

 **MOMIAS**
DE EGIPTO REDESCUBRIENDO
SEIS VIDAS



CaixaForum Madrid

Del 14 de julio al 26 de octubre de 2022

La exposición explora la vida de seis personas que vivieron en el antiguo Egipto y examina temas como las creencias, la salud y la medicina a través de objetos procedentes del British Museum

CaixaForum Madrid descubre la vida de seis momias de Egipto

- En una nueva colaboración con el British Museum, la exposición *Momias de Egipto: Redescubriendo seis vidas* ilustra la historia oculta detrás de seis momias egipcias y ofrece una visión de cómo vivía y moría la gente a lo largo del valle del Nilo entre el 800 a. C. y el 100 d. C.
- El recorrido explora la identidad de estos seis ciudadanos que vivieron en el antiguo Egipto, gracias a los nuevos descubrimientos aportados por tecnología puntera no invasiva, desarrollando virtualmente sus frágiles restos.
- Un funcionario, dos sacerdotes, una mujer casada, un niño y un joven grecorromano son los protagonistas de esta exposición, que ahonda en los procesos de momificación, la visión de la muerte de los antiguos egipcios y el concepto del más allá en esta antigua civilización.
- Gracias a técnicas de tomografía computarizada, los investigadores han conseguido revelar datos sobre el perfil personal de cada individuo que informan de su edad, creencias, enfermedades y alimentación, entre otros aspectos. El recorrido nos aproxima a estos descubrimientos, que arrojan nueva luz sobre la vida en el antiguo Egipto.
- La muestra, abierta del 14 de julio al 26 de octubre de 2022, es la séptima colaboración entre el British Museum y la Fundación "la Caixa".

Momias de Egipto: Redescubriendo seis vidas. Fechas: del 14 de julio al 26 de octubre de 2022. **Organización y producción:** Fundación "la Caixa", con la colaboración del British Museum. **Comisariado:** Marie Vandenberg, comisaria en el Departamento del Antiguo Egipto y Sudán del British Museum, y Daniel Antoine, conservador jefe del Departamento del Antiguo Egipto y Sudán del British Museum. **Lugar:** CaixaForum Madrid (Paseo del Prado, 36).

 [@FundlaCaixa](https://twitter.com/FundlaCaixa) [@CaixaForumMAD](https://twitter.com/CaixaForumMAD) [#CaixaForumMomias](https://twitter.com/CaixaForumMomias)

Madrid, 14 de julio de 2022. El director corporativo del Área de Cultura y Ciencia de la Fundación "la Caixa", **Ignasi Miró**; el director del British Museum, **Hartwig Fischer**; la directora de CaixaForum Madrid, **Isabel Fuentes**, y los comisarios **Marie Vandenbeusch** y **Daniel Antoine**, han presentado este jueves en CaixaForum Madrid la exposición ***Momias de Egipto: Redescubriendo seis vidas***. Fruto de una nueva colaboración entre la Fundación "la Caixa" y el British Museum de Londres, la exposición explica la idea de la momificación y el concepto de la muerte y del más allá en el antiguo Egipto. El centro de esta muestra son seis momias, que se exhiben junto con algunos de sus sarcófagos y más de 260 objetos encontrados en tumbas y yacimientos, todos pertenecientes a la colección del museo londinense.

La exposición se centra en esas seis personas que fueron momificadas y recrea cómo fueron sus vidas a partir de la investigación realizada en el British Museum sobre sus restos momificados y los conjuntos funerarios, usando los métodos científicos más punteros. Cada momia tiene una historia que contar. Los seis protagonistas de la exposición son un funcionario encargado de unos dominios, dos sacerdotes, una mujer casada, un niño y un joven grecorromano que vivieron en diferentes épocas del antiguo Egipto entre los años 800 a. C. y 100 d. C. Cada uno de ellos protagoniza un ámbito de la exposición, en la que, aparte de los grandes temas de la muerte y el más allá, se abordan cuestiones como las prácticas curativas, los intercambios culturales, la religión, la familia, la música, los cosméticos, la peluquería y los adornos corporales, así como el papel de la mujer y los niños en esta rica civilización que floreció a lo largo del valle de Nilo. Junto con las momias se pueden ver objetos como máscaras, sarcófagos, vasos, esculturas, joyas y enseres de uso cosmético que nos ayudan a comprender mejor la vida cotidiana y las creencias de los antiguos egipcios.

