

DAMAS Y CABALLEROS

EMPIEZA EL ESPECTÁCULO

GEORGES MÉLIÈS

Y EL CINE DE

★ 1900 ★



Dossier de prensa

Plaza de Sète. Castelló de la Plana

Del 23 de junio al 20 de julio de 2022

La Fundació "la Caixa", el Ajuntament de Castelló de la Plana y la Autoridad Portuaria abren *Empieza el espectáculo. Georges Méliès y el cine de 1900*

- En col·laboració de La Cinémathèque Française, del Ajuntament de Castelló de la Plana y de la Autoridad Portuaria, la mostra de la Fundació "la Caixa" ahonda en la contribució de Georges Méliès al sèptimo arte.
- El cineasta francès fue dibujante, mago, director de teatro, actor, decorador y técnico, y también productor, realizador y distribuidor de más de 500 películas entre 1896 y 1912. Reinó en el mundo del género fantástico y del trucaje cinematográfico durante casi veinte años, antes de caer en el olvido y la ruina económica, que lo llevaron a destruir los negativos de todas sus películas.
- La exposició se puede ver en un nuevo e innovador formato itinerante que, en un espacio de 200 metros cuadrados, traslada a los visitantes al ambiente de principios del siglo xx para explicar cómo se produjo el nacimiento del cine como fenómeno popular.
- La muestra incluye reproducciones de aparatos, maquetas, objetos de época y copias de fotografías, así como la proyección de varios films, con una atención especial a *Le voyage dans la Lune (1902)*.

Empieza el espectáculo. Georges Méliès y el cine de 1900. Fechas: del 23 de junio al 20 de julio de 2022. Lugar: Plaza de Sète, Castelló de la Plana. **Organización y producción:** exposició organizada por la Fundació "la Caixa", con la participación de La Cinémathèque Française. **Comisariado:** Sergi Martín, guionista y escritor.

Castelló de la Plana, 22 de junio de 2022. La alcaldesa de Castelló de la Plana, Amparo Marco; la concejala de Cultura, Verónica Ruiz; el presidente de la Autoridad Portuaria, Rafael Simó; la responsable de la Fundación "la Caixa" en la Comunitat Valenciana, Soraya Casado; y el comisario, Sergi Martín, han presentado hoy *Empieza el espectáculo. Georges Méliès y el cine de 1900*, muestra que explica el nacimiento del cine y rinde homenaje a quien ha sido considerado como el primer ilusionista del cine.

Empieza el espectáculo. Georges Méliès y el cine de 1900 llega a Castelló de la Plana gracias a la colaboración entre el Ayuntamiento, la Autoridad Portuaria y la Fundación "la Caixa". Dentro de su programación cultural la Fundación "la Caixa" presta una atención preferente a las manifestaciones artísticas fundamentales en la formación de la sensibilidad contemporánea. En esta línea se enmarcan las exposiciones dedicadas al cine, que, junto con la fotografía, es la forma artística más característica del siglo xx. Así, en los últimos años la entidad ha dedicado muestras retrospectivas a grandes nombres del mundo del cine, como Charles Chaplin, Federico Fellini y Georges Méliès.

Tras la organización de una gran retrospectiva sobre el cineasta francés que pudo verse en los dos últimos años en los centros CaixaForum que la Fundación "la Caixa" tiene repartidos por el territorio español, ahora la entidad presenta un nuevo e innovador proyecto expositivo, un viaje en el tiempo para trasladar a los visitantes a los años en los que el cine se convirtió en un espectáculo popular, gracias, en buena medida, a los inventos y técnicas desarrollados por Georges Méliès.

Hijo de un empresario del calzado, Méliès (1861-1938) fue dibujante, mago, constructor de artefactos, director de teatro, actor, decorador y técnico, y también productor, realizador y distribuidor de más de 500 películas entre 1896 y 1912. Reinó en el mundo del género fantástico y del trucaje cinematográfico durante casi veinte años, y su contribución al séptimo arte fue fundamental: introdujo el sueño, la magia y la ficción en el cine, cuando este aún estaba en pañales y era únicamente documental.

Frente al cine de carácter documental de los hermanos Lumière, el acto fundacional de Méliès consistió en combinar el universo de Jean-Eugène Robert-Houdin, el padre de la magia moderna, con la cinematografía de Marey, y también en dar un decidido impulso al cine como espectáculo.

