



CaixaForum Barcelona trasllada al vestíbul el tapís de Miró després de la seva restauració

- **CaixaForum Barcelona ha traslladat al vestíbul el tapís que Joan Miró i l'artista tèxtil Josep Royo van crear per a "la Caixa", després de culminar amb èxit la seva restauració al centre a la vista del públic.**
- **Des d'aquest dimecres, l'obra d'art creada el 1980 es troba dins d'una vitrina de vidre a l'entrada de CaixaForum Barcelona per tal que el públic pugui veure-la a l'entrada i sortida de l'espai cultural.**
- **L'obra va desembarcar al centre fa dos mesos per la seva restauració pública en un espai museïtzat, on el públic podia descobrir la història amagada darrera de la peça, un dels set tapissos monumentals que va realitzar Miró.**
- **Fins a final d'any, l'obra es podrà veure al vestíbul de forma que el públic podrà seguir gaudint de la peça per primer cop en 38 anys. Es considera el primer cop que es pot veure el revers de la peça.**

Barcelona, 15 de juny de de 2022. CaixaForum Barcelona ha traslladat al vestíbul el tapís que Joan Miró i l'artista tèxtil Josep Royo van crear per a "la Caixa", després de culminar amb èxit el projecte de restauració en viu de l'obra, que va començar fa dos mesos.

Sota el títol de L'estrella de Miró, el projecte presentat a finals de març, proposava al públic contemplar per primer cop en 38 anys aquesta obra de Miró, i, a la vegada, comprendre el seu procés de creació assistint en viu a la seva restauració. Durant els dos últims mesos, els visitants han pogut conèixer la història de l'estrella mironiana que forma l'emblema de l'entitat i observar la rehabilitació de les fibres del tapís per entendre com els hi afecten les condicions ambientals. Des d'aquest dimecres i fins a finals d'any, el públic podrà seguir contemplant la peça en una vitrina de vidre instal·lada al vestíbul de CaixaForum Barcelona..



A finals de la dècada dels setanta, la llavors anomenada Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis de Catalunya i Balears va assumir la necessitat d'unificar i millorar la imatge de l'entitat. Va ser llavors quan va néixer la marca "la Caixa" i també quan es va decidir encarregar a l'agència nord-americana Landor la renovació de la imatge. A finals del 1979 es va decidir apostar per utilitzar la creació d'un artista, i Joan Miró (1893-1983) va ser l'escollit.



© Francesc Català-Roca

L'encàrrec corporatiu es va convertir en l'obra monumental *Tapís*, que es va exhibir per primera vegada el novembre del 1980 a l'exposició *Joan Miró. Obra gràfica*, al Centre Cultural de la Casa Macaya de Barcelona. La gran posada de llarg del tapís va ser la inauguració del Museu de la Ciència (avui CosmoCaixa) el 2 de juny de 1981. Va estar exposat a l'entrada del centre fins al 1984, any en què es va traslladar al vestíbul de la nova seu central de l'entitat, a l'avinguda Diagonal. Hi ha estat penjat de manera ininterrompuda durant aquests últims 38 anys, on només els treballadors i els visitants l'han pogut apreciar tot aquest temps.

El *Tapís* de la Fundació "la Caixa" té 5 metres de llarg per 2 d'alt i un pes de 200 quilos, i els materials principals de què està fet són la llana, el cotó i el canem. Es tracta d'un dels 7 grans tapissos que Miró va fer durant els anys setanta en una de les seves últimes aventures expressives, en col·laboració amb l'artesà tèxtil Josep Royo.



JOAN MIRÓ, JOSEP ROYO I EL TAPÍS

El tapís que Joan Miró i Josep Royo van crear per a "la Caixa" el 1980 és una obra de gran format que s'emmarca en el període de maduresa de Miró, durant el qual va simplificar el seu llenguatge visual i va aprofundir en l'exploració tècnica i expressiva de la matèria, com, en aquest cas, el teixit. Miró va treballar amb l'artista tèxtil entre 1969 i 1983, any de la mort del pintor.

El tapís posseeix un marcat caràcter icònic del qual es desprèn una depuració formal de l'inconfusible estil de l'artista. Espais buits i composicions figuratives en els quals els diferents elements associats al cosmos, la naturalesa i l'home es posicionen i es relacionen entre ells per transcriure plàsticament els valors de l'existència. El color negre li permetia construir formes i posar èmfasi en l'expressivitat a través dels contrastos que li oferien els pigments de la matèria: groc, blau i vermell.

Àrea de Comunicació de la Fundació "la Caixa"

Cristina Font: 608 582 301 / cristina.font@fundaciolacaixa.org

Sala de Premsa: <https://premsa.fundacionlacaixa.org/ca/>

 @ FundlaCaixaCAT @CaixaForum_CAT #EstrellaMiróCaixaForum