Los últimos avances en tomografía computarizada e imagen tridimensional han permitido desenvolver virtualmente los restos momificados sin dañar las momias. Gracias a ello, se han descubierto aspectos detallados de la vida de estas personas hasta ahora desconocidos. Estas recientes investigaciones permiten conocer mejor las creencias, las enfermedades, los cuidados corporales y la alimentación de los individuos que fueron momificados y obtener una visión única de la vida y la muerte de una de las civilizaciones más fascinantes de la Antigüedad. La exposición presenta también imágenes en 3D y digitales de las capas ocultas de los envoltorios.

El recorrido se estructura en ocho ámbitos: uno introductorio, uno de conclusión y seis centrales, que se corresponden con cada una de las momias y que también ofrecen contenidos temáticos sobre la vida y la muerte en el antiguo

Egipto. Las momias se presentan junto a la interpretación digital y a objetos que permiten revelar nuevos descubrimientos en el contexto del tema de cada sección.

En el antiguo Egipto se creía que era necesaria la presentación del cuerpo para que la persona difunta siguiera viviendo en el más allá. Mediante la momificación, cada individuo seguiría el camino de Osiris, dios de la otra vida y el primero en ser momificado. Se cree que las primeras momias de Egipto fueron de personas que vivieron alrededor del año 4000 a. C. Sus cuerpos fueron enterrados en la arena seca y caliente, y parece que se secaron y momificaron de forma natural. Algunos egiptólogos piensan que, durante este primer periodo, algunos de estas momias fueron desenterradas de manera fortuita y que el descubrimiento reforzó la convicción de los egipcios sobre la necesidad de preservar el cuerpo después de la muerte.

Momias de Egipto: Redescubriendo seis vidas es la séptima colaboración de la Fundación "la Caixa" con el British Museum gracias a la alianza estratégica establecida entre estas dos instituciones, que ha permitido presentar al público de nuestro país exposiciones dedicadas, entre otros temas, al arte y la cultura medievales, a la idea de competición en la antigua Grecia, a la figura del faraón, al lujo en la Antigüedad y al arte del grabado en los Estados Unidos desde los años sesenta.

La exposición llega por primera vez a España y, después de su clausura en Madrid, seguirá una larga itinerancia que la llevará a CaixaForum Barcelona, a CaixaForum Sevilla, al nuevo CaixaForum València y a CaixaForum Zaragoza.

LAS MOMIAS / QUIÉN ES QUIÉN

Ameniryirt, un funcionario de Tebas

Dinastía XXVI, c. 600 a. C.

Probablemente, Tebas, Egipto

Se sabe relativamente poco de la historia de **Ameniryirt** antes de su llegada al British Museum en 1839. Las inscripciones de sus tres sarcófagos revelan que era funcionario y que trabajaba en los dominios de la divina adoratriz de Amón, Amenirdis. Esta era hija del rey Kashta (c. 760-747 a. C.), originario de Kush (el actual Sudán). Como divina adoratriz, era la titular de un cargo muy influyente cuya función era garantizar la autoridad real en Tebas (la actual Lúxor), centro religioso, por aquel entonces, de primera magnitud.

Como «servidor de los ingresos», **Ameniryirt** supervisaba unos dominios de enorme riqueza —más de un siglo después de la muerte de Amenirdis—, lo que le situaba en una posición de poder. Sin duda pertenecía a la élite local y su riqueza le permitía ser momificado. Lo confirma la esmerada conservación de su cuerpo, magnífico ejemplo de la momificación en el antiguo Egipto. La momia está envuelta en lino de hasta 12 cm de grosor y su mortaja exterior estaba teñida de rosa oscuro o rojo.

La tomografía computarizada ha revelado que **Ameniryirt** medía unos 164 cm, y por el desgaste de una de las articulaciones de la pelvis parece ser que tenía entre 35 y 49 años cuando murió. También se ha descubierto que **Ameniryirt** padecía un cáncer de los tejidos blandos extendido a los huesos. Es un ejemplo arqueológico muy poco frecuente que revela la antigüedad de la enfermedad del cáncer. Además, el sacerdote también sufría aterosclerosis. Cualquiera de las dos enfermedades podría haber causado su muerte.

