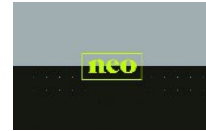


CosmoCaixa profundiza en los volcanes y los paisajes para demostrar la fragilidad de los humanos ante las fuerzas de la Tierra

- CosmoCaixa acoge el 18 de febrero una nueva edición de la Noche Neo, en la que se explorará la relación entre ciencia y arte en torno a las fuerzas de la Tierra en la geosfera y la biosfera.
- La programación, que une la cultura más innovadora y la ciencia, acogerá las charlas de la artista y ambientóloga Paula Bruna con Jordi Martínez Vilalta; el *mapping* de grandes dimensiones *Slow Violence*, último proyecto de los creadores Hamill Industries; la proyección inmersiva *Radical Compromise* en el Planetario, y el concierto audiovisual *Estratoclasí*, con Carlos Martorell y Adrià Grandia.
- La programación que emerge bajo el sello Neo constituye una propuesta consolidada en CosmoCaixa en la que convergen distintas disciplinas científicas y tecnológicas para acercar a los visitantes a la ciencia, a través de las prácticas artísticas más innovadoras.

Barcelona, 18 de febrero de 2022. CosmoCaixa presenta una nueva **Noche Neo** en la que se unirán la tecnología, el arte y la cultura más innovadora con la ciencia. La cita [Neo: Fuerzas de la Tierra, volcanes y paisajes](#) tiene lugar el **18 de febrero**, momento en que el centro ofrecerá un abanico de actividades dirigidas a un público culturalmente inquieto y curioso.

En esta nueva Noche Neo se explorarán las fuerzas de la Tierra en relación con las artes y las corrientes culturales más vanguardistas, con propuestas de rabiosa actualidad que indagarán en **la ciencia y el arte en torno a la geosfera y la biosfera como impulso transformador del planeta**. De esta forma, los volcanes, los paisajes o el medio ambiente se convertirán en materiales plásticos y objetos artísticos para crear belleza y conciencia ecológica, pero a la vez también para transmitir la fragilidad de los humanos ante las fuerzas de la Tierra.



La Noche Neo se iniciará con la charla entre la ambientóloga y artista **Paula Bruna** y el también ambientólogo **Jordi Martínez Vilalta**, en la que se mostrarán algunos de los trabajos de la primera, en los que se interrelacionan las artes visuales y las ciencias de la Tierra. Posteriormente, se ofrecerá la charla con la pareja creativa formada por Anna Díaz y Pablo Barquín, más conocida con el nombre artístico de **Hamill Industries**. Hablarán sobre su último proyecto creativo, el *mapping* **Slow Violence**, que podrá verse a lo largo de la noche en el muro de la planta -5 de CosmoCaixa, y que representa un ejercicio visual sobre la transformación geológica y la destrucción de ecosistemas vivos. El público podrá vivir aquí en primera persona los efectos y los cambios producidos en la superficie de la Tierra. El Planetario también acogerá la proyección **Radical Compromise**, una colaboración entre **Daniel Cervenka**, **Signal Production** y **Planetum (Planetario de Praga)** que, a través de un formato inmersivo, hará reflexionar sobre la crisis ambiental global.

La Noche Neo acabará con el concierto audiovisual **Estratoclasí**, de **Carlos Martorell** y **Adrià Grandia**. La propuesta se convierte en una experiencia sonora y sensitiva que explora procesos geológicos como la emergencia del magma volcánico con instrumentos como la viola de rueda o la viola de rueda MIDI, sintetizadores y sintetizadores modulares, sensores y *samplers*.

El sello Neo: uniendo ciencia y arte

Neo es una propuesta de actividades en CosmoCaixa nueva, transformadora y estimulante. La programación Neo une diferentes disciplinas científicas y tecnológicas para acercar los grandes retos actuales a través de las formas y prácticas artísticas más innovadoras. Más allá de las noches temáticas, la programación Neo se ha convertido en una propuesta de actividades consolidada en CosmoCaixa.

Planificar la visita

Con la intención de facilitar el acceso de los visitantes, CosmoCaixa recomienda planificar la visita con tiempo, consultar la disponibilidad y realizar la compra de las entradas en la web <https://cosmocaixa.org/es/neo>. De esta forma, los visitantes podrán asegurarse el acceso a la sala, que actualmente tiene limitado su aforo con motivo de las medidas de seguridad sanitarias derivadas de la pandemia de la COVID-19. El centro, que permanecerá abierto hasta las 22.30 horas en su totalidad, incluida la cafetería, dispondrá de servicio de educadores.