Como genio de los efectos especiales, Méliès aplicó al cine trucos de magia y la técnica de la linterna mágica: pirotecnia, efectos ópticos, desplegados horizontales y verticales, paradas de cámara, fundidos encadenados, sobreimpresiones, efectos de montaje y de color, etc. Es como si este virtuoso de la técnica lo hubiese inventado y utilizado todo.

Méliès vivió unos cuantos años dorados, de extraordinaria popularidad, que culminaron con el estreno, en 1902, de *Le voyage dans la Lune (El viaje a la Luna)*, film que fue visto por millones de espectadores. Desgraciadamente, la expansión de la industria cinematográfica y la aparición de grandes empresas como Pathé y Gaumont llevaron a Méliès a la ruina y al olvido. En 1923, totalmente arruinado, destruyó los negativos de todas sus películas y acabó vendiendo juguetes en la parisina estación de Montparnasse. El periodista Léon Druhot lo reconoció en la estación y, a partir de aquel momento, su obra empezó a ser valorada y recuperada de nuevo.

Un viaje a los años en que el cine se convirtió en un espectáculo popular

Empieza el espectáculo. Georges Méliès y el cine de 1900 traslada a los visitantes a una feria en el cambio de siglo, con sus barracas y su ambiente de fiesta. Fue en ese entorno donde el cine tomó forma como espectáculo: diversión y emociones. Y, en buena medida, fue gracias a un hombre, Georges Méliès, que supo entender qué quería la gente y cómo hacerla soñar y distraerse. Sus películas marcaron el camino que siguieron los primeros cineastas, en Europa y en Estados Unidos.

Los distintos espacios y recursos expositivos de la muestra descubren cómo era el mundo y el ocio de aquella época, así como las claves para entender la importancia de Georges Méliès. La exposición incluye varias películas de Méliès —que se complementan con una selección de films de los hermanos Lumière—, audiovisuales, copias de fotografías de la época y reproducciones de carteles, dibujos y una maqueta del estudio de Méliès en Montreuil, algunos objetos de época, como la carpeta fantástica de Houdin, y aparatos como el cinematógrafo de los hermanos Lumière.

La Fundació "la Caixa" ha producido varias piezas audiovisuales que ayudan a entender el mundo de Méliès y su influencia. Destacan tres audiovisuales en los que los visitantes podrán escuchar la opinión de reconocidas figuras del

Nota de prensa

cine actual sobre este tema, como los directores Juan Antonio Bayona y Javier Ruiz Caldera, el guionista y director Oriol Capel, el escenógrafo Ignasi Cristià, la crítica de cine Desirée de Fez, el director de fotografía Óscar Faura, la actriz Greta Fernández, el productor Enrique López Lavigne, el director publicitario Fernando Mainguyague, el especialista en maquillaje y efectos especiales David Martí y el montador Jaume Martí.

Empieza el espectáculo. Georges Méliès y el cine de 1900 se divide en tres ámbitos. El primero nos presenta el contexto de Georges Méliès, una primera aproximación al cambio de siglo y a los principales aspectos sociales, políticos y populares del mundo de 1900.

Una vez los visitantes han cruzado el telón, un segundo ámbito presenta el mundo de Méliès y los acerca a la experiencia propiamente cinematográfica. Los puestos de feria remiten al cine del cambio de siglo y a la importancia de Georges Méliès en esos primeros momentos del nuevo espectáculo.

El último ámbito está dedicado a *Le voyage dans la Lune*, la primera película pensada, creada y distribuida para alcanzar el éxito, en 1902. A partir de aquí, se profundiza en cómo ha cambiado el cine desde la época de Méliès y cuál ha sido la influencia de este pionero en la creación del lenguaje cinematográfico primigenio y en la concepción popular del cine. También se explica su trayectoria, cómo acabó regentando una tienda de juguetes en Montparnasse y cómo fue redescubierto en 1926 y reivindicado hasta hoy como una de las figuras clave del cine.

La exposición también incluye **«Participa Méliès»**, una actividad educativa y participativa relacionada con la exposición, abierta a todo el mundo —público general, familiar y escolar— y que ofrece a los visitantes la posibilidad de demostrar su ingenio y su creatividad inspirándose en los fantásticos trucos del inventor de los efectos especiales. Solo se necesita un dispositivo que pueda grabar (cámara, vídeo, móvil o tableta) y usar alguno de los trucos característicos del cine de Méliès, como pueden ser la sustitución, la superimpresión o los juegos de escala. Algunos de los vídeos ganadores en las tres ediciones anteriores del concurso se proyectan en la exposición. Toda la información está disponible en www.participamelies.com.

