

TATTOO

ARTE BAJO LA PIEL



CaixaForum Barcelona

Del 18 de mayo al 28 de agosto de 2022

La muestra analiza los usos del tatuaje en distintas épocas y culturas, y el papel social que desempeña esta práctica ancestral

La mayor exposición sobre la historia del tatuaje aterriza en CaixaForum Barcelona

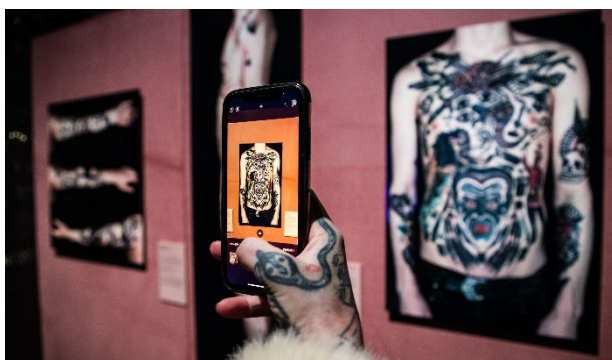
- ***Tattoo. Arte bajo la piel***, producida y organizada por el Musée du Quai Branly - Jaques Chirac de París y la Fundación "la Caixa", propone un viaje al singular universo del tatuaje desde una visión antropológica y analiza el resurgimiento de este fenómeno global.
- La muestra sigue a tatuadores y tatuados a través de épocas y continentes para explorar las confluencias que han convertido el tatuaje en una forma de expresión artística mundial. Entre ellos se encuentra la tatuadora filipina Whang-od Oggay, de 104 años, considerada como la última maestra que utiliza el *batok* (tatuaje tradicional hecho a mano).
- La exposición reúne más de 240 obras históricas y contemporáneas entre fotografías, dibujos, pinturas, libros, audiovisuales y objetos como herramientas, máscaras o sellos.
- Se expone una veintena de prototipos de cuerpos hiperrealistas modelados en silicona y tatuados con tinta, creados expresamente para esta exhibición, a cargo de maestros de este arte de distintas partes del mundo: Horiyoshi III, Filip Leu, Mark Kopua, Kari Barba, Colin Dale, Jee Sayalero y la madrileña Laura Juan, cuya obra reflexiona sobre el aislamiento social y la incertidumbre durante la pandemia.

Tattoo. Arte bajo la piel. Organización y producción: Musée du Quai Branly - Jaques Chirac de París y Fundación "la Caixa" **Comisariado:** Anne Richard, fundadora de la revista *HEY! Modern Art & Pop Culture*. **Fechas:** Del 18 de mayo al 28 de agosto de 2022. **Lugar:** CaixaForum Barcelona (Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8).

Barcelona, 17 de mayo de 2022. El director corporativo de Cultura y Ciencia de la Fundación "la Caixa", **Ignasi Miró**; el director de Patrimonio y Colección del Musée du Quai Branly, **Yves Le Fur**; la directora de CaixaForum Barcelona, **Mireia Domingo**, y la comisaria y fundadora de la revista *HEY! Modern Art & Pop Culture*, **Anne Richard**, han presentado hoy en CaixaForum Barcelona la exposición *Tattoo. Arte bajo la piel*.

Producida y organizada por el Musée du Quai Branly - Jaques Chirac de París y la Fundación "la Caixa", presenta más de 240 piezas de todo el mundo entre pinturas, dibujos, libros, siliconas con tinta, herramientas para tatuar, máscaras, fotografías, sellos y 9 audiovisuales.

El tatuaje encierra una gran historia técnica y estética de más de 5.000 años, donde los tatuadores y los tatuados son sus portavoces diarios. Por primera vez en España, se podrá ver la mayor exposición histórica que ahonda en el tatuaje como gesto artístico y rinde homenaje a aquellos artistas que han hecho evolucionar el arte del tatuaje, pero cuyo papel nunca se ha reivindicado en los museos.



La muestra explora, desde un enfoque antropológico inédito, los distintos usos del tatuaje a lo largo de la historia y el papel social que desempeña esta práctica ancestral en las culturas del mundo: desde la represión a la reivindicación. Así, los visitantes viajarán a través del tatuaje por todos los continentes

descubriendo sus orígenes, la evolución que han experimentado las técnicas y el modo en que conviven en sincretismo distintas corrientes vinculadas al arte del tatuaje, que es ya un fenómeno mundial.

