

Un viaje al corazón de la música

Una película de la Fundación "la Caixa"

Con música de Beethoven, Mahler y Bernstein

SYMPHONY

Una
película
de
realidad
virtual

Escrita y dirigida por
IGOR CORTADELLAS

Con la participación especial de
GUSTAVO DUDAMEL

LA FUNDACIÓN "la Caixa" PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE IGOR STUDIO, GLASSWORKS Y VISUALISE
UNA PELÍCULA DE IGOR CORTADELLAS, GUSTAVO DUDAMEL Y DAVID BAGÜE - SYMPHONY

BANDA SONORA DE BEETHOVEN, MAHLER Y BERNSTEIN

CON LA ACTUACIÓN DE MAHLER CHAMBER ORCHESTRA Y THE GUSTAVO DUDAMEL FOUNDATION

DIRECTORES DE CEN. JAVIER VERDUGO Y CARLOS CORTÉS REYES SUPERVISOR DE VR. HENRY STUART

EDITOR MARC BALAGÜE DIRECTORES DE FOTOGRAFÍA TAKURO TAKEUCHI Y JAMES MEDCRAFT

PRODUCIDO POR MARIA SOLER CHOPO, JAUME SABATÉ, JOAN AMAT, REBECCA JOHNSON, CARLOS VIDAL-RIBAS, JORGE LAMA Y WILL CURRIE

ESCRITO Y DIRIGIDO POR IGOR CORTADELLAS



Symphony se hace con uno de los Premios del Patrimonio Europeo

- El proyecto *Symphony*, impulsado por la Fundación "la Caixa" en colaboración con el director Gustavo Dudamel, ha sido reconocido con uno de los European Heritage Awards, impulsados por la organización Europa Nostra y la Unión Europea.
- La experiencia inmersiva, que se puede ver en un espacio permanente en CaixaForum Barcelona, además de en la muestra itinerante que actualmente se encuentra en Gijón, ha sido distinguida en la categoría de Educación, Formación y Habilidades.
- Recientemente, *Symphony* triunfó en la industria del entretenimiento temático, tras recibir en abril el premio Thea Award for Outstanding Achievement - Immersive Experience, que otorga la Themed Entertainment Association (TEA). El año pasado también fue reconocido con el Best Cinematic Live Action Award en el Vancouver International Film Festival y recibió una mención especial en el Guanajuato International Film Festival de México.
- Además, quedó finalista en el 74 Festival Internacional de Cinema de Cannes, en el circuito VeeR Future Award - Cannes XR-Marché du Film, donde se presentan filmes de realidad virtual.
- Dirigida por Igor Cortadellas, la experiencia *Symphony* propone a los espectadores una forma inédita de vivir y disfrutar la música clásica invitándolos, gracias a la tecnología VR, a sentirse como un músico más dentro de la orquesta.

Barcelona, 30 de junio de 2022. El proyecto *Symphony*, impulsado por la Fundación "la Caixa" en colaboración con el director Gustavo Dudamel y con dirección de Igor Cortadellas, se ha hecho un hueco en los premios europeos de patrimonio European Heritage Awards – Europa Nostra Awards, impulsados por la organización Europa Nostra y por la Unión Europea. Los impulsores de esta distinción, hecha pública este jueves y enmarcada en la categoría de Educación, Formación y Habilidades, han resaltado que la música clásica es un elemento importante del patrimonio cultural europeo, y



argumentan: «El valor único de *Symphony* está en hacer que este patrimonio esté disponible para todos a través de una experiencia muy agradable utilizando tecnología puntera».

El galardón se entregará en una **ceremonia que tendrá lugar el próximo 26 de septiembre en la Ópera Estatal de Praga**, y que, además, servirá para conmemorar el **20 aniversario de historia de estos premios** a las iniciativas culturales europeas más destacadas a la hora de difundir el patrimonio en la sociedad actual. Durante la gala, se darán a conocer dos premios más: el del **Público** y el **Grand Prix**, que decide la Junta de los galardones sobre el conjunto de reconocimientos.

El pasado 23 de abril, el director corporativo del Área de Cultura y Ciencia de la Fundación "la Caixa", Ignasi Miró, recogió el **Thea Award for Outstanding Achievement - Immersive Experience**, impulsado por la **Themed Entertainment Association (TEA)** en una gala en el **Disneyland Park** de Los Ángeles. Desde 1994, los Thea son **premios de excelencia que se otorgan todos los años a creadores, parques de atracciones, exhibiciones y experiencias** con el fin de reconocer sus logros y sus talentos dentro de la industria del entretenimiento temático.