La muestra está comisariada por Sergi Martín, guionista y escritor. Graduado superior en Cinematografía y Audiovisuales, está especializado en guión por la

Nota de prensa

ESCAC (Universidad de Barcelona). Ha trabajado en el desarrollo de varios documentales, campañas de comunicación y programas de televisión en España y en Estados Unidos. Además de su trayectoria audiovisual, ha publicado ensayos de divulgación social e histórica, y ha sido profesor de literatura y cine en la ESCAC.

Un espacio expositivo exclusivo e innovador

Para la exhibición de la exposición *Empieza el espectáculo. Georges Méliès y el cine de 1900*, la Fundación "la Caixa" ha diseñado un espacio especial e innovador, la UD 100. Este sistema convierte la caja de un contenedor en un espacio expositivo de 100 metros cuadrados libres y con una altura en su parte central de hasta 5,5 metros. El sistema desarrollado permite también unir más de una unidad desplegable para obtener un espacio que puede incluir exposiciones de 200 metros cuadrados.

En este caso, dos unidades de 100 metros trasladan a los visitantes a una feria del año 1900, con sus barracas y su ambiente de fiesta, para descubrir el entorno en el que el cine tomó forma como espectáculo, así como al hombre que contribuyó a ello en mayor medida.

Un sofisticado sistema hidráulico de autonivelación controlado mediante una pantalla táctil permite, en un tiempo récord, que dos técnicos asuman las labores de despliegue de la UD 100 desde la apertura completa del habitáculo hasta su asentamiento total en el terreno: uno dirige los movimientos y otro los controla, confirma o aborta ante cualquier imprevisto. El sistema individualizado de anclaje en el suelo permite corregir desniveles de hasta el 4 %.

Se ha puesto especial énfasis en el apartado de la sostenibilidad, concretamente en el consumo energético, mediante paneles dobles con cámara de aire, concepto este diametralmente opuesto a la habitual lona usada en las carpas. El diseño del techo, dispuesto en forma triangular y con una trampilla orientable, facilita de forma controlada la evacuación del aire caliente acumulado en la zona superior. Por último, un sistema moderno de refrigeración natural (*free cooling*) complementa la optimización de la energía para mantener el clima deseado. Para la iluminación, la UD emplea el sistema LED en formato de focos y tiras empotrables de bajo consumo.

Con este nuevo espacio, la Fundación "la Caixa" divulga el conocimiento cultural, científico y social a un público más amplio. La finalidad de estas exposiciones, que itineran por distintas poblaciones y se instalan en espacios cedidos por los municipios, es llegar al máximo número posible de personas.

ÁMBITOS DE LA EXPOSICIÓN

1. INTRODUCCIÓN: BIENVENIDOS A 1900

Con el siglo XX llegaron muchos cambios: grandes transformaciones sociales, tecnológicas, científicas, artísticas, etc. Y, especialmente, tomó forma una nueva manera de ver el mundo. Precisamente en aquellos años nació el cine, ¡el espectáculo más popular de todos los tiempos! Uno de los primeros cineastas fue Georges Méliès. A través de su vida, de su pasión y de su extensa filmografía, podremos emprender un viaje mágico y conocer mejor aquellos tiempos que cambiaron el mundo.

1.1. El mundo de 1900

En el año 1900, las potencias europeas controlaban buena parte de África y de Asia. El Reino Unido y Francia actuaban especialmente como grandes metrópolis. La esclavitud y la explotación indiscriminada de los recursos naturales eran prácticas habituales en las colonias. Mientras, en las ciudades europeas la consolidación industrial iba acompañada de una gran agitación social e importantes conflictos entre trabajadores y empresarios.

España entró en un periodo de reflexión tras la pérdida de las últimas colonias. La Generación del 98 y los regeneracionistas fueron sus portavoces. Al mismo tiempo, jóvenes naciones como Alemania y Estados Unidos empezaban a reclamar un lugar en la historia, que efectivamente obtuvieron en el siglo XX. La tecnología, la ciencia, la medicina y el pensamiento realizaban grandes progresos y ponían los cimientos del futuro.

