

Suzanne Ciani, pionera de l'electrònica, posarà música a la nova nit NEO de CosmoCaixa en una doble sessió immersiva

- CosmoCaixa acollirà el divendres 20 de maig una nova edició de la nit NEO en la qual s'explorà el cosmos, l'espai i l'astronomia com a font d'inspiració de la cultura contemporània.
- La programació, que uneix la ciència, la tecnologia i la cultura més innovadora, acollirà el concert immersiu de Suzanne Ciani, pionera i una de les ments més creatives de la música electrònica. La música de Ciani anirà acompanyada de les imatges hipnòtiques que crearan la parella artística Desilence.
- A la cita també hi destaca el viatge interespacial a través de l'art audiovisual i digital *No Signal*, de Bromo, projecte de Paloma Peñarrubia i Azael Ferrer, a més de dues converses que ens faran conèixer més a fons l'obra i la inspiració dels artistes convidats.
- La proposta que emergeix sota el segell NEO és una programació consolidada a CosmoCaixa en la qual convergeixen diferents disciplines científiques i tecnològiques per acostar la ciència als visitants a través de les pràctiques artístiques més innovadores.

Barcelona, 5 de maig de 2022. CosmoCaixa presenta una nova nit NEO, la cita en què s'uneixen la ciència, la tecnologia, l'art i la cultura més innovadora. El **divendres 20 de maig** al vespre, CosmoCaixa acollirà [la nit NEO: Astronomia](#), la programació de la qual ofereix un ventall d'activitats dirigit a un públic culturalment inquiet i curiós.

En aquesta nova nit NEO s'exploraran les ciències de l'espai per indagar quina és la relació dels artistes convidats amb el cel, la immensitat del cosmos i el firmament nocturn. Des de fa mil·lennis, l'astronomia i tot el que l'envolta ha despertat la fascinació de la humanitat i no sols l'ha ajudat a orientar-se o a navegar, sinó que ha estat una font d'inspiració màgica, filosòfica i també artística. A través de l'observació i el diàleg, en aquesta nova cita de la nit NEO

ens preguntem com és la nostra relació amb el cel i amb l'espai, i com influeix en la creació artística del segle XXI.

Suzanne Ciani, pionera de l'electrònica

La nit NEO començarà al Planetari amb el concert immersiu de **Suzanne Ciani** i **Desilence**, que presenten en primícia l'espectacle **Gemini Rising**. Suzanne Ciani, amb el seu inseparable sintetitzador *Buchla 200e*, ha estat nominada als premis Grammy cinc vegades. Aquesta pionera de la música electrònica i compositora neoclàssica, que va actuar al Sonar el 2017, és una de les ments creatives més enlluernadores que ha donat la música contemporània, una llegenda dels sintetitzadors que s'ha convertit en tot un referent femení del món de l'electrònica en dedicar gran part dels seus esforços a extreure sensacions femenines de les màquines fins a aportar el contrapunt necessari a la rigidesa del masclisme imperant en el món tecnològic. Al seu costat, la parella artística **Desilence**, que uneix la recerca i la creativitat en un projecte multidisciplinari que crea imatges en viu, acompanyarà les ones sonores de Ciani.

Converses entre artistes

La nit continuarà amb les **Converses amb Bromo**, el projecte de Paloma Peñarrubia (música) i Azael Ferrer (vídeo i il·luminació), que aproparan al públic el procés creatiu que els ha portat a concebre el seu nou projecte d'art digital i audiovisual **No Signal**. L'espectacle constitueix un viatge immersiu a través de l'espai que repassa i analitza els principals fets d'estudi de les grans agències aeroespacials i que s'acaba plantejant els avenços que han suposat, com també els retrocessos i les possibles conseqüències. L'espectacle es podrà veure en acabar la conversa a l'Auditori de CosmoCaixa.

La nit NEO també acollirà la interessant conversa entre el prestigiós periodista cultural **Philip Sherburne** (*Pitchfork, The Guardian*) i **Suzanne Ciani**, en la qual es repassarà la trajectòria de la compositora, productora i artista nord-americana sense deixar de banda la història i l'evolució dels sintetitzadors modulars, i la influència de la sensibilitat femenina en la música electrònica.

