de saber más.

La exposición presenta un recorrido excepcional para sumergirse en la poética de las obras de arte inacabadas. **María Bolaños**, exdirectora del Museo Nacional de Escultura y comisaria, introducirá la exposición y presentará los detalles del proyecto en esta conferencia inaugural.

ESPACIO FAMILIAR Y EDUCATIVO: EL PAISAJE INFINITO

Del 10 de febrero al 29 de mayo de 2022

¿Cuándo acabaremos de representar un paisaje que el clima y la luz modifican constantemente? ¿Cuándo podemos parar de imaginar las infinitas combinaciones de formas y colores para una misma representación? Os invitamos a participar en una obra colectiva contribuyendo a crear todas las variaciones posibles de un mismo paisaje de la exposición.

Recomendado para familias con niños y niñas a partir de 5 años.

De lunes a domingo, de 10 a 20 h, en horario de apertura de la exposición

Acceso gratuito con la entrada a la exposición

Los niños y niñas tienen que ir siempre acompañados de un adulto

VISITA EN FAMILIA: HASTA NUNCA ACABAR

Del 10 de febrero al 29 de mayo de 2022

Cuántas veces hemos sentido el placer de terminar un dibujo y decir: ¡Listo!, ¡Ya está! ¡Ya he acabado! Pero resulta que si lo pensamos bien y tenemos en cuenta que las obras de arte toman nuevos significados cada vez que las miramos -incluso cuando las recordamos, quizá no es tan evidente dónde se encuentra el final de una obra.

Os proponemos experimentar el placer de mirar, especular, imaginar y crear obras de arte hasta nunca acabar.

Recomendada para familias con niños y niñas a partir de 8 años.

Domingos, a las 11 h

Todos los asistentes a la actividad deben adquirir su entrada

Los menores de 3 años tienen la entrada gratuita pero deben adquirir el ticket. Pueden seleccionar en el apartado de promociones la opción "menores de 3 años"

VISITA COMENTADA: NON FINITO. EL ARTE DE LO INACABADO

Del 10 de febrero al 29 de mayo de 2022

La visita está dirigida por un/a educador/a que, a partir del diálogo con los participantes, presenta los temas claves de la exposición, los contextualiza y resuelve las posibles dudas o preguntas que puedan surgir.

Jueves y sábados, a las 18 h

Domingos, a las 12 h

PLANIFICACIÓN DE LA VISITA Y SERVICIO DE EDUCADORES

Para garantizar la seguridad de los visitantes y el cumplimiento de las medidas sanitarias contra la COVID-19, CaixaForum Zaragoza aplica un protocolo de seguridad e higiene que incluye la limpieza y desinfección periódica de los espacios para garantizar en todo momento la seguridad, además del uso obligatorio de la mascarilla y la disponibilidad de gel hidroalcohólico.

El centro cultural cuenta con un **servicio de educadores** durante toda la semana que prevé la presencia de un educador o educadora en sala a disposición del público para cualquier duda o comentario sobre las exposiciones.

El servicio se presta durante los siguientes horarios:

De lunes a viernes, de 17 a 20 h; y sábados, domingos y festivos de 11 a 14 h y de 17 a 20 h. Servicio gratuito incluido con la entrada. Más información, en recepción.

Con el fin de facilitar el acceso y mejorar la experiencia del visitante, se recomienda planificar la visita con antelación mediante la reserva o adquisición de entradas a través de la página web. En [la página de CaixaForum Zaragoza](#), los visitantes pueden conocer la disponibilidad de entradas por franja horaria para canalizar su petición y, de esta forma, garantizar su acceso a la sala.

MENÚ TEMÁTICO EN EL RESTAURANTE DE CAIXAFORUM

Como en otras ocasiones, en el restaurante de CaixaForum se ha elaborado un menú inspirado en la exposición, que estará disponible en fines de semana y festivos, de 13.30 a 15.45 h, a un precio de 24 euros.

Más información y reservas en el 976 76 82 22.

NON FINITO

El arte de lo inacabado

Del 9 de febrero al 29 de mayo de 2022

CaixaForum Zaragoza

Avenida Anselmo Clavé, 4
50004 Zaragoza
Tel. 976 76 82 00
icaixaforumzaragoza@magmacultura.com

Horario

De lunes a domingo y festivos, de 10 a 20 h

Servicio de Información de la Fundación "la Caixa"

Tel. 900 223 040
De lunes a viernes, de 9 a 17 h

Área de Comunicación de la Fundación "la Caixa"

Josué García: 638 14 63 30 / jgarcial@fundacionlacaixa.org

Sala de Prensa: <https://prensa.fundacionlacaixa.org/es/>

 [@FundlaCaixa](https://twitter.com/FundlaCaixa) [@CaixaForum](https://twitter.com/CaixaForum) [#NonFinitoCaixaForum](https://twitter.com/NonFinitoCaixaForum)