

Suzanne Ciani, pionera de la electrónica, pondrá música a la nueva noche NEO de CosmoCaixa en una doble sesión inmersiva

- CosmoCaixa acogerá el próximo viernes 20 de mayo una nueva edición de la noche NEO en la que se explorará el cosmos, el espacio y la astronomía como fuente de inspiración de la cultura contemporánea.
- La programación, que une la ciencia, la tecnología y la cultura más innovadora, acogerá el concierto inmersivo de Suzanne Ciani, pionera y una de las mentes más creativas de la música electrónica. La música de Ciani irá acompañada de las hipnóticas imágenes que creará la pareja artística Desilence.
- En la cita también destaca el viaje interestelar a través del arte audiovisual y digital *No Signal*, de Bromo, proyecto de Paloma Peñarrubia y Azael Ferrer, además de dos conversaciones que nos harán conocer más a fondo la obra y la inspiración de los artistas invitados.
- La propuesta que emerge bajo el sello Neo es una programación consolidada en CosmoCaixa en la cual convergen diferentes disciplinas científicas y tecnológicas para acercar la ciencia a los visitantes a través de las prácticas artísticas más innovadoras.

Barcelona, 5 de mayo de 2022. CosmoCaixa presenta una nueva **noche NEO**, la cita en la que se unen la ciencia, la tecnología, el arte y la cultura más innovadora. El próximo **viernes 20 de mayo** al caer la tarde, CosmoCaixa acogerá [la noche NEO: Astronomía](#), cuya programación ofrece un abanico de actividades dirigido a un público culturalmente inquieto y curioso.

En esta nueva **noche NEO** se explorarán las ciencias del espacio para investigar cuál es la relación de los artistas invitados con el cielo, la inmensidad del cosmos y el firmamento nocturno. Desde hace milenios, la astronomía y todo lo que la rodea ha despertado la fascinación de la humanidad y no solo la ha ayudado a orientarse o a navegar, si no que además ha sido una fuente de



inspiración mágica, filosófica y también artística. A través de la observación y el diálogo, en esta nueva cita de la noche NEO nos preguntamos cómo es nuestra relación con el cielo y con el espacio, y cómo influye en la creación artística del siglo XXI.

Suzanne Ciani, pionera de la electrónica

La noche NEO dará comienzo en el Planetario con el concierto inmersivo de **Suzanne Ciani** y **Desilence**, que presentan en primicia el espectáculo **Gemini Rising**. Suzanne Ciani, con su inseparable sintetizador Buchla 200e, ha sido nominada a los premios Grammy en cinco ocasiones. Esta pionera de la música electrónica y compositora neoclásica, que actuó en el Sonar de 2017, es una de las mentes creativas más deslumbrantes que ha dado la música contemporánea, una leyenda de los sintetizadores que se ha convertido en todo un referente femenino del mundo de la electrónica al dedicar buena parte de sus esfuerzos a extraer sensaciones femeninas de las máquinas hasta aportar el contrapunto necesario a la rigidez del machismo imperante en el mundo tecnológico. A su lado, la pareja artística **Desilence**, que une la investigación y la creatividad en un proyecto multidisciplinario que crea imágenes en vivo, acompañará las ondas sonoras de Ciani.

Conversaciones entre artistas

La noche continuará con las **Conversaciones con Bromo**, el proyecto de Paloma Peñarrubia (música) y Azael Ferrer (vídeo e iluminación), que acercarán al público el proceso creativo que los ha llevado a concebir su nuevo proyecto de arte digital y audiovisual **No Signal**. El espectáculo constituye un viaje inmersivo a través del espacio que repasa y reflexiona sobre los principales hechos de estudio de las grandes agencias aeroespaciales para acabar planteándose los avances que han supuesto, así como los retrocesos y las posibles consecuencias. El espectáculo se podrá ver al acabar la conversación en el Auditorio de CosmoCaixa.

La noche NEO también acogerá la interesante conversación entre el prestigioso periodista cultural **Philip Sherburne** (*Pitchfork, The Guardian*) y **Suzanne Ciani**, en la que se repasará la trayectoria de la compositora, productora y artista norteamericana sin dejar de lado la historia y la evolución de los sintetizadores modulares y la influencia de la sensibilidad femenina en la música electrónica.