El segell NEO: unint ciència i art

En paral·lel a la cita de la nit NEO i [en el marc de l'ISEA 2022](#) (International Symposium on Electronic Art), el Planetari de CosmoCaixa projectarà, del 10 al 16 de juny i tots els dimarts de juliol i agost, un recull de tres de les propostes audiovisuals immersives presentades durant els darrers mesos a les nits NEO

anteriors. Les projeccions seran *Hinte*r, d'Alba G. Corral; *Paradoxa*, d'OnionLab, i el projecte col·laboratiu *Radical Compromise*.

NEO és una proposta d'activitats a CosmoCaixa nova, transformadora i estimulante. La programació NEO uneix diferents disciplines científiques i tecnològiques per apropar-nos els grans reptes actuals a través de les formes i les pràctiques artístiques més innovadores. Més enllà de les nits temàtiques, la programació NEO ja s'ha convertit en una proposta d'activitats consolidada de CosmoCaixa.

Aquesta Nit NEO centrada en l'astronomia arriba en un moment en què el públic pot veure a CosmoCaixa l'exposició *El Sol. Vivint amb la nostra estrella*, feta en col·laboració amb el Science Museum of London. Durant la nit de divendres 20 de maig, a més de l'oferta pròpia de la Nit NEO, els visitants podran gaudir de l'exposició i de la Sala Univers amb un servei de mediació.

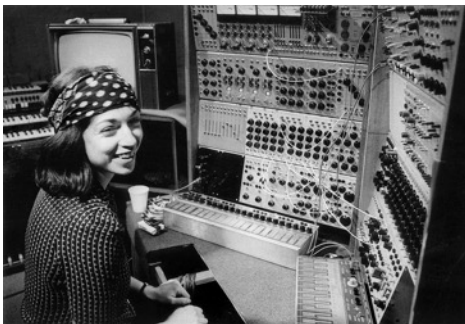
PROGRAMA NIT NEO: ASTRONOMIA

20 DE MAIG, DE LES 19 A LES 23 h

ESPECTACLE IMMERSIU AL PLANETARI

→ A les 19 h i a les 22.15 h

GEMINI RISING BY SUZANNE CIANI & DESILENCE



La compositora, pianista i productora musical Suzanne Ciani, pionera en música electrònica, oferirà un espectacle inèdit al Planetari en col·laboració amb Desilence, el duo multidisciplinari expert en creació d'esdeveniments visuals. A l'espectacle, el contingut visual de Desilence es desplega a temps real a través de milions de partícules, a manera de representació gràfica dels milions d'estels que hi ha repartits per l'univers: partícules en constant moviment, que no són immutables.

Cada una d'aquestes partícules viu fases diferents des del seu naixement fins a la seva mort en forma de nebulosa planetària o supernova. Però, a més, durant alguna d'aquestes fases, les partícules viuran canvis periòdics en la seva brillantor, tot cercant l'analogia amb les denominades *estrelles variables* i amb

l'astrosismologia, la ciència que estudia l'estructura interna de les estrelles polsants gràcies a la interpretació del seu espectre de freqüències.

Sobre els artistes:

Suzanne Ciani. Nominada cinc vegades als premis Grammy, pionera de la música electrònica i compositora neoclàssica. Esmentar Suzanne Ciani és parlar d'una de les ments creatives més enlluernadores que ha donat la música contemporània.

Després de quaranta anys d'impecable trajectòria professional, la figura de Ciani és imprescindible per comprendre els inicis de la música sintètica, i no és estrany que la comparin amb altres astres de l'univers electrònic com Delia Derbyshire, Wendy Carlos o Laurie Spiegel. El seu treball no solament ha impactat en el curs de la indústria musical, sinó que també ha traspassat fronteres i ha deixat la seva empremta al món del cinema, els videojocs i la publicitat: ella és la responsable de la gestació del so *pop-and-pour* de Coca-Cola, el clàssic efecte que des de la nostra infància hem sentit en innumbrables anuncis de televisió, en què el contingut del famós refresc és abocat en un gèlid i humit got buit; o també es va encarregar de sonoritzar la innovadora màquina de pinball "Xenon" de Bally i de posar-hi la veu.

Ciani va tenir com a mestre el pioner de la síntesi sonora Don Buchla, de qui va adquirir gran part dels seus primers coneixements tècnics i del qual va heretar un amor devot pels sintetitzadors Buchla, el sistema de síntesi que el mateix Don utilitzava als anys seixanta i que acompanyaria Ciani als escenaris fins avui.