En pleno *boom* del tatuaje, se calcula que el 12 % de los ciudadanos de Europa lleva, al menos, uno. No obstante, la fascinación por el tatuaje cuenta con una larga trayectoria: desde el impulso de la atracción de feria hasta la inmediatez de la cultura callejera, el tatuaje encarna el deseo de expresar a los demás no solo lo que somos, sino también lo que queremos ser, transformando así la piel en un particular lienzo.

Cuerpos hiperrealistas tatuados expuestos

Cuando el Musée du Quai Branly - Jacques Chirac inició su andadura con esta exposición en París en 2014, invitó a los tatuadores más eminentes del momento a realizar una obra sobre réplicas de silicona de distintas partes del cuerpo. Posteriormente, en cada etapa de su itinerancia por todo el mundo, la muestra se ha ido enriqueciendo con nuevas obras encargadas a tatuadores de distintas nacionalidades, desde tatuajes tradicionales hasta novedosas creaciones.



Diseño de tatuaje en una espalda masculina. Filip Leu. Suiza. 2013. Silicona. © Musée du quai Branly – Jacques Chirac.

Entre las más de 240 piezas expuestas se incluyen 24 prototipos moldeados en un material experimental que reproducen de manera hiperrealista partes del cuerpo humano y que han sido tatuados por maestros del arte del tatuaje entre los que se encuentran los estadounidenses **Kari Barba** y **Jack Rudy**, el francés **Tin-Tin**, el japonés **Horiyoshi III**, el suizo **Felix Leu**, el neozelandés **Mark Kopua**, el inglés **Xed LeHead**, el danés **Colin Dale** y el polinesio **Chimé**.

Para su exposición en CaixaForum Barcelona, se han incluido dos nuevas piezas de reciente creación: las de los artistas tatuadores **Brian Gomes** (Brasil) y **Taku Oshima** (Japón).

Cabe destacar también las obras de dos artistas residentes en nuestro país. La artista tatuadora madrileña **Laura Juan** reflexiona en su obra sobre el aislamiento social durante la pandemia en España, la incertidumbre, el silencioso —e invisible— avance del virus y la pérdida de libertad. La obra de **Jee Sayalero**, artista tatuador venezolano, ahonda en el término *istmo*: en esa pequeña franja de tierra se produce el intercambio entre distintas culturas, con alusiones al folclore japonés y a obras de artistas como Pablo Picasso o Salvador Dalí.

Estas piezas de silicona constituyen un hito en la exposición, junto con objetos, dibujos, grabados y fotografías que muestran las prácticas antiguas del tatuaje en todos los continentes. Así, lo que originalmente fue una inscripción efímera

en la epidermis de una determinada persona puede conservarse, estudiarse y ponerse en valor para dar a conocer la historia y la estética del tatuaje.

Un arte que va más allá de la piel

La exposición, con obras procedentes en su mayoría del Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, también reúne un excepcional conjunto de piezas de una cincuentena de prestadores de países como Estados Unidos, Japón, Francia, Tailandia o Reino Unido.

Entre las piezas expuestas, destacan elementos como una pluma eléctrica presentada por el inventor Thomas Edison en 1877 (y que fue el antecedente de la máquina de tatuar actual); un baúl para transportar las herramientas de los tatuadores ambulantes; un retrato en pintura acrílica de Artoria, una célebre artista del *sideshow* de la década de 1920; un álbum original de Rich Mingus, editado por Henk Schiffmacher en 2011, con fotografías, postales y fragmentos de publicaciones periódicas relacionados con el tatuaje desde el siglo XIX; una flauta en forma de estatuilla del período tardío de la cultura maya con representaciones de tatuajes faciales; herramientas y utensilios para tatuar del siglo XIX provenientes de Indonesia, Birmania, Túnez, Argentina o Australia; y retratos de grupos con sus tatuajes identificativos, como por ejemplo la pandilla mara centroamericana o la mafia japonesa *yakuza*.

También reconoce a artistas que preservan este arte milenario, como la tatuadora filipina **Whang-od Oggay**, de 104 años, considerada como la última maestra que utiliza el *batok* (tatuaje tradicional hecho a mano), o los maoríes de Nueva Zelanda, que practican el *moko*, el 'arte de esculpir la piel', símbolo de conciencia colectiva indígena.