Nesperennub, un sacerdote de Tebas

Dinastía XXII, c. 800 a. C.

Probablemente, Tebas, Egipto

Las inscripciones del sarcófago de **Nesperennub** lo identifican como un sacerdote del templo de Karnak, el complejo religioso más importante de Tebas (la actual Lúxor). Perteneciente a una familia de alto rango, participó

seguramente en los rituales que se celebraban cada día ante la estatua de algún dios, muy probablemente, la de Khonsu. Entre sus obligaciones debían de contarse la de abrir las puertas del santuario de la estatua y la de servir libaciones (ofrendas líquidas).

La momia de **Nesperennub** es un ejemplo de cómo la conservación del cuerpo era solo uno de los elementos de la respuesta que daban los antiguos egipcios a la muerte. Las tomografías computarizadas indican que debajo de los envoltorios se distribuyeron muchos amuletos y otros objetos rituales, a los que se atribuían poderes mágicos que protegerían al difunto y lo ayudarían a alcanzar la inmortalidad. La nitidez de los escaneos permite identificar la mayoría de los amuletos por su forma. Los datos de las tomografías también nos indican con qué materiales se confeccionaron.

Esta sección de la muestra se centra en la importancia de los amuletos y las imágenes de los dioses que se colocaban sobre el cuerpo o en su interior. Se consideraban objetos mágicos que protegían a su dueño y le ayudaban a renacer.

Los antiguos egipcios veneraron a miles de dioses, algunos de los cuales estaban implicados en la vida cotidiana de los egipcios, y otros, vinculados al más allá. El dios funerario más importante era Osiris, que después de renacer fue convertido en señor del inframundo. Como primera momia, Osiris era el modelo que debían imitar los difuntos en su aspiración de llegar también a renacer como él. En los objetos y ajuares funerarios aparecen con frecuencia dioses como Osiris, Isis y el hijo de ambos, Horus. La caja de cartón de **Nesperennub** está decorada con varias representaciones de estos dioses.

Penamunnebnisuttawy, un sacerdote del norte

Dinastía XXV, c. 700 a. C.

Probablemente, Tebas, Egipto

Las inscripciones de los sarcófagos de **Penamunnebnisuttawy** lo identifican como sacerdote. Sus títulos revelan que probablemente era originario del delta del Nilo. Sirvió a varios dioses, al igual que su padre, y su actividad se repartía entre varios templos. Es posible que uno de ellos fuera el de los dioses leones Bastet y Maahes, en la antigua localidad de Taremu, en la parte oriental del delta. Si bien lo más probable es que viviera en el norte de Egipto, **Penamunnebnisuttawy** parece que murió más al sur, puesto que tanto sus sarcófagos como su momificación sugieren que fue embalsamado en Tebas.

Gracias a la tomografía computarizada, sabemos que el cuerpo de **Penamunnebnisuttawy** fue cuidadosamente momificado. A diferencia de los de las dos momias anteriores, el embalsamador no extrajo su cerebro. Si bien este órgano se sacaba con frecuencia, estos diferentes enfoques parecen indicar que había cierta flexibilidad en el tratamiento del cuerpo. Las técnicas podían variar a lo largo del tiempo y según la región, y los embalsamadores desarrollaban sus propios métodos.

En este ámbito de la exposición se dedica un apartado a las enfermedades más frecuentes en el antiguo Egipto, que en muchos casos son difíciles de detectar con las tomografías computarizadas. En cambio, se ha identificado en las momias muy mala salud dental, como en el caso de **Nesperennub**. En las arterias de las cuatro momias adultas, incluida la de **Penamunnebnisuttawy**, se ha encontrado aterosclerosis. El hecho de que tantos individuos momificados presenten esta enfermedad se puede deber a que los miembros de las élites — los únicos que se podían permitir ser momificados— tenían una dieta rica en grasas animales, aunque también podría estar causada por factores genéticos.