Las guerras del mundo entero tenían un gran impacto, y la gente seguía su desarrollo a través de la prensa. La mayor parte de los conflictos estaban relacionados con los procesos de colonización y descolonización. El caso de Japón fue singular: un viejo imperio que quería recuperar su esplendor e inició una ofensiva expansionista. Los avances tecnológicos y la expansión del ferrocarril también tuvieron gran repercusión en las dinámicas bélicas y su crudeza.

1.2. Bienvenidos al teatro Robert-Houdin

A finales del siglo XIX, los espectáculos más comunes para ocupar los ratos de ocio eran el teatro, el cabaré y el circo. El ilusionismo y las artes adivinatorias también eran muy populares. Se pusieron de moda los parques de atracciones y las ferias, que se instalaban en las explanadas de ciudades y pueblos. Las proyecciones con cambios

Nota de prensa

de luz, las animaciones terroríficas (fantasmagorías) y las ilusiones ópticas que lograban simular el movimiento despertaban una absoluta fascinación.

Georges Méliès, hijo de una familia acomodada, abandonó la fábrica de calzado que regentaba e hizo realidad un sueño: compró un viejo teatro en París, el Robert-Houdin, y en 1888, a los 27 años, inició su camino como mago e ilusionista. Sus primeros éxitos coincidieron con la Exposición Universal de París (1889), que atrajo a numerosos extranjeros y gente de provincias a la capital. Méliès se hizo un nombre mediante unos espectáculos en los que combinaba trucos de magia, proyecciones, *sketchs* cortos y mucho ritmo y sentido del humor. Estas fueron las claves de su reputación.

1.3. El cinematógrafo Lumière

28 de diciembre de 1895. En el Salon Indien del Grand Café del Boulevard des Capucines de París, los hermanos Louis y Auguste Lumière presentaron en sociedad su invento, el cinematógrafo. Georges Méliès estuvo allí: aquella misma tarde, el padre de los hermanos Lumière lo había invitado personalmente a la proyección de diez películas. Recordando aquel momento, Méliès escribió unos años después:

«Ante aquel espectáculo, efectivamente nos quedamos todos boquiabiertos, estupefactos, asombrados, hasta tal punto que faltaban palabras para describirlo. [...] Cuando acabó, el entusiasmo era absoluto, todo el mundo se preguntaba cómo se había podido obtener un tal resultado.»

En un primer momento, los hermanos Lumière consideraron que su invento únicamente tendría usos familiares. Incluso dijeron a sus empleados:

«La moda de nuestras películas durará un año, quizá dieciocho meses. Después, tendremos que buscar otro trabajo.»

En cambio, Georges Méliès enseguida vio las posibilidades que tenía el cinematógrafo. Pidió a los Lumière que le vendiesen uno para incluirlo en las funciones del Robert-Houdin, pero ellos se negaron. Así pues, Méliès decidió comprar el aparato del inventor Robert William Paul, y gracias a ello empezó a incorporar el cine en sus espectáculos.

2. MÉLIÈS Y EL CINE

2.1. El terrible incendio del Bazar de la Charité

El día 4 de mayo de 1897, el cine, que apenas tenía un año de vida, recibió un duro golpe. Se había convocado a la alta sociedad a una proyección benéfica en el Bazar de la Charité, en la calle de Jean Goujon de París. La propia Sofía Carlota de Baviera, duquesa de Alençon y hermana de la emperatriz Sisí, se encontraba allí. En una pausa, alguien encendió una cerilla que hizo combustión con los gases acumulados. Las llamas se propagaron rápidamente, y 140 personas murieron atrapadas.

El incendio en el Bazar de la Charité fue uno de los muchos accidentes que vivió el primer cine. Ahora bien, su dramatismo y la gran repercusión del suceso consolidaron la idea de que el cine era muy peligroso. Las autoridades lo atacaban sin contemplaciones. Existían pocas salas estables, y abrir otras nuevas o adaptarse a las normativas de seguridad era muy costoso. Los bancos eran reticentes a conceder créditos precisamente por la mala fama del cine.

Los feriantes, que no estaban tan controlados, acogieron el cine como una atracción que rápidamente se convirtió en un gran éxito. En las ferias se vivía una cultura muy visual y dinámica: se realizaban proyecciones (linternas mágicas o panoramas) y se animaban fotografías (bioscopio).

2.2. La experiencia del cine

El cine vivió un momento de esplendor durante la Exposición Universal de París de 1900. Además, gracias a las ferias se extendió por pueblos y ciudades. Las proyecciones se acompañaban de música y banda sonora, y un narrador iba comentándolas. El público reía, silbaba o gritaba, y todo formaba parte del espectáculo.

