



Fundación "la Caixa"

HORIZONTE Y LÍMITE

VISIONES
DEL PAISAJE



Dossier de prensa
CaixaForum València

Del 22 de junio de 2022 al 8 de enero de 2023



CaixaForum València emociona con paisajes naturales de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"

- CaixaForum València inaugura la exposición *Horizonte y límite. Visiones del paisaje*, que toma como punto de partida la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa".
- La muestra, que se podrá visitar en la Sala 2 del nuevo centro cultural, profundiza en el paisaje como representación de la naturaleza a lo largo de los últimos siglos.
- A través de 31 obras de 24 artistas, la exposición ahonda en el modo en que la creación del paisaje ha determinado nuestra percepción de la naturaleza y nuestra capacidad de emocionarnos ante los fenómenos naturales.
- Destacan piezas de Gustave Courbet, Joan Miró, Ramon Casas, Ugo Rondinone, Tacita Dean, Sophie Ristelhueber, Bleda & Rosa, Nicolas Faure, Andrea Galvani, Tobias Verhaecht, Oriol Vilanova, Perejaume, Victoria Civera y Hermen Anglada-Camarasa, entre otros artistas.

Horizonte y límite. Visiones del paisaje. Concepto y producción: Fundación "la Caixa".
Comisariado: Nimfa Bisbe y Manuel Laguillo. **Fechas:** del 22 de junio de 2022 al 8 de enero de 2023. **Lugar:** CaixaForum València (Ciutat de les Arts i les Ciències. C/ Eduardo Primo Yúfera, 1A)

 [@FundlaCaixa](https://twitter.com/FundlaCaixa) [@CaixaForum](https://twitter.com/CaixaForum) [#CaixaForumHorizonteyLímite](https://twitter.com/CaixaForumHorizonteyLímite)



València, 21 de junio de 2022. Organizada y producida por la Fundación "la Caixa", la muestra se enmarca en la voluntad histórica de la entidad de generar conocimiento y sensibilidad hacia el arte de los últimos siglos y hasta la actualidad. Dar a conocer la creación contemporánea rompiendo las barreras que a menudo la separan del público es uno de los objetivos de la Fundación en el ámbito cultural. Para ello, cuenta con la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa" como principal herramienta.

Horizonte y límite. Visiones del paisaje parte de los fondos de la Colección de Arte Fundación "la Caixa" y cuenta también con la colaboración del Museo Nacional del Prado, el Musée d'Art et d'Histoire de Ginebra y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, entre otros museos, colecciones y artistas que han prestado obras para completar la exposición. La muestra se podrá visitar en la Sala 2 del nuevo equipamiento cultural, que abre sus puertas al público este miércoles en la capital del Turia para completar la oferta cultural de la ciudad y convertirse en un nuevo referente.

El paseo expositivo reunirá **31 obras de 24 artistas**, entre los que destacan Gustave Courbet, Joan Miró, Ramon Casas, Ugo Rondinone, Tacita Dean, Sophie Ristelhueber, Bleda & Rosa, Nicolas Faure, Andrea Galvani, Tobias Verhaecht, Oriol Vilanova, Ioanna Sakellaraki, Perejaume, Victoria Civera y Hermen Anglada-Camarasa.

El paisaje, una invención del arte

El paisaje es una invención del arte que no cuenta con más de cinco siglos de existencia. Este concepto surgió en la cultura europea como un género pictórico que empezó a valorarse a partir del siglo XVII y alcanzó su máxima expresión en el siglo XIX, entre el Romanticismo y el impresionismo. En la actualidad, la fascinación por el paisaje cobra de nuevo relevancia por las posibilidades de fabulación que permite la tecnología digital, así como por la inquietud que genera el deterioro de la naturaleza y la amenaza medioambiental del cambio climático.

La exposición profundiza en el modo en que la creación del paisaje ha determinado nuestra percepción de la naturaleza y nuestra capacidad de emocionarnos ante los fenómenos naturales. A través de cuatro ámbitos —«Paisajes entre realidad y ficción», «Los misterios del horizonte», «El descubrimiento de la montaña» y «El impacto humano en el paisaje»—, aborda



el paisaje desde la ficción, los códigos culturales y artísticos, la noción de realidad y objetividad, y la conciencia medioambiental. En cada uno de estos espacios, se relacionan obras del pasado histórico con creaciones contemporáneas que revelan equivalencias visuales, a pesar de las diferencias de contexto histórico.