Un viaje hacia las profundidades del tatuaje

El recorrido, con cinco paradas diferenciadas, arranca desde una perspectiva global para comprender el vínculo del tatuaje con lo marginal, la delincuencia y su espectacularización. En el segundo ámbito, se presenta el tatuaje como un arte en movimiento, haciendo hincapié en su expansión por Japón, América del Norte y Europa desde su origen hasta la actualidad. En la tercera parada, se muestra el renacimiento del tatuaje tradicional en Nueva Zelanda, Samoa, Polinesia, Indonesia, Malasia oriental, Filipinas y Tailandia. A partir de la década

de 1970, surgen nuevas escuelas y se expanden a nuevos territorios del mundo como China y Taiwán, así como Latinoamérica, con el tatuaje chicano, aspecto que se aborda en el cuarto ámbito. La muestra termina su recorrido con una reflexión sobre el tatuaje en la actualidad —y su perpetuo afán por la renovación— diferenciando dos corrientes: una, marcada principalmente por la reinterpretación de géneros históricos, y otra, que explora las posibilidades de las artes gráficas más allá de los códigos clásicos.

1. El tatuaje vinculado a lo marginal y al espectáculo

El tatuaje como medio gráfico del lenguaje mundial ha cambiado de significado a lo largo de su historia. La evolución de esta práctica —que debe su nombre al *tatau* polinesio (herida abierta)—, que la tripulación europea del capitán Cook descubrió en el siglo XVIII, ha sido el resultado de intercambios entre países, entre corrientes marginales y dominantes, entre centros y periferias. Durante siglos desempeñó una función discriminadora, de marca de sometimiento y de deshorna o de pérdida de identidad. Sobreexposto actualmente a causa del desarrollo de Internet y del interés mediático que suscita, el tatuaje escribe su historia contemporánea al ritmo de los avances tecnológicos.

Desde mediados del siglo XIX, el tatuaje se convierte en portador de mensajes íntimos o sociales. Tal como ocurre en grupos étnicos como los maoríes, por ejemplo, que desarrollan esta práctica de forma identitaria y social, en el cuerpo de los tatuados se imprime un lenguaje secreto que perpetúa tanto una leyenda social como unos estilos gráficos condicionados por las técnicas rudimentarias de la época. Es en este punto cuando los no tatuados empiezan a prestar atención y a identificar con fuertes prejuicios a los tatuados.

El tatuado, considerado como marginal, se convierte en un personaje de espectáculo a partir de 1840, con motivo de la Chicago World's Fair (exposición universal), catalizadora de los primeros circos itinerantes, que incorporan a los tatuados a sus espectáculos al mismo nivel que las mujeres barbudas o los tragasables, o bien los instalan en las casetas exteriores situadas a la entrada de las carpas como *sideshow*s, atracciones secundarias.

2. Un arte en movimiento

Desde Marco Polo en el siglo XIII, el tatuaje ha viajado por medio de las expediciones, la captura de prisioneros y las rutas de los aventureros. En

1891, la invención de la máquina de tatuar eléctrica por el estadounidense Samuel O'Reilly favoreció la difusión del tatuaje. Gran parte de la efervescencia del tatuaje norteamericano derivó de la observación del *irezumi* japonés. Así, tatuadores estadounidenses y japoneses cruzaron el Pacífico para intercambiar sus secretos. A lo largo del siglo XX, el diálogo internacional entre activistas se intensificó y tatuadores de todo el mundo empezaron a crear clubes, el primero de los cuales se fundó en 1953 en Bristol, en el Reino Unido. Este tipo de encuentros abrió un nuevo capítulo en la evolución y en la historia artística del tatuaje.

En este ámbito, la exposición rinde tributo al trabajo de grandes maestros que han revolucionado el medio del tatuaje contemporáneo, entre ellos, el artista **Don Ed Hardy** (nacido en 1945), que ha favorecido los intercambios artísticos internacionales y ha transformado la fascinación por el arte ancestral japonés del tatuaje en energía creativa.

En Europa Occidental, **la momia Ötzi**, con más de 4.500 años, constituye la prueba veraz más antigua de la práctica del tatuaje. 2.000 años más tarde, algunos de los 200 pueblos celtas instalados por entonces en gran parte de la Europa occidental (Francia, Bélgica, Italia, oeste de Alemania) también mostraban marcas en el cuerpo.