En función de la feria y del presupuesto, las películas podían verse bajo las grandes carpas o en pequeñas barracas, de pie. Se proyectaban varias películas y, entre una y otra, se interrumpía la sesión para cambiar el rollo.

Los feriantes aprovecharon otro invento reciente: las *roulottes*. Transportaban en ellas los grupos electrógenos que suministraban la energía necesaria para hacer funcionar los proyectores, en un momento en el que la red eléctrica se estaba creando y no llegaba a todas partes.

2.3. Star Film

En la primavera de 1896, Georges Méliès rodó *Une partie de cartes* (*Una partida de cartas*), que está considerada como su primera película. A partir de aquí, empezó una gran producción que convirtió en negocio. A menudo rodaba con dos cámaras para tener distintas copias, algunas de ellas destinadas a las ferias, un mercado que estaba en auge. Méliès organizaba proyecciones para que los feriantes pudiesen ver los films, comprarlos y llevárselos.

También proyectaba las películas en su teatro, que muy pronto transformó en un cine. El éxito de las sesiones exclusivamente cinematográficas fue más bien discreto, ¡pero la maquinaria estaba en marcha!

Georges Méliès fue un hombre orquesta del primer cine: él lo hacía casi todo. Era productor y escenógrafo, construía maquetas y pintaba decorados, diseñaba el vestuario, actuaba, escribía y dirigía.

Pese a esta dinámica artesanal, la visión comercial de Méliès lo llevó a poner en marcha una serie de empresas de carácter industrial. Fundó su propia productora, Star Film; creó un mercado de distribución internacional, que también llegó a España, y construyó un estudio, el primero de Europa, en la ciudad de Montreuil.

En 1897, Georges Méliès constató que necesitaba un lugar para rodar sus películas, donde pudiese controlar la luz, el espacio y los elementos escénicos sin tener que depender siempre de factores externos. Fue así como proyectó y encargó la construcción de un estudio en su propiedad de Montreuil, junto a París. El edificio tenía las paredes exteriores completamente de cristal, y las mismas medidas que el teatro Robert-Houdin, con un pequeño anexo aislado para la ubicación de la cámara. Se habilitó un foso y una pasarela metálica sobre el escenario para los trucajes, además de bastidores y camerinos.

2. 4. Georges Méliès, el primer director de cine

Georges Méliès creó una de las primeras industrias cinematográficas. Pero, además, fue el primero en introducir nuevos contenidos basados en la ficción: incorporó el guión, los actores, la iluminación y los decorados. Su pasión como mago lo llevó a imaginar efectos y trucajes que embelesaban al público.

Méliès realizaba sus películas pensando en la gente que las vería. Por ello, adaptó la temática de sus obras a los gustos de las clases populares y del cine de feria. Fue así como nacieron sus películas fantásticas y repletas de trucos, pero también las

Nota de prensa

recreaciones de los grandes acontecimientos de la época y las adaptaciones de clásicos literarios y obras de teatro.

El público suspiraba por ver a los grandes personajes del momento, y el único modo de hacerlo eran las ilustraciones, las escasas fotografías de los periódicos y los museos de cera, que eran una verdadera atracción. Para responder a los gustos imperantes, Georges Méliès realizaba reconstrucciones de los acontecimientos más populares. Por ejemplo, en 1902 debía celebrarse la coronación del nuevo soberano británico, Eduardo VII. Méliès trabajó con eficacia y ya tenía a punto una película para el mismo día de la ceremonia, *Le Sacre d'Édouard VII (La coronación de Eduardo VII)*. Sin embargo, al monarca se le detectó una apendicitis y la coronación tuvo que ser aplazada un mes. Así, la coronación pudo verse antes en la película de Méliès que en la realidad.

3. LE VOYAGE DANS LA LUNE Y EL LEGADO DE MÉLIÈS

3.1. *Le voyage dans la Lune*

El día 1 de septiembre de 1902, se estrenó una de las películas más importantes de la historia del cine: *Le voyage dans la Lune*. Al principio, los feriantes no querían comprarla porque consideraban que era demasiado larga (duraba más de 15 minutos). Méliès, convencido de su trabajo, preparó una proyección de muestra y el éxito fue espectacular. Años más tarde, Méliès lo recordaba así:

«Nunca he sabido cómo, en el mundo de los feriantes, las noticias pueden correr a tal velocidad. Lo que es bien cierto es que, al día siguiente, todos los feriantes de Francia estaban al corriente del gran éxito de *Le voyage dans la Lune*, y llovían encargos de todas partes.»