Desilence: Tatiana Halbach (Barcelona) i Søren Christensen (Dinamarca) són la força creativa que hi ha darrere de Desilence, un projecte multidisciplinari que, des del 2005, crea imatges en directe, espectacles per a escenaris de gran format, escenografia visual, musicals, espectacles de dansa i instal·lacions. Al centre d'aquest projecte multidisciplinari hi rau l'amor per la pintura, el moviment, la bellesa del naixement d'una idea, la diligència de recórrer l'última milla per trobar l'equilibri. Cerca i creativitat es donen la mà amb una cura extrema pel detall i els processos d'elaboració.

Durada de l'activitat: 45 minuts

XERRADA A L'ÀGORA

→ A les 19.30 h

CONVERSES AMB BROMO

A través d'una trobada amb el públic, els dos integrants de Bromo —[Paloma Peñarrubia \(música\)](#) i [Azael Ferrer \(vídeo i il·luminació\)](#)— acostaran al públic el seu procés creatiu en el desenvolupament de l'espectacle *No Signal*, des de la



fase conceptual de recerca, elaboració d'un guió i objectius, fins a la interacció entre música i imatge, la creació de contingut amb els diferents programaris i la migració del projecte a la posada en escena en directe.



En la conversa, el públic descobrirà que la proposta de Bromo va més enllà d'un directe audiovisual de música experimental i d'art generatiu, i traspasa la capacitat «decorativa» habitual per convertir-se en part indiscutible del seu discurs escènic, musical i estètic. Una oportunitat per conèixer de prop aquest projecte escènic audiovisual d'art digital, música IDM i art generatiu sota els codis del cinema documental.

Durada de l'activitat: 30 minuts

ESPECTACLE A L'AUDITORI

→ A les 20 h

NO SIGNAL BY BROMO



[No Signal](#), el nou espectacle de Bromo, proposa un viatge immersiu a través de l'espai, un recorregut per les recerques principals de les grans agències aeroespacials i els avenços, els retrocessos i les possibles conseqüències que poden comportar. Els viatges

interestel·lars són la solució per a la humanitat? Parlar de l'espai és parlar de la condició humana, de la societat, dels problemes principals que desajusten el sistema i del motor que mou les grans forces i a nosaltres mateixos.

Sobre l'artista:

[Bromo](#) és un projecte escènic audiovisual d'art digital desenvolupat sota els codis de cinema documental que busca transmetre un missatge a través de l'ús de noves tecnologies i de la cerca constant de noves eines de comunicació. Un treball conceptual en què els processos d'investigació es converteixen gairebé en aproximacions acadèmiques que ajuden a crear experiències transformadores, promouen un públic actiu i generen reflexions en els espectadors.

Durada de l'activitat: 50 minuts

XERRADA A L'AUDITORI

→ A les 21 h

CONVERSES ENTRE SUZANNE CIANI I PHILIP SHERBURNE



El prestigiós periodista [Philip Sherburne](#) (*Pitchfork*, *The Guardian*) entrevistarà la productora nord-americana Suzanne Ciani a l'Auditori de CosmoCaixa. En la xerrada tots dos repassaran la carrera de Ciani, pionera de l'electrònica i una de les ments més brillants que ha donat la música contemporània.

Conversaran sobre la història dels sintetitzadors modulars i sobre la sensibilitat femenina en l'escena electrònica des dels anys setanta fins a l'actualitat. Conversa en anglès amb traducció simultània en català i castellà.

Durada de l'activitat: 50 minuts

NIT NEO ASTRONOMIA

Divendres 20 de maig, de les 19 a les 23 h

CosmoCaixa

Carrer d'Isaac Newton, 26, Barcelona

PROGRAMACIÓ NIT NEO:

Gemini Rising, de Suzanne Ciani i Desilence: a les 19 h i a les 22.15 h al Planetari

Converses amb Bromo: a les 19.30 h a l'Àgora

No signal, de Bromo: a les 20 h a l'Auditori

Converses entre Suzanne Ciani i Philip Sherburne: a les 21 h a l'Àgora

Compra les entrades al web <https://cosmocaixa.org/ca/>.

Places limitades



Fundació "la Caixa"



Nota de premsa

Departament de Premsa de la Fundació "la Caixa"

Andrea Pelayo: apelayo@fundaciolacaixa.org / 618 126 685

Oscar Gelis: ogelis@la-chincheta.com / 636 388 842

Sala de Premsa: <https://premsa.fundacionlacaixa.org/ca/>

 [@CosmoCaixa_CAT](https://twitter.com/CosmoCaixa_CAT) #CosmoCaixa #NEOCCX