En octubre del año pasado, *Symphony* fue galardonada en el **40 Vancouver International Film Festival (VIFF Immersed 2021)** con el Best Cinematic Live Action Award. Además, a finales de septiembre, recibió una mención especial en el **Guanajuato International Film Festival, en México**. En julio de 2021, el cortometraje quedó finalista en el **Festival Internacional de Cinema de Cannes**, en el circuito **VeeR Future Award - Cannes XR - Marché du Film**, donde se presentan filmes de realidad virtual. Además, se hizo con la distinción a la *Excelencia en diseño de sonido* del **Festival of International Virtual and Augmented Reality Stories (FIVARS)**.

La película inmersiva y panorámica ha resultado también finalista en el **Melbourne International Film Festival**; en el **ShorTS International Film Festival de Trieste – Maremetraggio**, y en el **AIXR International VR Award**. Asimismo, la película panorámica ha resultado finalista en el **Hawaii International Film Festival**; en el **International Short Film Festival of Cyprus**, y en el **AMUA. Festival de Cortometraje Musical de Hondarribia**. El proyecto también ha resultado seleccionado en la lista larga del **Classical Next Innovation Award**.



Dossier de prensa

Actualmente, la experiencia *Symphony* se puede ver en un espacio permanente habilitado en **CaixaForum Barcelona**, con reserva previa de entradas, donde la experiencia cuenta con una arquitectura específica para vivir esta inmersión con una calidad mejorada. También se puede ver en los Jardines del Náutico de **Gijón**, donde actualmente hace parada la exposición itinerante hasta el próximo 19 de julio.

El proyecto, estrenado el 15 de septiembre de 2020 en CosmoCaixa Barcelona con gran éxito de público y crítica, propone a los espectadores una forma inédita de vivir y disfrutar la música clásica. Por primera vez, los espectadores pueden situarse en medio de una orquesta sinfónica en esta experiencia inmersiva puntera a partir de la tecnología de realidad virtual. Este **proyecto singular inició en septiembre de 2020 una gira que recorrerá un centenar de ciudades de España y Portugal** durante diez años. De momento, ya ha visitado Madrid, Málaga, Valladolid, Toledo, Santander, Castellón de la Plana, Alicante, Pamplona, Granada, Bilbao, Las Palmas de Gran Canaria, Santa Cruz de Tenerife y Murcia.

El punto de partida del proyecto, en el que se ha estado trabajando durante más de cuatro años, era hablar del poder emocional de la música desde una vertiente divulgativa. **La Fundación "la Caixa" apostó desde el primer momento por la realidad virtual** como la mejor forma de explicar esta historia. La tecnología más puntera ha facilitado lo que de otro modo no habría sido posible: *sentarse* junto a los violines en una gran orquesta sinfónica mientras se interpreta a Beethoven. La intención es poder seducir a todos los tipos de público, también a aquellos que ya son conocedores de la música clásica.

Symphony es una experiencia en dos tiempos y dos filmes, de 12 minutos cada uno. En la primera parte, los espectadores pueden ver una película panorámica que los introduce en este viaje guiándolos únicamente a partir de sonidos. La segunda unidad está dedicada a la experiencia en realidad virtual.

Cuando los espectadores se colocan las gafas descubren, de repente, que su entorno ha cambiado. Ahora **se encuentran en el Gran Teatro del Liceo, sentados en una silla, y el maestro Gustavo Dudamel, alma de la Fundación Gustavo Dudamel, les da la bienvenida**. A continuación, se ven rodeados por los músicos de una orquesta sinfónica, todos en silencio, esperando la indicación del director, que da enérgicamente la entrada de la *Quinta sinfonía* de Ludwig van Beethoven. Las famosísimas cuatro notas que inician esta sinfonía marcan el comienzo de la experiencia.



Dossier de prensa

Los espectadores verán a los músicos distribuidos por el escenario en su forma habitual, por familias de cuerdas, viento, metal y percusión, y los sentirán muy cerca de una forma real, del mismo modo en que vivirán de lleno la energía y la mirada del director, situado justo frente a él. Este experimento musical les permitirá girar la cabeza de un lado a otro y de arriba abajo para adquirir nuevas vistas y perspectivas de una orquesta sinfónica y sus instrumentistas.



Área de Comunicación de la Fundación "la Caixa"

Cristina Font: 608 583 301 / cristina.font@fundacionlacaixa.org

Sala de Prensa: <https://prensa.fundacionlacaixa.org/es/>

 @FundlaCaixa @GustavoDudamel #SymphonylaCaixa #DudamelFoundation