Los restos de comida encontrados en los yacimientos arqueológicos y las representaciones en tumbas y templos nos indican lo que comían los antiguos egipcios. Sugieren una dieta rica y variada, al menos para las clases altas. El pan y la cerveza de cebada, espesa y nutritiva, eran alimentos básicos. Los ricos también bebían vino. Las comidas incluían alubias, pescado, aves y una gran variedad de frutas y verduras, como dátiles, higos, frutos de la palmera dum, granadas, pepinos, ajos y cebollas tiernas. La carne era un lujo del que la mayoría de la gente solo disfrutaba en ocasiones especiales.

Takhenemet, una mujer casada de Tebas

Dinastía XXV, c. 700 a. C.

Tebas, Egipto

Takhenemet vivió hacia el año 700 a. C. y era una «señora de la casa», lo que la identifica como una mujer casada. Fue enterrada en tres sarcófagos encajados uno dentro de otro, cuyo estilo y calidad sugieren que fueron fabricados en Tebas (la actual Lúxor), donde es probable que hubiera vivido **Takhemenet**. En aquel periodo, Tebas era uno de los grandes centros religiosos del antiguo Egipto, pero no sabemos si participó en la vida religiosa local. Su padre, Padikhonsu, era portero de un templo dedicado a Amón, probablemente el templo de Karnak.

Pese a haber fallecido entre los 35 y los 49 años, en su sarcófago interno **Takhenemet** está representada como una mujer joven. Lleva un vestido semitraslúcido y sostiene un instrumento musical conocido como *sistro*. Las tomografías computarizadas revelan que su cuerpo fue cuidadosamente momificado y que llevaba el pelo recogido en un moño en la parte superior de la cabeza. El hecho de que **Takhenemet** fuera enterrada con un sistro —un instrumento musical parecido a un sonajero— es una prueba de la importancia de la música en el antiguo Egipto. Aunque no sabemos exactamente cómo sonaba la antigua música egipcia, sí que se han conservado numerosos instrumentos musicales de percusión, viento y cuerda de la época.

Tanto los hombres como las mujeres del antiguo Egipto se preocupaban mucho por su aspecto personal. Por esa razón era habitual que junto a las momias se enterrasen cosméticos, aceites y perfumes. Los hombres y las mujeres también llevaban todo tipo de joyas y abalorios, como collares, pulseras y anillos. El pelo era un elemento muy simbólico, y tanto los hombres como las mujeres de alto rango llevaban pelucas elaboradas con cabello humano como símbolo de su estatus.

Un niño pequeño de Hawara

Periodo romano, c. 40-55 d. C.

Hawara, Egipto

Parece que la momificación de los niños era poco habitual en el antiguo Egipto, pero todo indica que aumentó su práctica durante el periodo romano. Se han descubierto muchos ejemplos en el cementerio de Hawara. Situado a la entrada del oasis de El Fayum, Hawara se utilizó intensamente durante los periodos de dominio griego y romano como cementerio de la cercana ciudad de Arsínoe. Este niño fue descubierto junto a otras momias, incluyendo una mujer y dos niños más.

El niño tenía unos cuatro años cuando murió. Presenta la columna y las costillas desplazadas, probablemente a causa de la momificación, pero su pequeño cuerpo fue envuelto con sumo cuidado en muchas capas de vendajes. Su retrato, pintado con delicadeza, sugiere que procedía de una familia de la élite. En la parte inferior de su cuerpo, la mortaja recoge escenas tradicionales, como la de unos sacerdotes oficiando rituales y presentando ofrendas a los dioses. En el registro inferior aparece el niño como una figura totalmente dorada.

Esta momia fue descubierta en Hawara, en 1888, por Flinders Petrie, uno de los primeros arqueólogos que estudiaron el pasado antiguo con métodos científicos. Poco después, escribió en su diario que esta era «la más interesante de todas» porque su retrato estaba pintado sobre tela. Parece que valoraba más este estilo decorativo que las máscaras doradas. En Hawara se han descubierto numerosas momias con retratos pintados sobre lino. Se encontraron los restos de una mujer en la misma tumba que el niño, mientras que una niña y un niño fueron momificadas con máscaras de cartonaje dorado.