El sello NEO: uniendo ciencia y arte

En paralelo a la cita de la noche NEO y [en el marco del ISEA 2022](#) (International Symposium on Electronic Art), el Planetario de CosmoCaixa proyectará, del 10 al 16 de junio y durante todos los martes de julio y agosto, una recopilación de tres de las propuestas audiovisuales inmersivas presentadas durante los últimos meses en las noches NEO anteriores. Las proyecciones serán *Hinte*, de **Alba G. Corral**; *Paradoxa*, de **OnionLab**, y el proyecto colaborativo *Radical Compromise*.

NEO es una nueva, transformadora y estimulante propuesta de actividades en CosmoCaixa. La programación NEO une diferentes disciplinas científicas y tecnológicas para acercarnos los grandes retos actuales a través de las formas y las prácticas artísticas más innovadoras. Al margen de las noches temáticas, la programación NEO se ha convertido ya en una propuesta de actividades consolidada en CosmoCaixa.

Esta Noche NEO centrada en la astronomía llega en un momento en el que el público puede ver en CosmoCaixa la exposición *El Sol. Viviendo con nuestra estrella*, realizada en colaboración con el Science Museum of London. Durante la noche del viernes 20 de mayo, además de la oferta propia de la Noche NEO, los visitantes podrán disfrutar de la exposición y de la Sala Universo con un servicio de mediación.

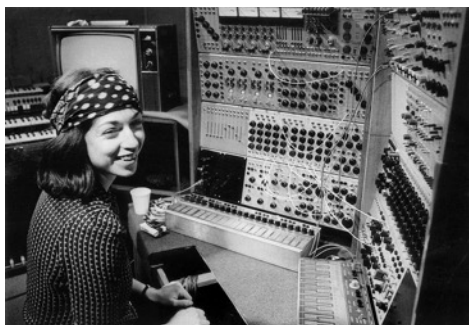
PROGRAMA NOCHE NEO: ASTRONOMÍA

20 DE MAYO, DE LAS 19 A LAS 23 h

ESPECTÁCULO INMERSIVO EN EL PLANETARIO

→ A las 19 h y a las 22.15 h

GEMINI RISING, BY SUZANNE CIANI & DESILENCE



La compositora, pianista y productora musical Suzanne Ciani, pionera en música electrónica, ofrecerá un espectáculo inédito en el Planetario en colaboración con Desilence, el dúo multidisciplinario experto en creación de eventos visuales. En el espectáculo, el contenido visual de Desilence se despliega a tiempo real por medio de millones de partículas a modo de representación gráfica de los millones de



estrellas que hay repartidos por el universo: partículas en constante movimiento, que no son inmutables.

Cada una de estas partículas vive fases diferentes desde su nacimiento hasta su muerte en forma de nebulosa planetaria o supernova. Pero, además, durante alguna de esas fases, las partículas vivirán cambios periódicos en su fulgor, buscando una analogía con las llamadas *estrellas variables* y con la astrosismología, la ciencia que estudia la estructura interna de estas estrellas pulsantes gracias a la interpretación de su espectro de frecuencias.

Sobre los artistas:

Suzanne Ciani. Nominada en cinco ocasiones a los premios Grammy, pionera de la música electrónica y compositora neoclásica. Mencionar a Suzanne Ciani es hablar de una de las mentes creativas más deslumbrantes que ha dado la música contemporánea.

Después de cuarenta años de impecable trayectoria profesional, la figura de Ciani es imprescindible para comprender los inicios de la música sintética, y no es de extrañar que se la compare con otros astros del universo electrónico, como Delia Derbyshire, Wendy Carlos o Laurie Spiegel. Su trabajo no solo ha impactado en el curso de la industria musical, también ha traspasado fronteras y ha dejado su impronta en el mundo del cine, los videojuegos y la publicidad: ella es la responsable de la gestación del sonido *pop-and-pour* de Coca-Cola, el clásico efecto que desde niños hemos oído en innumerables anuncios de televisión, en los que el contenido del famoso refresco es vertido en un gélido y húmedo vaso vacío; también fue ella quien se encargó de sonorizar y poner la voz a la innovadora máquina de pinball Xenon, de Bally.

Ciani tuvo como maestro al pionero de la síntesis sonora Don Buchla, de quien adquirió gran parte de sus primeros conocimientos técnicos y del que heredó un amor devoto por los sintetizadores Buchla, el sistema de síntesis que el propio Don utilizaba en los años sesenta y que acompañaría a Ciani en los escenarios hasta el día de hoy.