Asimismo, en todos los espectáculos, proyecciones y actividades programados en CosmoCaixa se aplicarán las medidas de higiene, seguridad y aforo del espacio previstas en los protocolos oficiales.

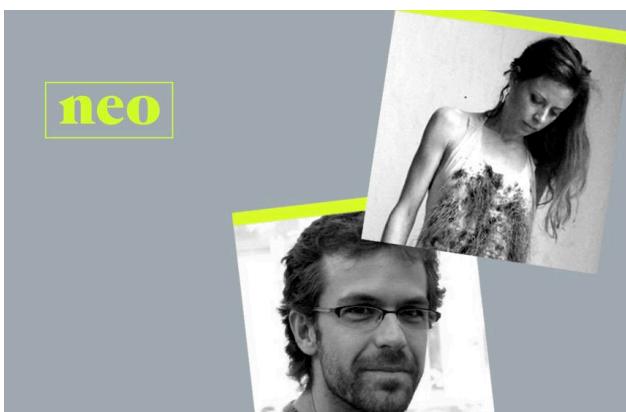
Para facilitar la compra de las entradas, el museo ha preparado un [pack](#) para que los asistentes puedan acceder, con una única entrada, a todas las actividades programadas para esta Noche Neo.

PROGRAMA

18 DE FEBRERO, DE 19 A 22.30 h

→ A las 19.30 h

CONVERSACIONES CON PAULA BRUNA Y JORDI MARTÍNEZ VILALTA



la Tierra y medioambientales.

En esta charla, la artista y ambientóloga **Paula Bruna**, interesada en el estudio del conflicto existente entre una sociedad basada en el crecimiento económico continuo y la naturaleza limitada del medio que la sostiene, mostrará algunos de sus trabajos recientes sobre la relación entre las artes visuales y las ciencias de

Desde una conciencia ecológica, la ambientóloga dialogará sobre temas como el Antropoceno y las utopías del crecimiento ilimitado con **Jordi Martínez Vilalta**. Profesor e investigador en ciencias ambientales en el CREAM (Centro de Investigación Ecológica y Aplicaciones Forestales), Vilalta lleva a cabo una investigación que persigue mejorar el conocimiento sobre el funcionamiento de los sistemas naturales.

Sobre los ponentes:

Paula Bruna es doctora en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona (UB) con una tesis sobre arte y ecología política. Desde su doble perspectiva como ambientóloga y como artista, utiliza la investigación artística como una forma de conocimiento en la que se hibridan distintas disciplinas. Su interés se centra en el estudio del conflicto entre una



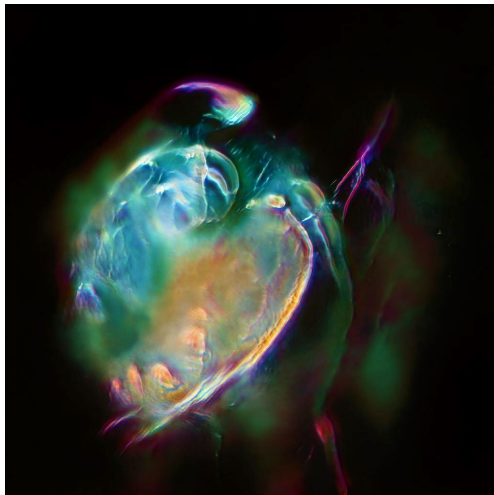
sociedad basada en el crecimiento económico y la naturaleza limitada del medio que la sostiene. En los últimos años, investiga sobre la formación del relato del Antropoceno desde un punto de vista no humano, mediante la combinación de ciencia, ficción y arte. Su hipótesis es que explorar puntos de vista diferentes del actual antropocentrismo tiene efectos en la conciencia ecológica y abre una gama de posibles formas de convivencia.

Jordi Martínez Vilalta es doctor en Ciencias Ambientales por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Actualmente, es profesor agregado en la UAB e investigador del CREA. Ha sido investigador honorario de la Universidad de Edimburgo (Reino Unido). Obtuvo una distinción ICREA Academia en 2014. Su investigación pretende mejorar el conocimiento sobre el funcionamiento de los sistemas naturales y se centra en el estudio del uso y el transporte a larga distancia del agua y el carbono en las plantas; la respuesta de los bosques a cambios ambientales, incidiendo en el impacto de la sequía en un contexto de cambio climático; y la distribución y la variabilidad de los atributos funcionales de las plantas y su papel en el funcionamiento y la dinámica de la vegetación, incluida la provisión de servicios ecosistémicos.