En el antiguo Egipto, la unidad familiar era un pilar fundamental y por eso a la persona difunta se la solía representar rodeada de los miembros de su familia. Como la mortalidad infantil y la de las mujeres en el parto era muy alta, existía un complejo sistema de carácter mágico para proteger a mujeres y niños. Quizá al morir tantos niños a muy corta edad, no se les dedicaban enterramientos suntuosos. En algunas tumbas se han encontrado juguetes, como pelotas y muñecas, muy similares a los actuales.

Un joven del Egipto grecorromano

Finales de la dinastía ptolemaica o principios del periodo romano, c. 100 a. C. - 100 d. C.

Probablemente, Hawara, Egipto

Cuando los gobernantes primero griegos y luego romanos se apoderaron de Egipto, la momificación se siguió practicando, pero evolucionaron las técnicas y los estilos. Este joven, de nombre desconocido, parece que vivió a finales del periodo griego (ptolemaico) o a principios del romano. La presencia de una máscara de cartonaje permite precisar un poco más la época en que vivió y su posible lugar de procedencia. El estilo de la máscara y de los vendajes externos apunta a que fue enterrado en la necrópolis de Hawara, en El Fayum.

A pesar de su notable estado de conservación, las tomografías computarizadas del cuerpo del joven revelan un gran desorden en el contenido de sus cavidades pectoral y abdominal. Alguien, por desgracia, accedió al interior de su cuerpo después de su momificación, desde la mitad de su espalda, quizá en un intento de encontrar amuletos de valor. Otro dato revelado por las tomografías es que aún no se había completado el crecimiento de muchos de sus huesos y que tendría unos 17 o 18 años al morir.

Lamentablemente, el nombre del joven no está inscrito en ningún lugar visible, por lo que su identidad sigue siendo un misterio.

El dominio griego y después el romano conllevaron muchos cambios para Egipto, desde la manera de administrar el país hasta algunas tradiciones funerarias. Durante el periodo grecorromano, persistió en gran parte de la sociedad egipcia la antigua costumbre de embalsamar y enterrar a los muertos, a pesar de que muchos recién llegados se mantuvieron fieles a sus propias creencias y prácticas funerarias. La momificación en sí sobrevivió, pero a menudo como resultado de una fusión entre las costumbres funerarias egipcias, griegas y romanas. Si bien bajo dominio griego se mantuvieron sin apenas cambios los métodos de embalsamamiento, en época romana se empieza a observar un mayor énfasis en el aspecto externo de la momia, y las estatuillas de dioses y los rollos de papiro del *Libro de los muertos* dejan paso a objetos menos tradicionales y más cotidianos, como joyas y juguetes. A pesar de esos cambios, las prácticas funerarias mantuvieron su propósito esencial: ayudar al difunto a renacer en el más allá y seguir los pasos de Osiris.

En esa época, los retratos de las momias tenían un gran realismo y nos permiten contar con una imagen muy viva de las personas. Para las tablas de los retratos se usaban varios tipos de madera. La más común, la de tilo, no era autóctona, sino que procedía de Europa. La madera de tilo se podía serrar en tablas muy finas que se curvaban con delicadeza alrededor del envoltorio de la momia. Es posible que también se importasen de Europa algunos pigmentos.

ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

CONFERENCIA A CARGO DE LOS COMISARIOS: MOMIAS DE EGIPTO

Jueves 14 de julio, a las 19 horas

La Dra. Marie Vandenbeusch, comisaria de "Momias de Egipto. Redescubriendo seis vidas", y el Dr. Daniel Antoine, conservador Jefe del Departamento de Egipto y Sudán en el British Museum, introducirán la exposición y su conceptualización. Durante su ponencia nos contarán cómo era la vida de seis momias que habitaron entre los años 900 y 150 a. C. en tierras cercanas al Nilo y detallarán cómo la tecnología más puntera nos proporciona los grandes descubrimientos que se muestran en la exposición.

La Dra. **Marie Vandenbeusch** es comisaria en el Departamento de Egipto y Sudán en el British Museum, y comisaria principal de las exposiciones "Faraón. Rey de Egipto" y "Momias del antiguo Egipto". Tiene un doctorado de la Universidad de Ginebra y trabajó en varios museos del Reino Unido y Suiza.