En el siglo XIX, el tatuaje se renovó y se extendió por todo el continente: la gente mostraba sus tatuajes en los tugurios, pero también en la comodidad de los salones y en la corte; incluso los lucían algunos miembros de las familias reales europeas y los diseños eran ampliamente difundidos por la prensa popular. En el siglo XX, el tatuaje se incorpora a la historia del arte: en los años ochenta, el tatuador suizo **Felix Leu** (1945-2002), alias Don Feliz, rechaza cualquier distinción entre arte académico y arte popular. Pero mucho antes que él, en Londres, **Sutherland MacDonald** (1850-1937), conocido como «el Miguel Ángel del tatuaje», ya había hecho imprimir en su tarjeta de visita, en 1891, las palabras «artista tatuador».

3. La renovación y la resistencia del tatuaje tradicional

El tatuaje tradicional en Oceanía y en el Sudeste Asiático también experimenta una revolución en su concepción etnográfica, tribal o mágica desde finales de los años setenta: la práctica del tatuaje antiguo, sometida a los constantes intercambios provocados por el desarrollo de los transportes y del turismo, se globaliza y ve sumida en una red de influencia entre todas las sociedades a nivel mundial.

Por ejemplo, en Nueva Zelanda, el *moko*, tatuaje de curvas y espirales inspirado en los brotes de helecho que era el ornamento específico de los jefes y guerreros, y hoy en día está considerado como tesoro nacional (*taonga*); o en las islas de Samoa, el *pe'a* (tatuaje masculino), que era necesario para conseguir una esposa e indicaba la pertenencia al poblado y al grupo de jóvenes encargados de servir y proteger a los jefes; o el legado del tatuaje *kalinga*, encarnado hoy por la artista **Whang-od Oggay**, que con 104 años es considerada la tatuadora más anciana del mundo y la última practicante de este gesto milenario que llevan a cabo las tribus guerreras.

4. Nuevos territorios tatuados

En esta misma época surgen nuevas escuelas, indicativas del dinamismo artístico que ha caracterizado la evolución del tatuaje contemporáneo. En 1977, los tatuadores **Charlie Cartwright**, **Jack Rudy** y **Freddy Negrete** ampliaban las fronteras del detalle y el sombreado. Esta nueva técnica del tatuaje chicano es difundida dentro de las prisiones donde están encarcelados, sobre todo, los miembros de las pandillas procedentes de Centroamérica, así como en las poblaciones de origen latino asentadas en el territorio fronterizo norteamericano. Sus tatuadores vuelven a la imaginería de su historia y efectúan giros gráficos mediante una audaz relectura del pasado: deciden provocar un resurgimiento de los símbolos del heroísmo cultural en nuevas composiciones y paletas de colores. En este punto, el grafiti y sus tipografías específicas, el arte del barrio, la estética *lowrider* (coches personalizados), la pintura mural o la iconografía religiosa católica ganan terreno sobre la piel.

Por otro lado, en China, el tatuaje siempre ha sido una práctica ancestral entre las minorías asentadas en territorios no administrados por el poder del momento debido a la gran lejanía geográfica. Es prohibido en la década de los sesenta, durante la Revolución Cultural de Mao Tse Tung, que lo considera una manifestación de la impureza y la deshonestidad. Sin embargo, la práctica del tatuaje resurge a partir del 2000 y los artífices de ese renacimiento se inspiran tanto en la cultura pop de la industria del entretenimiento, con su profusión de imágenes lúdicas (mangas, videojuegos, cine), como en el vasto patrimonio de la iconografía histórica china.

5. El tatuaje como manifestación de identidad y marca personal

Aunque el tatuaje no siempre es descifrable, constituye la marca de la relación de uno consigo mismo, del individuo con el grupo y del tatuador con el tatuado. Después de los estilos iniciados por los tatuadores **Leo Zulueta** y, más tarde, **Alex Binnie**, **Xed LeHead** y **Yann Black**, una nueva generación ha encauzado el tatuaje hacia el tercer milenio.

Hoy en día se distinguen dos corrientes: por un lado, una corriente que basa su labor en la reinterpretación de géneros históricos y que añade al *irezumi* japonés, al tatuaje de la vieja escuela americana o al *fine line* chicano la vena salvaje del tatuaje ruso del gulag o la descarnada línea francesa; y por otro lado, una corriente que formula estéticas liberadas de los códigos clásicos para explorar las posibilidades de las artes gráficas, en las que las tipografías, los píxeles, las tramas y los esquemas dan lugar a otros tipos de motivos y composiciones que rayan en la abstracción.

