

DOSSIER DE PREMSA

2022 / 2023



CaixaForum

La Fundació "la Caixa" presenta 38 títols la temporada 2022-2023 sota el lema
Creiem en la cultura. Creixem en la cultura

La xarxa CaixaForum i CosmoCaixa proposa un viatge al cor de l'art i de la ciència

- » La Fundació "la Caixa" presenta les seves propostes per a la temporada 2022-2023: 30 mostres als centres CaixaForum i al Museu de la Ciència CosmoCaixa, i 8 exposicions itinerants que recorreran la geografia espanyola i la portuguesa. Del conjunt de títols, una desena són estrenes.
- » La programació convida el públic a viatjar al cor de l'arqueologia, l'art, la ciència, la fotografia, el còmic i el cinema amb propostes en col·laboració amb grans institucions internacionals, com el British Museum, el Science Museum de Londres i el Museum of Science de Boston.
- » En destaquen novetats com una aproximació científica a la creació dels personatges de Pixar, un recorregut per totes les facetes del retrat del segle XIX amb el Museo Nacional del Prado, un viatge per la història de la fotografia experimental amb el Centre Pompidou, un recorregut pels espies més cinematogràfics i històrics amb La Cinémathèque Française i una visita als fons privats de grans artistes de la Col·lecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa".
- » CaixaForum Madrid, que acollirà per primera vegada exposicions de ciència, obrirà la temporada amb una mostra dedicada al genial inventor Nikola Tesla. Per continuar aprofundint en els lligams entre art i ciència, la temporada inclourà una mostra de fotografies de National Geographic dedicada al color al Museu de la Ciència CosmoCaixa i una altra d'itinerant sobre la bellesa del nanocosmos.
- » A banda, es posaran en marxa tres iniciatives de primer ordre en una temporada marcada per la unió de la tecnologia i la cultura amb l'arribada de la nova plataforma digital CaixaForum+, la guia interactiva de la Sala Univers del Museu de la Ciència CosmoCaixa i el Bosc Vertical de CaixaForum Barcelona.



Barcelona, 7 de setembre de 2022. La directora general adjunta de la Fundació "la Caixa", **Elisa Durán**, i el director corporatiu de l'Àrea de Cultura i Ciència de la Fundació "la Caixa", **Ignasi Miró**, han presentat aquest matí la programació cultural de la institució per a la **temporada 2022-2023**. En l'acte també hi ha participat el director corporatiu d'Educació i Màrqueting, **Xavier Bertolín**, i hi han estat presents els directors dels centres **CaixaForum** i del **Museu de la Ciència CosmoCaixa**.

La **xarxa CaixaForum i CosmoCaixa** constitueix un model únic de divulgació del coneixement, la cultura i la ciència com a motor de progrés de la societat. La nova temporada transcorrerà sota el lema **Creiem en la cultura. Creixem en la cultura** i oferirà al públic un viatge al cor del món de l'arqueologia, l'art, la ciència, la fotografia, el còmic i el cinema.

La Fundació "la Caixa" presenta aquesta temporada 30 exposicions que es podran visitar als centres CaixaForum i al Museu de la Ciència CosmoCaixa, 4.000 activitats i 8 mostres que viatjaran per més de 80 ciutats d'Espanya i Portugal.

Elisa Durán, directora general adjunta de la Fundació "la Caixa", resumeix així la nova programació: «La nova temporada de la xarxa CaixaForum i CosmoCaixa proposa un recorregut que uneix art i ciència amb 38 títols expositius de primer ordre. En consonància amb la programació dels últims anys, en aquesta temporada continuarem treballant en la divulgació cultural i científica de forma transversal i complementària. Per a nosaltres, la cultura és una eina de transformació i d'integració social. Ho creiem i ho comprovem cada dia amb l'activitat que duem a terme als nostres centres CaixaForum i al Museu de la Ciència, punts de trobada oberts a la ciutadania que afavoreixen la reflexió i el diàleg per avançar en una idea que ens sembla fonamental: entendre el món que habitem. Estem preparats per oferir al públic un viatge al cor de l'arqueologia, l'art, la ciència, la fotografia, el còmic i el cinema amb propostes en col·laboració amb grans institucions internacionals i produccions pròpies».

En línia amb la programació dels últims anys, la Fundació "la Caixa" continua treballant en la divulgació cultural i científica de manera transversal i complementària. Així, CaixaForum i CosmoCaixa refermen el seu treball en una única xarxa i sumaran exposicions que es podran veure a diferents punts del territori.



La Fundació "la Caixa" planteja aquesta temporada com un viatge a bord de la seva xarxa de centres que conduirà el públic per un variat elenc de propostes entre exposicions, activitats i iniciatives digitals.