Duración de la actividad: 60 minutos

→ De las 19 a las 22.30 h

INSTALACIÓN *SLOW VIOLENCE*, DE HAMILL INDUSTRIES



Slow Violence es un ejercicio visual para repensar algunos efectos de larga duración de la transformación geológica y la destrucción de los ecosistemas. Tras este espectacular *mapping* de grandes dimensiones, se esconde una reflexión sobre la gran aceleración de estos cambios y sus repercusiones en el clima y la biodiversidad. Un vivo fresco del desastre imparable que se produce ante nuestros ojos y que consume la naturaleza en un ejercicio de belleza terrible. De forma

sensorial y casi táctil, pueden contemplarse los efectos y los cambios producidos en la superficie de la Tierra.

Mediante el uso de técnicas para fotografiar frecuencias fuera de nuestro espectro de luz visible (como la ultravioleta y la infrarroja) y la filmación a intervalos (*time lapse*), la obra explora formas de ver complejidades, fuerzas y fenómenos naturales que no son evidentes al ojo humano. Hamill Industries trabaja la técnica para brindar una mirada explorativa, profunda y consciente con

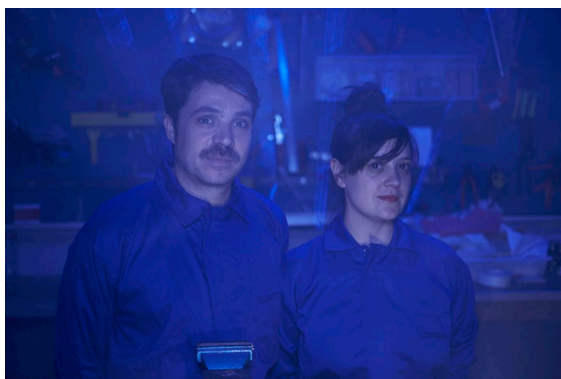
el objetivo de hacer visibles fuerzas invisibles de la naturaleza como la erosión, el deshielo o las inundaciones, observándolas a través de una óptica distinta.

Sobre Hamill Industries

Hamill Industries es un estudio creativo formado por Pablo Barquín y Anna Díaz, directores de cine, inventores y artistas multidisciplinares. Su trabajo está enfocado en la combinación de técnicas digitales, robóticas y de vídeo para explorar conceptos de la naturaleza, el cosmos y la física.

→ [A las 21 h](#)

CONVERSACIONES CON HAMILL INDUSTRIES



En esta charla, los visitantes conocerán a **Anna Díaz** y **Pablo Barquín**, un binomio creativo que, bajo el nombre de **Hamill Industries**, desarrolla proyectos de innovación basados en la experimentación y la mezcla de técnicas emergentes y tradicionales para crear nuevos formatos de comunicación visual. Juntos, llevan a cabo investigación artística y tecnológica en el ámbito de las artes visuales y los espectáculos en directo, explorando la luz y el sonido.

Para cada proyecto, desarrollan sus propias herramientas e inventos, combinando efectos digitales y analógicos de forma sorprendente. Mezclan la ingeniería física con el diseño de la iluminación, la imagen en movimiento y la programación visual para expandir su imaginario mucho más allá de la pantalla y abrirlo a experiencias más tangibles.

En esta sesión, mostrarán algunos de sus proyectos más sorprendentes y revelarán los secretos del proyecto *Slow Violence*, que presentan en CosmoCaixa.

Duración de la actividad: 40 minutos

→ [A las 19, 20.30 y 21.30 h](#)

PROYECCIÓN EN EL PLANETARIO: *RADICAL COMPROMISE*



La película *Radical Compromise* pone de relieve la cuestión de la energía europea en el contexto de la crisis medioambiental global. Pese a que la explotación de la riqueza mineral ha conllevado un periodo de crecimiento global, también ha causado un impacto negativo y el

periodo del Antropoceno. La dependencia de las fuentes de energía fósil aún es significativa debido a la ambivalencia social, y la implementación de soluciones adecuadas es demasiado lenta.

Para que el cambio se produzca y sea efectivo a largo plazo, no tan solo debemos considerar las dependencias socioeconómicas y ambientales desde el punto de vista colectivo, sino, especialmente, tomar medidas inmediatas: necesitamos un compromiso radical. La película analiza esta situación a través de una abstracción visual formada por imágenes aéreas combinadas con imágenes de rocas tomadas mediante microscopio electrónico, fotogrametría y manipulación digital en 3D. La banda sonora, basada en registros de campo, se reproduce en una configuración de sonido envolvente de siete canales.