El Dr. **Daniel Antoine** es el Conservador Jefe del Departamento de Egipto y Sudán en el Museo Británico. Recibió el Doctorado por el Instituto de Arqueología del University College London. Ha sido el expresidente de la Asociación de Antropología Dental y miembro honorario de investigación sénior en el Instituto de Arqueología del University College Londres.

CICLO DE CINE: MOMIAS TUMBAS Y MALDICIONES

DEL 16 DE SEPTIEMBRE AL 4 DE NOVIEMBRE DEL 2022

Ciclo de cine acompañado de una conferencia, a cargo y comisariado por **Iván Pintor**

Desde que cineastas como Georges Méliès o Ernst Lubitsch introdujeran la figura de la momia y un imaginario colonial de Egipto en sus obras pioneras, el cine y la egiptología han discurrido por caminos paralelos y, a veces, encontrados. El descubrimiento de la tumba de Tutankamon en 1922 aceleró una fascinación por la persistencia del pasado que nutrió de pirámides, oasis y maldiciones el cine occidental, al mismo tiempo que el propio cine, como señalara André Bazin, se convertía en el procedimiento de embalsamamiento y momificación de nuestras sociedades contemporáneas: los vendajes de la futura arqueología del siglo XX y XXI, nuestras verdaderas tumbas son los rollos de celuloide, las cintas magnéticas, los servidores de Internet guardados en las profundas galerías de los templos de la información. Con el afán de desvelar el inagotable cauce imaginario de Egipto y, en particular, las momias, en el cine contemporáneo, el ciclo Momias, tumbas y maldiciones reúne una serie de películas que abordan el pasado de la civilización egipcia desde el rigor histórico, el género de terror o, incluso, la alucinación.

Conferencia Ivan Pintor el viernes 16 de septiembre de 2022

MOMIAS, TUMBAS Y MALDICIONES: LOS MOTIVOS VISUALES E ICONOGRÁFICOS DEL ANTIGUO EGIPTO EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA

De Tintín, de Hergé, a Tierra de faraones, de Howard Hawks, y de Astérix a las infinitas variaciones sobre la figura de la momia, esta charla recorre algunos de los motivos esenciales con los que el Egipto antiguo aparece en la cultura popular de occidente: el culto a los muertos, la momificación, las plagas bíblicas, el proceso de construcción de las pirámides, las divinidades animales, la aparición del monoteísmo, la sexualidad, la medicina o el culto a la belleza física.

Conferencia a cargo de **Ivan Pintor Iranzo**, (Barcelona, 1975), Doctor en Comunicación Audiovisual, ensayista, profesor universitario y guionista. Ha escrito extensamente sobre cine, cómic e iconografía política en publicaciones periódicas y libros, y ha dirigido piezas audiovisuales para museos y televisión.

Las películas se proyectarán los viernes 23 de septiembre, 7 de octubre, 28 de octubre y 4 de noviembre.

CICLO DE CIENCIA

DEL 19 DE SEPTIEMBRE AL 24 DE OCTUBRE DEL 2022

¿Se puede momificar un cuerpo de manera natural? ¿qué procesos tienen que ocurrir (o no ocurrir) para que se produzca la momificación? En este ciclo hablaremos de los organismos necrófagos que intervienen en la descomposición de los cuerpos y de por qué en ocasiones no actúan. Además, veremos cómo las momias nos hablan de las enfermedades del pasado (y del presente); cómo se estudian las momias de forma no invasiva y cómo la luz de un examen médico nos proporciona mucha información sobre este tipo de restos.

En las distintas sesiones tendremos grandes especialistas de entomología y antropología forense, de medicina, radiología y egiptología, que nos contarán como la ciencia ofrece luz al estudio de las momias, y cómo el análisis de distintas momias ha iluminado interesantes conclusiones científicas.