Dos obras dan la bienvenida a los visitantes de la exposición con perspectivas muy distintas que recrean la puesta de sol. Si el mosaico de **Oriol Vilanova** supone la expresión máxima del artificio del paisaje, con cerca de mil postales del espectáculo dramatizado y adulterado del ocaso, el vídeo de **Andrea Galvani** se sitúa en la fina línea que separa la ficción de la realidad haciendo visible la utopía de una puesta de sol infinita.

El paisaje, un terreno fértil para la imaginación

El primer ámbito, «Paisajes entre realidad y ficción», ahonda en la representación del paisaje como un terreno fértil para la imaginación. En los orígenes del género artístico del paisaje, en el Renacimiento, los artistas lo tomaron como escenografía de historias en las que la fidelidad a la realidad física de la naturaleza no era necesaria. En este espacio se puede ver *Paisaje alpino*, de **Tobías Verhaecht**, que sigue el típico estilo paisajista flamenco para mostrar una panorámica impresionante con perspectivas montañosas de un territorio imaginario. En *Fernweh*, **Tacita Dean** propone un fotograbado creado a partir de cuatro pequeñas fotografías descoloridas del XIX sobre las que la artista dibujó e inscribió textos con los que evoca parajes por los que Goethe pudo haber pasado durante su viaje a Italia. También se puede contemplar la minuciosidad caligráfica de **Ugo Rondinone**, además de un paisaje experimental de los primeros años de la trayectoria artística de **Joan Miró**.

El siguiente ámbito, «Los misterios del horizonte», aborda el horizonte como uno de los temas clave en la composición del paisaje. A través de la ubicación del horizonte en la obra, el artista marca la distancia del observador y plasma sensaciones en quien contempla la obra: calma o inquietud, estabilidad o ansiedad, esperanza o incertidumbre. La referencia a los personajes ensimismados que contemplan el paisaje en las obras del pintor alemán Caspar David Friedrich (1774-1840) ha propiciado numerosas versiones que reflejan la relación del ser humano con la naturaleza. En este ámbito se puede ver desde la mirada crítica de la fotógrafa coreana **Kimsooja** hasta una pintura contemplativa de **Victoria Civera**. También destacan dos fotografías de **Ioanna**



Sakellaraki pertenecientes a la serie *The Truth is in the Soil*, que la artista realizó con motivo de su investigación sobre los lamentos rituales en los funerales que todavía perviven en la Grecia rural, además de los paisajes de **Perejaume**, **Ferdinand Hodler** y **Hermen Anglada-Camarasa**.

El tercer ámbito, «El descubrimiento de la montaña», muestra el modo en que la montaña suele irrumpir en el paisaje como un obstáculo, como una imposibilidad que nos recuerda la ínfima escala de nuestro cuerpo y nos confronta con la enormidad. Los pintores realistas plasmaron la morfología de la montaña a través de gradaciones tonales que tiñeron de matices y profundidad su majestuosa presencia, a la vez que revelaban sus pliegues y angulosidades en contraste con la planitud del cielo. Desde una perspectiva contemporánea, los artistas se aproximan a la montaña diluyendo los límites entre pintura, dibujo y fotografía para retar no solo su orografía sino también su propia representación. Abre este ámbito una panorámica de los Alpes de **Gustave Courbet** pintada un año antes de su muerte y que quedó inacabada. También destacan cumbres de los Picos de Europa plasmadas por el pintor belga **Carlos de Haes**, así como dos grandes dibujos de **Lluís Hortalà** que miran la montaña desde abajo y abordan la idea de reto y superación en una ascensión física, pero también espiritual. Una proyección muestra una *performance* de **Rémy Zaugg** en la que pinta la espléndida vista del glaciar Stein, en el Oberland bernés, sobre un lienzo en el exterior en el que proyecta una imagen del mismo paisaje.

La huella del ser humano en la naturaleza

Por último, «El impacto humano en el paisaje» pone el foco en la huella del ser humano en la naturaleza. Desde la Edad Media, existen pinturas que reflejan la domesticación que el paisaje ha sufrido históricamente para responder a necesidades económicas y sociales de cada época. Más adelante, la mirada modernista inscribe en esta tradición el registro de un entorno natural interrumpido por la aparición de nuevas infraestructuras que desplazan el protagonismo del paisaje hacia esos elementos, aparentemente anodinos, que empiezan a poblarlo. En la actualidad, la imagen fotográfica y videográfica adopta los grandes formatos propios de la pintura histórica para interpelar nuestra mirada y dotarla de la ilusión de estar frente a una naturaleza que parece haber capitulado ante elementos artificiales que la someten y reconfiguran. Así, los artistas despliegan distintas aproximaciones a unos espacios naturales cuyo valor radica en su explotación no solo como fuente de