Más allá de la sala de exposiciones

Como es habitual, la exposición va más allá de la sala con la publicación a cargo de la Fundación "la Caixa" de un catálogo de la muestra y la organización de un completo programa de actividades.

La especialista **Clara Peñalver** coordinará el ciclo *Todo sobre el tatuaje* que incluye conferencias y mesas redondas que tratarán el fenómeno desde ópticas tan diversas como la historia, el arte, la espiritualidad, la ciencia, la moda o la salud mental, con la participación de **Sandra Martínez Rossi**, **Mik Garreta**, **Cristina Vara Ocón**, **Laura Cubero**, **Josep Martí**, **Mariló Fernández**, **Mónica Salmerón** y **Lorena Maria Soria Reyes**.

La noche del 17 de junio será la Noche del Tatuaje, que aunará a tatuadores de prestigio internacional trabajando en directo con charlas, arte urbano y música.

ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

CONFERENCIA A CARGO DE LA COMISARIA: TATTOO

Miércoles 18 de mayo, a las 19 h

Anne Richard, bajo los seudónimos de Anne & Julien, Anne of HEY! y Rosita Warlock, trabaja desde 1986 en el mercado del arte, la industria musical, el cómic y los medios de comunicación. En la actualidad se define como la fundadora de HEY! modern art & pop culture, una estructura multidisciplinar que combina una revista de arte bilingüe leída en todo el mundo, exposiciones para instituciones y espectáculos para el circo. Artífice de numerosos proyectos, entre ellos, la exposición *Tatoueurs, Tatoués* en el Musée du Quai Branly - Jacques Chirac de París en 2014, que llega a España con el título *Tattoo. Arte bajo la piel*, su conocimiento y dominio de las subculturas, así como una firme implicación en los campos del arte, el reportaje y la edición, la han convertido en una importante agente del panorama cultural europeo de vanguardia, con grandes éxitos tanto en el ámbito francés como en el internacional.

TODO SOBRE EL TATUAJE

Ciclo de conferencias.

Del 26 de mayo al 15 de junio del 2022

Ciclo de conferencias y mesas redondas comisariado por **Clara Peñalver**, asesora creativa y autora, bajo el seudónimo Leo Quiroga, del libro *Tatuados. El mundo del tatuaje: de la transgresión a la tendencia*.

Historia, cultura, arte, espiritualidad, ciencia, moda o salud mental. El tatuaje, como uno de los grandes fenómenos sociales de nuestro tiempo, no puede ser entendido solamente fijándonos en la actualidad. La siguiente propuesta tiene como objetivo ofrecer una lectura hacia el pasado para comprender el presente del mundo del tatuaje.

- **Las sombras del tatuaje. De la otredad al mainstream**

Jueves 26 de mayo, a las 19 h

En esta sesión se analizará, por un lado, la vertiente más oscura del tatuaje, desde su uso como castigo, como ocurría en China o Japón, hasta la utilización de este arte tradicional como marca distintiva de los miembros de organizaciones criminales. Y, por otro lado, se planteará si en la actualidad el estigma persiste o la práctica del tatuaje ya ha conseguido la aprobación y la admiración de la sociedad, para incluso convertirse en moda. A cargo de:

Mik Garreta, divulgador del arte del tatuaje y fundador de las Convenciones Internacionales de Tatuaje en España; referente en la industria y un experto de la historia marginal del tatuaje.

Cristina Vara Ocón, Doctora en Historia Contemporánea por la Universidad de Granada y profesora de Historia e Historia del Arte en el Centro de Lenguas Modernas de la misma. Es experta en la criminalidad, el orden penal y los mecanismos de control social en la España decimonónica.

Laura Cubero, directora de la Baum Fest Barcelona Tattoo Expo, con más de veinticinco años de experiencia en la organización de festivales sobre tatuaje y arte urbano. Su labor la ha llevado a comprender la gran evolución del tatuaje en nuestro país durante las últimas décadas.

- **El coleccionista de pieles**

Jueves 2 de junio, a las 19 h

¿Qué motivaciones llevan a un ser humano a atesorar pieles tatuadas? ¿Qué dimensiones tiene este tipo de coleccionismo? ¿Son casos aislados o está más extendido de lo que a priori podríamos esperar?