Sobre el proyecto *Radical Compromise*

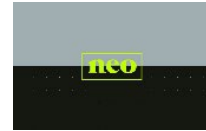
El proyecto *Radical Compromise* es una colaboración entre Daniel Cervenka, Signal Production y Planetum (Planetario de Praga). Se trata del trabajo conjunto de un colectivo de autores formado por el productor multidisciplinario Daniel Cervenka, el artista visual Marek Silpoch, los compositores Trauma & Errol Vitro, el artista digital Pavel Karafiát y el dramaturgo principal, productor y artista del Planetario de Praga Martin Fuchs.

Duración de la actividad: 11 minutos

→ [A las 22 h](#)

CONCIERTO AUDIOVISUAL: *ESTRATOCLASI*

CON CARLOS MARTORELL Y ADRIÀ GRANDIA



Adrià Grandia: viola de rueda, viola de rueda MIDI, sintetizador modular y *samplers*

Carlos Martorell: sintetizadores, *samplers* y sensores de movimiento

El magma resguardado bajo el manto de la Tierra, invisible, inquieto, esperando una fisura. Así, la música aparece de un proceso físico, numérico y sensorial, cruzando los estratos. La dureza granítica, la finura del sablón y la complejidad del conglomerado se reflejan en el fenómeno musical, la armonía, la melodía y el ritmo. De este modo se plantea *Estratoclasí*, como una isla flotante entre los límites de lo habitable. De los límites naturales —valles, ríos, cordilleras, mares, desiertos— a los límites creados —razón, conciencia, lealtad—. La ilusión de una isla nacida como una idea, como un espejismo. Lo ideal huye de los límites de la razón, del fantasma razonado. Lo ideal huye, navega, viaja, va a la deriva y encalla. Sin coda ni cadencia, Grandia y Martorell se reflejan y se confunden. Se miran fijamente. Se hablan y se contradicen. Viola de rueda, sensores, *samplers*, la síntesis del sonido que ocurrió, que emerge del fondo del mar, nacido del magma volcánico rompiendo todos los estratos.

Sobre los artistas

[Carlos Martorell](#) es artista visual y sonoro. Investiga la intersección simbiótica entre humanos y tecnología, así como la relación entre imagen o movimiento y sonido.

Bajo el nombre de Shoeg (proyecto en solitario), ha editado varios álbumes y ha formado parte de los colectivos Ensemble Topogràfic, con la bailarina Anna Hierro, y VOID, con el batería David Viñolas. Además, colabora con otras compañías de danza, como Laia Santanach, Miquel Barcelona o La Taimada.

[Adrià Grandia](#) ha hecho de la viola de rueda su principal medio de experimentación musical. Formado bajo la maestría de Marc Egea, Sébastien Tron, Marc Anthony y Valentin Clastrier, ha formado parte de los grupos Tazzuff, Col·lectiu Brossa, Astrud, Loop Project, bandaÈria... Ha colaborado con muchos grupos y músicos, y ha publicado en solitario el disco *Divisa*. En la actualidad, sigue experimentando en torno a los sintetizadores y la música electrónica con el proyecto *Acto de fe*, en el que combina la viola de rueda electroacústica con los sintetizadores y efectos electrónicos.

Duración de la actividad: 30 minutos



NOCHE NEO

Fuerzas de la Tierra, volcanes y paisajes

Viernes 18 de febrero, de 19 a 22.30 h

CosmoCaixa

Calle de Isaac Newton, 26, Barcelona

PROGRAMACIÓN:

Conversaciones con Paula Bruna y Jordi Martínez Vilalta: a las 19.30 h

Conversaciones con Hamill Industries: a las 21 h

Instalación Slow Violence: de 19 a 22.30 h

Proyección en el Planetario de Radical Compromise: a las 19, 20.30 y 21.30 h

Concierto audiovisual Estratoclasí: a las 22 h

El museo permanecerá abierto hasta las 22.30 horas.

Planifica tu visita comprando las entradas en la web www.cosmocaixa.org.


Plazas limitadas

Departamento de Prensa de la Fundación "la Caixa"

Andrea Pelayo: apelayo@fundacionlacaixa.org / 618 126 685

Oscar Gelis: ogelis@la-chincheta.com / 636 388 842

Sala de Prensa: <https://prensa.fundacionlacaixa.org/es/>

 @CosmoCaixa #CosmoCaixa #NEOCCX