recursos económicos, sino también como destino para satisfacer la mirada humana. Ante la urgencia actual del cambio climático, el arte contemporáneo supera la simple documentación del impacto del ser humano en la naturaleza para exhortarnos a ir más allá de la mera contemplación y apostar por una voluntad de denuncia y compromiso. En este espacio destaca un lienzo de Ramon Casas marcado por un paisaje natural que se ve atravesado por una línea de ferrocarril y unos postes de telégrafo. También cabe subrayar las fotografías de **Nicolas Faure**, **Aitor Ortiz**, **Walter Niedermayr**, **Sophie Ristelhueber** y **Edward Burtynsky**, así como un vídeo de **Cristina Lucas** grabado en el archipiélago Svalbard, en el círculo polar ártico, un lugar en el que el cambio climático resulta muy evidente. De **Bleda & Rosa** se pueden ver fotografías de la serie *Batallas de Europa*.

La Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa" reúne más de un millar de obras desde su creación en 1985. Con una clara vocación internacional, busca la representación de todas las prácticas artísticas, desde la pintura y la escultura hasta la fotografía y el videoarte. Uno de sus objetivos pasa por conectar el arte español con las tendencias internacionales y constituye un valioso fondo que permite difundir el arte contemporáneo y fomentar su conocimiento y estudio. Joseph Beuys, Doris Salcedo, Mona Haotum, Antoni Tàpies, Roni Horn, Gerhard Richter, Cristina Iglesias, Cindy Sherman, Bruce Nauman y Juan Muñoz son algunos de los nombres de la colección, que siempre ha pretendido mostrar la diversidad de discursos visuales y conceptuales del arte contemporáneo.



ÁMBITOS DE LA EXPOSICIÓN

0. Introducción

El concepto de paisaje es una invención del arte. Este género, que no cuenta con más de cinco siglos de existencia, ha modelado nuestra percepción de la naturaleza y nuestra capacidad de emocionarnos ante los fenómenos naturales.

En la cultura europea, el paisaje surgió como un género pictórico que empezó a valorarse a partir del siglo XVII y alcanzó su máxima expresión en el siglo XIX, desde el Romanticismo hasta el impresionismo. Durante parte del siglo XX, la representación de la naturaleza retrocedió a un segundo plano ante la preponderancia de las escenas urbanas. Hoy, el paisaje natural ha vuelto a la palestra de la mano del arte más actual gracias a las posibilidades de fabulación que permite la tecnología digital, así como a la inquietud que genera el deterioro de la naturaleza y la amenaza medioambiental del cambio climático. Si en un principio el paisaje permitió soñar con la idea del paraíso y dio forma a lugares desconocidos o remotos, en la actualidad cobra de nuevo relevancia en el arte con la hibridación de imágenes, los espacios imaginados y otras visiones de lo sublime.

Con el título «Horizonte y límite», dos términos vinculados a la percepción del territorio, esta exposición se centra en el concepto de paisaje como representación de la naturaleza y se estructura en cuatro ámbitos temáticos que lo abordan desde la ficción, los códigos culturales y artísticos, la noción de realidad y la conciencia medioambiental. El germen de la muestra son diversas obras de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa" que basculan en torno al tema del paisaje, a las que se han sumado otras del pasado reciente y creaciones actuales de distintas colecciones institucionales que revelan equivalencias conceptuales.

1. Paisajes entre realidad y ficción

La representación del paisaje es un terreno fértil para la imaginación. Artistas de todas las épocas han concebido paraísos naturales, idealizado territorios remotos, creado parajes irreales y también reformulado lugares conocidos como espacios de exploración artística.

Esta fabulación no es ajena al origen del paisaje como género artístico, surgido en el Renacimiento como escenografía de historias en las que la fidelidad a la realidad física de la naturaleza no era imperativa. Desde entonces, los artistas han mantenido una estrecha relación con el artificio hasta llegar a naturalizar la ficción, algo que resulta particularmente evidente en las escenas que transmiten la idea de espectáculo y de maravilla de la naturaleza.



Asimismo, el paisaje se ha ido reinventando gracias a la suma de experiencias visuales, métodos compositivos y técnicas artísticas, y este bagaje cultural se ha convertido en una fuente infinita de ideas y reflexiones que han dado lugar a nuevos modos de creación. Algunos de los artistas de esta exposición se han servido de imágenes del pasado artístico para imaginar y narrar nuevos paisajes que combinan la visión romántica y estereotipada del género con la experimentación de técnicas actuales.