A cargo de **Josep Martí**, Doctor en Antropología Cultural e investigador en la Institución Milà i Fontanals del CSIC (Barcelona). Entre sus principales temas de investigación se encuentra la antropología de la música, de las creencias y del cuerpo.

- **Tatuaje artístico de reparación**

Jueves 9 de junio, a las 19 h

Hay cicatrices que marcan el cuerpo y que pueden provocar secuelas emocionales fruto de la experiencia traumática que originó la cicatriz o de su apariencia estética. El tatuaje artístico de reparación ayuda a muchas personas a reencontrarse consigo mismas y a mirar hacia adelante después de haber sufrido enfermedades como el cáncer de mama. A cargo de:

Mariló Fernández, impulsora del proyecto UNTAP de tatuaje reparador en apoyo al cáncer de mama y especializada en pieles afectadas por cicatrices.

Mónica Salmerón, ginecóloga cirujana de la Unidad de Cirugía de Mama del Hospital Regional de Málaga y coordinadora de la Unidad de Mama del Hospital Vithas Salud de Granada.

Lorena María Soria Reyes, psicóloga sanitaria de la Asociación ASAMMA, especializada en atención a mujeres afectadas por cáncer de mama.

- **Una historia del tatuaje**

Miércoles 15 de junio, a las 19 h

El tatuaje, tal como lo conocemos hoy en día, procede de una historia llena de luces y sombras. Entre los siglos XVI y XIX, los nativos de muchos rincones del mundo tuvieron que abandonar su sistema de vida para adoptar el impuesto por los invasores. Una de las muchas prácticas culturales que les fueron prohibidas fue el tatuaje, que irrumpió en la sociedad europea y desestabilizó la visión occidental sobre la propia configuración corporal. No obstante, aquellos diseños ancestrales sobrevivieron bajo un sesgo etnocéntrico que aún pervive en la actualidad.

A cargo de **Sandra Martínez Rossi**, licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Rosario (Argentina) y Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada (España). Es profesora en la Universidad de Málaga (UMA). Y como autora, ha escrito el libro *La piel como superficie simbólica. Procesos de transculturación en el arte contemporáneo* (2011, FCE y 2ª ed. 2017).

LA NOCHE DEL TATUAJE**Viernes 17 de junio**

CaixaForum Barcelona se convertirá por una noche en el epicentro de la escena internacional del tatuaje.

- **DEMOSTRACIÓN DE TATUAJES EN VIVO.** Instalación de tres cabinas acristaladas donde tres tatuadores de prestigio mundial, **Paula Cruz** (Vikingo), **Carlos Fabra** (realismo) y **Víctor Chill** (New School y realismo) tatuarán en directo.
- **TATUAJES EN EL CINE Y LA LITERATURA.** Las especialistas **Mery Cuesta**, **Eva Campos Navarro** y **Laura Cubero** analizarán la práctica del tatuaje desde perspectivas tan variadas como la simbología de la calavera, el tatuaje en el mundo del cine y la literatura o la evolución que durante un cuarto de siglo ha experimentado la principal convención de este arte en nuestro país.

MUESTRA DE GRAFITI EN DIRECTO. Artista y tatuador, Bonet dejará a todos boquiabiertos con una muestra de arte urbano en directo.

- **MÚSICA EN DIRECTO.** El **Trio Mejunje** acompañará el desarrollo de las actividades programadas a ritmo de *latin jazz*.

VISITAS COMENTADAS A LA EXPOSICIÓN

- **Público general**
Jueves, a las 18.30 h / Viernes, a las 17 h / Domingos, a las 11 h
- **Visita intergeneracional** (a partir de 10 años)
Sábados, a las 11h
- **Grupos y grupos con necesidades especiales**
Horarios a convenir
- **Visitas escolares** (a partir de ESO)
Visitas dinamizadas y visitas comentadas. Horarios a convenir.

SERVICIO DE MEDIACIÓN

De lunes a viernes de 17.30 a 19.30 h y sábados, domingos y festivos de 11 a 14 y de 16.30 a 19.30 h, habrá un educador en la sala a disposición del público para cualquier duda o comentario sobre la exposición.
Servicio gratuito incluido con la entrada.

Área de Comunicación de la Fundación "la Caixa"

Josué García: 638 14 63 30 / jgarcial@funcionlacaixa.org

Sala de Prensa: <https://prensa.fundacionlacaixa.org/es/>

 [@FundlaCaixa](#) [@CaixaForum](#) [#CaixaForumTattoo](#)