Citado por Georges Sadoul

Le voyage dans la Lune supuso su consagración absoluta como director. Pero, especialmente, representó el triunfo del cine narrativo, de las películas que explican historias. Esa fue la gran aportación de Georges Méliès. La película fue un éxito rotundo, tanto en Francia como en Estados Unidos, y fue imitada y copiada en incontables ocasiones.

Georges Méliès realizó muchas películas sobre viajes extraordinarios y lugares remotos, que al mismo tiempo le permitían experimentar con efectos especiales y trucajes. Gracias a todas sus aportaciones, Méliès está considerado como uno de los padres de la ciencia ficción cinematográfica.

Esta faceta del cine de Méliès es continuadora de los espectáculos de ilusionismo y de magia, que estaban muy de moda. A finales del siglo XIX, también la literatura de viajes y los relatos fantásticos eran muy populares. Uno de los autores que tuvieron más éxito fue Jules Verne.

Le voyage dans la Lune está inspirada en dos obras de Verne: *De la Tierra a la Luna* (1865) y *Alrededor de la Luna* (1870). También se distingue en ella la influencia de la novela *Los primeros hombres en la Luna* (1901), de H. G. Wells.

3.2. La magnitud del espectáculo

Han pasado más de cien años desde que Georges Méliès imaginó y dirigió su *Le voyage dans la Lune*. Desde entonces, el espectáculo que creó ha evolucionado, perfeccionándose su tecnología y su lenguaje, y se ha extendido por todo el mundo. El cine se ha convertido en una gran industria de entretenimiento y en una de las grandes expresiones creativas del siglo XX, el séptimo arte.

Para rodar una película de las que en la actualidad vemos en las salas, se necesita la colaboración de muchas personas, meses de trabajo y un presupuesto considerable. Todo es muy distinto de como se hacía en los tiempos de Méliès, pero hay algo que permanece inmutable: hoy, como ayer, el cine es un gran espectáculo de magia, sueños y emociones.

3.3. La feria y el cine

El primer cine encontró en los feriantes a unos grandes aliados. El mundo de la feria estaba muy bien estructurado gracias a una red consolidada de localizaciones, calendarios e, incluso, organizaciones sindicales. El desarrollo del ferrocarril y las *roulottes* habían agilizado los desplazamientos y el transporte de materiales. Además, contaban con una prensa propia, con publicaciones como *L'Industriel Forain*, *Actualité Foraine*, *L'Inter-Forain* y *Vie Foraine*. Incluido dentro de este circuito, el cine se extendió masiva y rápidamente.

El cine fue el gran espectáculo de las ferias francesas entre 1897 y 1905. Durante ese periodo, se creó un público que fue educado en el nuevo lenguaje visual. Y fue en ese entorno donde se fueron probando distintas innovaciones tecnológicas y perfeccionando los dispositivos de proyección.

El cine de Georges Méliès vivió su esplendor durante ese periodo: las aventuras, los trucos y los viajes fantásticos entretenían y fascinaban a un público popular totalmente

Nota de prensa

entregado. Un elemento que acredita la popularidad de Méliès es la cantidad de anuncios que llegó a realizar. Las marcas se lo disputaban para rodar películas publicitarias, que se incorporaban a las sesiones. No se conserva ninguna de estas piezas, pero queda el testimonio de algunas fotografías de los rodajes.

3.4. Declive, guerra y silencio

A partir de 1905, el cine ya empezó a ser un negocio muy rentable. Se habían mejorado las condiciones de seguridad y de proyección, y las productoras, que habían ido creciendo, en especial Pathé y Gaumont, apostaron por crear una red de salas estables. Para reforzar su estrategia comercial y asegurar el éxito de sus locales, dejaron de vender y alquilar películas a los feriantes (1908). Una ley de 1912 que introducía nuevas medidas de control sobre los feriantes supuso su declive definitivo. Fueron unos años de cambios, a los que hay que añadir la tragedia de la Primera Guerra Mundial.