Desilence. Tatiana Halbach (Barcelona) y Søren Christensen (Dinamarca) son la fuerza creativa que hay detrás de Desilence, un proyecto multidisciplinario que, desde 2005, crea imágenes en directo, espectáculos para escenarios de gran formato, escenografía visual, musicales, espectáculos de danza e instalaciones. En el centro de este proyecto multidisciplinario reside el amor por la pintura, el movimiento, la belleza del nacimiento de una idea, la diligencia de recorrer la última milla para encontrar el equilibrio. Búsqueda y creatividad se dan la mano con un cuidado extremo por el detalle y los procesos de elaboración.

Duración de la actividad: 45 minutos

CHARLA EN EL ÁGORA

→ A las 19.30 h

CONVERSACIONES CON BROMO



A través de un encuentro con el público, los dos integrantes de Bromo —[Paloma Peñarrubia \(música\)](#) y [Azael Ferrer \(vídeo e iluminación\)](#)— acercarán al público su proceso creativo durante el desarrollo del espectáculo *No Signal*, desde la fase conceptual de investigación, elaboración de un guion y objetivos, hasta la interacción entre música e imagen, la creación de contenido con sus diferentes *softwares* y la migración del proyecto a la puesta en escena en directo.

En la conversación, el público descubrirá que la propuesta de Bromo va más allá de un directo audiovisual de música experimental y de arte generativo, y traspasa la capacidad «decorativa» habitual para convertirse en parte indiscutible de su discurso escénico, musical y estético. Una oportunidad para conocer de cerca este proyecto escénico audiovisual de arte digital, música IDM y arte generativo bajo los códigos del cine documental.

Duración de la actividad: 30 minutos

ESPECTÁCULO EN EL AUDITORIO

→ A las 20 h

NO SIGNAL, BY BROMO



[No Signal](#), el nuevo espectáculo de Bromo, propone un viaje inmersivo a través del espacio, un recorrido por las principales investigaciones de las grandes agencias aeroespaciales y los avances, retrocesos y posibles consecuencias que pueden conllevar. ¿Son los viajes interestelares la solución para la humanidad? Hablar del espacio es hablar de la condición humana, de la sociedad, de los problemas principales que desajustan el sistema y del motor que mueve las grandes fuerzas y a nosotros mismos.



Sobre el artista:

Bromo es un proyecto escénico audiovisual de arte digital desarrollado bajo los códigos del cine documental que persigue transmitir un mensaje a través del uso de nuevas tecnologías y de la búsqueda constante de nuevas herramientas de comunicación. Un trabajo conceptual en el que los procesos de investigación se convierten casi en aproximaciones académicas que ayudan a crear experiencias transformadoras, promueven un público activo y generan reflexiones en los espectadores.

Duración de la actividad: 50 minutos

CHARLA EN EL AUDITORIO

→ **A las 21 h**

CONVERSACIONES ENTRE SUZANNE CIANI Y PHILIP SHERBURNE



El prestigioso periodista [Philip Sherburne](#) (*Pitchfork*, *The Guardian*) entrevistará a la productora norteamericana Suzanne Ciani en el Auditorio de CosmoCaixa. En la charla se repasará la carrera de Ciani, pionera de la electrónica y una de las mentes más brillantes que ha dado la música contemporánea. Ambos conversarán sobre la historia de los sintetizadores modulares y sobre la sensibilidad femenina en la escena electrónica desde los años setenta hasta la actualidad. Conversación en inglés con traducción simultánea en catalán y castellano.

Duración de la actividad: 50 minutos



NOCHE NEO ASTRONOMÍA

Viernes 20 de mayo, de las 19 a las 23 h

CosmoCaixa

Calle de Isaac Newton, 26, Barcelona

PROGRAMACIÓN NOCHE NEO:

Gemini Rising, de Suzanne Ciani y Desilence: a las 19 h y a las 22.15 h en el Planetario

Conversaciones con Bromo: a las 19.30 h en el Ágora

No Signal, de Bromo: a las 20 h en el Auditorio

Conversaciones entre Suzanne Ciani y Philip Sherburne: a las 21 h en el Ágora

Compra las entradas en la web <https://cosmocaixa.org/es/>.

Plazas limitadas

Departamento de Prensa de la Fundación "la Caixa"

Andrea Pelayo: apelayo@fundacionlacaixa.org / 618 126 685

Oscar Gelis: ogelis@la-chincheta.com / 636 388 842

Sala de Prensa: <https://prensa.fundacionlacaixa.org/es/>

 @CosmoCaixa_CAT #CosmoCaixa #NEOCCX