CUANDO NO SOMOS MOMIAS: LOS CUERPOS FRENTE A LA MUERTE

LUNES 19 DE SEPTIEMBRE A LAS 19 H

Con la muerte, los cuerpos se degradan de una manera muy rápida debido a los efectos de microorganismos e insectos necrófagos. Pero, en determinadas condiciones, un organismo puede no degradarse y conservarse en perfecto estado durante miles de años, como ocurre con las momias. La entomóloga forense Marta Saloña nos explicará los diferentes procesos que experimentan los organismos dependiendo de las condiciones externas. ¿Qué se necesita para conservarlos, qué procesos tienen que frenarse para ello y qué técnicas se

utilizaban en la antigüedad? ¿Cómo haríamos ahora si quisiéramos momificar un cuerpo?

En esta conferencia, la entomóloga forense Marta Saloña nos hablará de los microorganismos, insectos y procesos que degradan un cuerpo. Detallará por qué esos mismos organismos y procesos no se producen en las momias y qué formas de momificación existen. También nos ayudará a entender cómo se produce la momificación en entornos naturales, y que características ambientales se necesitan para que esto ocurra.

A cargo de:

Marta Saloña Bordas, entomóloga forense, doctora en Zoología por la Universidad del País Vasco. Ha sido profesora titular de Zoología y Biología Celular Animal y asesora científica del Servicio de Entomología Forense SGIKER.

Modera:

Almudena García Rubio, doctora en Antropología Física por la Universidad Autónoma de Madrid, especialista en arqueología funeraria y antropología forense.

ENFERMEDADES DE MOMIAS EN EL SIGLO XXI

LUNES 26 DE SEPTIEMBRE A LAS 19 H

Las momias no solo nos cuentan cómo se produjo su muerte, sino que también nos explican cómo vivían en esa sociedad y a qué dolencias tenían que enfrentarse. Los estudios científicos en momias nos han confirmado que convivimos con muchas enfermedades que ya sufrían los humanos de hace varios milenios. La única diferencia radica en las condiciones sociales, los cambios en la alimentación o el aumento de la esperanza de vida.

El paleopatólogo Albert I. Llorens nos contará en esta sesión cómo han cambiado las enfermedades a lo largo de los años, qué ha aportado la paleopatología a la historia de la medicina, qué patologías de momias se conocen y qué nuevas enfermedades han aparecido (o han prevalecido) en nuestra sociedad actual.

A cargo de:

Albert Isidro Llorens, paleotraumatólogo y cirujano ortopédico del Hospital Universitario Sagrado Corazón de Barcelona, investigador en Paleopatología en la Unidad de Antropología Biológica de la Universidad Autónoma de Barcelona e investigador del Museo Egipcio de Barcelona.

Modera Almudena García Rubio, doctora en Antropología Física por la Universidad Autónoma de Madrid, especialista en arqueología funeraria y antropología forense.

UNA MOMIA EN EL HOSPITAL

LUNES 3 DE OCTUBRE A LAS 19 H

En 2016, un grupo de cuatro momias pertenecientes al Museo Nacional de Arqueología fueron analizados en profundidad en el hospital Quirón Salud de Madrid. Para ello, un ingente número de especialistas tuvo que desarrollar una compleja operación logística, que abarcó desde la designación de la mejor ruta para su transporte (para evitar al máximo los movimientos) hasta la elección del tiempo meteorológico (ni demasiado seco o húmedo, ni demasiado frío ni calor), o la elección del día de la semana para que las momias no coincidieran con pacientes en el hospital.

La Dra. Silvia Badillo y la Dra. Esther Pons Mellado nos contarán cómo se siguió con rigor científico tanto la planificación de este proyecto como cada uno de los movimientos. ¿Qué examen médico hicieron a las momias y qué resultados obtuvieron? Por supuesto, también revelarán cómo se llevó a cabo el largo periodo de aclimatación de esas momias una vez regresaron al museo. ¿El objetivo? Asegurar que estas valiosas piezas no sufrieran ningún tipo de degradación.

A cargo de:

Dra. **Silvia Badillo Rodríguez-Portugal**, especialista en Radiodiagnóstico y Cirugía, radióloga del servicio de Diagnóstico por la Imagen en el Hospital Universitario Quirón Salud de Madrid.

Dra. **Esther Pons Mellado**, Conservadora-jefa del departamento de Antigüedades egipcias y Oriente Próximo del MAN.

Modera:

Almudena García Rubio, doctora en Antropología Física por la Universidad Autónoma de Madrid, especialista en arqueología funeraria y antropología forense.