2. Los misterios del horizonte

El horizonte es una línea imaginaria, limitada e infinita al mismo tiempo. En el arte del paisaje se representa como una línea lejana, remota y abstracta, pero que, a la vez, ordena y delimita la visión del territorio. Como elemento compositivo, ha contribuido a que la pintura creara su propio espacio: el que sustituye la representación de la realidad por la propia obra. En este proceso, paisaje y pintura se encuentran en el mismo espacio ilusorio, lo que hace que a veces resulten indistinguibles.

La ubicación del horizonte es clave en la composición del paisaje, pues depende de la distancia del observador y de la sensación que el artista quiera provocar en él, ya sea de calma o inquietud, estabilidad o ansiedad, esperanza o incertidumbre. El Romanticismo, que situó al sujeto como espectador privilegiado de la inmensidad de la naturaleza, proyectó en la visión del horizonte significados simbólicos y afectivos sobre lo desconocido, lo infinito, el vacío o la soledad. La referencia a los personajes ensimismados que contemplan el paisaje en las obras del pintor alemán Caspar David Friedrich (1774-1840) ha propiciado numerosas versiones que reflejan la relación del ser humano con la naturaleza. En la actualidad, la mirada abstraída en la lejanía sigue, como entonces, suspendida en la distancia inasible de lo incierto para constatar la soledad del individuo en el mundo, evocar estados de ánimo y, más que nunca, reclamar una convivencia armónica con el entorno natural.

3. El descubrimiento de la montaña

La montaña suele irrumpir en el paisaje como un obstáculo, como una imposibilidad que nos recuerda la ínfima escala de nuestro cuerpo y nos confronta con la enormidad. Así, y desde que Petrarca relatara en una epístola su ascenso al Mont Ventoux en 1336, la montaña se vincula al desafío de nuestra propia condición humana. Imponente en su apariencia, encarna al mismo tiempo la proyección de una experiencia física que logre conquistarla y el deseo de alcanzar desde su cumbre la promesa de un punto de observación privilegiado sobre el panorama que la naturaleza nos depara.

Los pintores realistas plasmaron la morfología de la montaña a través de gradaciones tonales que tiñeron de matices y profundidad su majestuosa presencia, a la vez que revelaban sus pliegues y angulosidades en contraste con la planitud del cielo. Desde



una perspectiva contemporánea, los artistas se aproximan a la montaña diluyendo los límites entre pintura, dibujo y fotografía para retar no solo su orografía sino también su propia representación. Cartografiada como un mapa, transformada en un paisaje imaginario o negada por su propia imagen, la montaña es ahora un campo de experimentación y su cima, una vez culminada, nos confronta con la posibilidad de que la vista que ansiábamos disfrutar quede opacada por el impulso de fijarla en una imagen.

4. El impacto humano en el paisaje

La huella del ser humano en la naturaleza queda plasmada desde finales de la Edad Media en pinturas que reflejan la domesticación que el paisaje ha sufrido históricamente para responder a las necesidades económicas y sociales de cada época. La mirada modernista inscribe en esta tradición el registro de un entorno natural interrumpido por la aparición de nuevas infraestructuras que desplazan el protagonismo del paisaje hacia esos elementos, aparentemente anodinos, que empiezan a poblarlo. En los cielos opacos de esas escenas se puede encontrar el prelude de las consecuencias de un desarrollo que en ese momento se entendía como progreso.

En la actualidad, la imagen fotográfica y videográfica adopta los grandes formatos propios de la pintura histórica para interpelar nuestra mirada y dotarla de la ilusión de estar frente a una naturaleza que parece haber capitulado ante elementos artificiales que la someten y reconfiguran. Así, los artistas despliegan distintas aproximaciones a unos espacios naturales cuyo valor radica en su explotación, no solo como fuente de recursos económicos, sino también como destino para satisfacer la mirada humana. Ante la urgencia actual encarnada en el cambio climático, el arte contemporáneo supera la simple documentación del impacto del ser humano en la naturaleza: nos exhorta a ir más allá de la mera contemplación a través de una voluntad de denuncia y compromiso.

Área de Comunicación de la Fundación "la Caixa"

Josué García: 638146330 / jgarcial@fundacionlacaixa.org

Cristina Font: 608 582 301 / cristina.font@fundacionlacaixa.org

Sala de Prensa: <https://prensa.fundacionlacaixa.org/es/>

 [@FundlaCaixa](https://twitter.com/FundlaCaixa) [@CaixaForum](https://twitter.com/CaixaForum) [#CaixaForumHorizonteyLímite](https://twitter.com/CaixaForumHorizonteyLímite)