La productora de los hermanos Pathé pasó a controlar gran parte de la distribución y los noticiarios. La compañía Gaumont acumulaba éxitos gracias al fichaje de Louis Feuillade como director y las historias del malvado Fantômas. Se puso de moda otro tipo de historias, más parecidas al teatro, más del gusto del público urbano y burgués.

Por otra parte, las mejoras tecnológicas también permitieron alargar cada vez más la duración de las películas. En el caso de Georges Méliès, que controlaba la mayor parte de los procesos cinematográficos, eso significaba multiplicar por mucho su trabajo. La forma de hacer cine de Méliès quedó superada por las innovaciones técnicas y el cambio de gustos del público... En 1911 perdió los derechos de distribución de sus películas a favor de la productora Pathé, y en 1913 rodó su última película.

Por si fuera poco, su esposa murió y tuvo que encargarse él solo de sus dos hijos. Volvió a realizar espectáculos de teatro, pero su estrella se había apagado. Cayó en desgracia y lo asfixiaban las deudas: la ruina total. En un ataque de rabia, incluso quemó gran parte de sus películas para obtener la plata que se usaba en la fabricación del material (nitrato de plata). El nombre de Georges Méliès fue olvidado..., desapareció.

3.5. La tienda de juguetes de Montparnasse

En 1925, estando completamente hundido, Georges Méliès se reencontró con Jehanne d'Alcy, que había sido una de las actrices de sus películas. Jehanne d'Alcy lo rescató de la pobreza, contrajeron matrimonio y ambos se ocuparon de un pequeño

Nota de prensa

puesto de juguetes que ella regentaba en la estación de trenes de Montparnasse, en París, catorce horas al día, los siete días de la semana.

En 1926, el director de la revista *Ciné-Journal*, Léon Druhot, reconoció a Georges Méliès en la tienda de juguetes de Montparnasse. Aquella casualidad abrió el camino a la reivindicación de la figura de Georges Méliès.

3.6. Georges Méliès, el creador del cine

Los cineastas franceses trabajaron rápidamente para rehabilitar el nombre de Georges Méliès. Se organizaron cenas y galas para recaudar fondos a fin de que pudiese vivir dignamente, sin trabajar en la tienda de juguetes. Poco a poco, su obra fue recuperada. Pronto empezaron los homenajes y las exposiciones, que han llegado hasta nuestros días.

Georges Méliès se retiró, junto con Jehanne d'Alcy, a una residencia para cineastas en el castillo de Orly. Allí pudo dibujar y escribir, dos de sus grandes pasiones. Y también tuvo tiempo para hacer balance de toda su obra en numerosas entrevistas y colaboraciones con periodistas. Murió el 21 de enero de 1938.

Georges Méliès es uno de los personajes fundamentales de la historia del cine. Supo entender a la gente y los gustos de su tiempo. Con creatividad y astucia, dio forma al espectáculo cinematográfico tal y como lo entendemos hoy: un momento mágico en el que caben las grandes y las pequeñas historias, las emociones y la fantasía. Su huella ha llegado hasta la actualidad.

El 22 de octubre de 1931, en un banquete en el Hotel Claridge de París y ante 800 invitados, Georges Méliès recibió la Legión de Honor, máxima condecoración del Estado francés. Durante la ceremonia, Louis Lumière tomó la palabra y se dirigió a Méliès diciendo: «Rindo homenaje, en usted, al creador del espectáculo cinematográfico».



Fundación "la Caixa"



Ajuntament de
Castelló
Cultura



PORTCASTELLÓ

Nota de prensa

Empieza el espectáculo ***George Méliès y el cine de 1900***

Del 23 de junio al 20 de julio de 2022

Plaza de Sète

Castelló de la Plana

Horario:

De lunes a domingo, de 11 a 14 h y de 17 a 23 h

Visitas guiadas para público general:

En valenciano, miércoles, viernes y domingo a las 12 h.

Martes, jueves y sábado a las 19 h

En castellano, lunes, martes, jueves y sábado a las 12 h

Lunes, miércoles, viernes y domingo a las 19 h

Visitas para grupos

Con cita previa llamando al 900 80 11 37

Aforo limitado

Reserva las entradas en caixaforum.org

Servicio de información de la Fundación "la Caixa":

900 223040

<https://fundacionlacaixa.org/es/>

Entrada gratuita

Área de Comunicación de la Fundación "la Caixa"

Victoria Lobato: 629 732351 / vlcomunicacion@vlcomunicacion.com

Sala de Prensa: <http://prensa.fundacionlacaixa.org>