ENTREVISTA CON UNA MOMIA: TODO LO QUE NOS CUENTAN GRACIAS A LA TECNOLOGÍA

LUNES 24 DE OCTUBRE A LAS 19 HORAS

Diversas tecnologías y estudios científicos permiten que las momias nos cuenten todo sobre su pasado. El estudio del ADN ha permitido que las momias sean hoy un libro abierto que nos lo explica todo sobre la persona estudiada: las características físicas de los individuos, su origen geográfico y su ascendencia y descendencia genética. Poder leer el genoma completo de las momias puede tener importantes repercusiones, no solo en el campo de la biología, sino también en la medicina, la historia o incluso la sociología. Otras tecnologías actuales, como la datación por carbono 14, nos permiten determinar con exactitud su antigüedad y, por otra parte, el análisis de bacterias y hongos existentes en el entorno de una momia nos puede revelar las características ambientales de su época.

En esta conferencia, el biólogo Carles Lalueza, nos contará qué nuevas técnicas de secuenciación se emplean actualmente para estudiar el ADN de las momias, por qué el 14C es un método ideal para datar su edad o qué otras tecnologías científicas se emplean en los análisis de momias actuales.

A cargo de:

Carles Lalueza Fox, licenciado y doctor en Biología por la Universidad Autónoma de Barcelona, investigador del Instituto de Biología Evolutiva CSIC-UPF y actualmente Director del Museo de Ciencias Naturales de Barcelona.

Moderada **Almudena García Rubio**, doctora en Antropología Física por la Universidad Autónoma de Madrid, especialista en arqueología funeraria y antropología forense.

VISITA COMENTADA: MOMIAS DE EGIPTO

DEL 18 DE JULIO AL 26 DE OCTUBRE DE 2022

La visita está dirigida por un/a educador/a que, a partir del diálogo con los participantes, presenta los temas claves de la exposición, los contextualiza y resuelve las posibles dudas o preguntas que puedan surgir.

HORARIOS

Varias sesiones y horarios

COMENTARIOS

Se ruega puntualidad

Se publicarán a la venta nuevas sesiones a dos semanas vista

VISITA EN FAMILIA: RADIOGRAFÍA DE UNA MOMIA

DEL 18 DE JULIO AL 26 DE OCTUBRE DE 2022

Las momias del antiguo Egipto contienen mucha información. "Hablan" a los científicos y a los investigadores que las saben "escuchar". ¿Cómo lo hacen? ¿Qué métodos usan? Estudiándolas al detalle y gracias al uso de nuevas tecnologías, las inspeccionan a fondo para descubrir hasta el más escondido de sus secretos y extraer conclusiones sobre sus vidas y actividades, las enfermedades que sufrieron, su edad, su aspecto o la conservación de sus cuerpos. En esta visita, pensada especialmente para familias, haremos lo mismo que los investigadores: aprendiendo a localizar, observar y analizar los datos, ¿hasta dónde podremos llegar?

Recomendada para familiar con niños y niñas a partir de 8 años.

HORARIOS

Varias sesiones y horarios

SERVICIO DE EDUCADORES/AS

Todos los días, de 11 a 13 h y de 18 a 20 h, un educador estará en la sala a disposición del público para cualquier duda o comentario sobre la exposición. Servicio gratuito incluido con la entrada.

MOMIAS DE EGIPTO: REDESCUBRIENDO SEIS VIDAS

Del 14 de julio al 26 de octubre de 2022

CaixaForum Madrid

Paseo del Prado, 36
28014 Madrid
Tel.: 913 307 300

Horario

De lunes a domingo, de 10 a 20 h

Servicio de Información de la Fundación "la Caixa"

Tel.: 900 223 040
De lunes a domingo, de 9 a 20 h

Área de Comunicación de la Fundación "la Caixa"

Juan A. García: 913 307 317 / jagarcia@fundacionlacaixa.org

Cristina Font: 608 582 301 / cristina.font@fundacionlacaixa.org

Sala de Prensa: <https://prensa.fundacionlacaixa.org/es/>

 @FundlaCaixa @CaixaForum #CaixaForumMomias