Les novetats principals de la temporada es concreten en 10 estrenes expositives que s'obren a múltiples formes d'expressió artística a través del cinema, la fotografia o la música. Cinc d'aquestes es duran a terme en col·laboració amb grans institucions nacionals i internacionals. A banda, es posaran en marxa tres iniciatives culturals de primer ordre: el llançament de la nova plataforma digital CaixaForum+, la guia interactiva de la Sala Univers i el Bosc Inundat del Museu de la Ciència CosmoCaixa i el Bosc Vertical de CaixaForum Barcelona.

Les estrenes de la temporada: del retrat als espies passant per la fotografia

Pel que fa a les estrenes expositives, destaca **El segle del retrat. La imatge de la societat del segle XIX**, amb grans obres procedents del **Museo Nacional del Prado**. CaixaForum Barcelona estrenarà aquesta exposició, que serà la primera dedicada al retrat del segle XIX a Espanya i constituirà un viatge en el temps per explorar totes les facetes del retrat: des del retrat com a símbol de poder fins al retrat com a fenomen social. En la mostra s'hi podran veure obres de Francisco de Goya, Vicente López, Federico de Madrazo, Eduardo Rosales, Ignacio Pinazo, Joaquim Sorolla i Ignacio Zuloaga, entre d'altres.

La nova temporada ens permetrà també apropar-nos als personatges memorables dissenyats per Pixar. Rere els protagonistes de les nostres pel·lícules d'animació favorites hi ha un llarg procés en què la creativitat es barreja de manera indispensable amb la tecnologia, l'enginyeria, l'art i les matemàtiques, com explica **La ciència de Pixar**. Aquesta mostra, que s'estrenarà al Museu de la Ciència CosmoCaixa, està desenvolupada pel **Museum of Science de Boston** en col·laboració amb Pixar Animation Studios i és eminentment interactiva. L'exposició permetrà als visitants dotar de moviment les figures de clàssics de Pixar, projectar brillantors i ombres, i treballar en la creació de mons virtuals en 3D.

Sense deixar enrere el cinema, una altra col·laboració internacional arriba amb **La Cinémathèque Française**. CaixaForum Madrid acollirà **Top Secret. Cinema i espionatge**, que analitza la fecunda relació entre aquests dos àmbits i destaca la importància tant de personatges icònics del setè art com d'altres mites de la nostra història contemporània. Amb un recorregut cronològic i



temàtic, la mostra desglossa l'espionatge en la història del cinema buscant punts de trobada entre l'ofici d'actor i la figura de l'espia (la disfressa, l'ocultació, el joc); entre la ficció i els fets històrics; entre els elements d'attrezzo i els ginys i la tecnologia desplegada pels autèntics agents dels serveis d'intel·ligència.

L'exposició, que busca un joc de miralls entre els directors de cinema i els espies, tots dos com a registradors i «falsificadors» del món, desplegarà una panoràmica completa d'aquest univers fascinant a través d'un ventall molt ampli de pel·lícules, sèries i objectes —com ara alguns de la KGB— procedents de col·leccions públiques i particulars, com també dibuixos, il·lustracions i obres d'art contemporani. En són els protagonistes grans espies reals i de ficció, des de Mata Hari i Carrie Mathison fins a James Bond i Edward Snowden, amb un focus d'atenció especial en les dones espies, considerades les grans oblidades.

La fotografia serà també protagonista amb tres estrenes aquesta temporada. CaixaForum Madrid i CaixaForum Barcelona acolliran la nova exposició **Visions expandides. Fotografia i experimentació**, resultat de la tercera col·laboració amb el **Centre Pompidou**. La mostra recorre la història de la fotografia experimental des de principis del segle XX fins avui a través de més de 260 obres. El projecte proposa una lectura del corrent fotogràfic experimental mitjançant el diàleg entre obres històriques i contemporànies, i presenta les primeres experimentacions fotogràfiques del cèlebre William Klein. A través de sis seccions temàtiques —«Llums», «Moviment», «Alteracions», «Refer el propi món», «Visions» i «Anatomies»—, exposa obres d'artistes com Man Ray, Lazslo Moholy-Nagy, Dora Maar, Wolfgang Tillmans, Barbara Morgan, Florence Henri i Brassaï, entre d'altres.

D'altra banda, **Els colors del món** arribarà al Museu de la Ciència CosmoCaixa i a CaixaForum Saragossa, abans d'itinerar fora dels centres propis, per meravellar-nos amb precioses fotografies d'autors de **National Geographic**. Tots reflecteixen en les seves imatges l'àmplia gamma de blaus, taronges, verds, vermells i blancs que configuren el nostre planeta. L'exposició ens explicarà, a més, el simbolisme d'aquests colors.

Nanocosmos de Michael Benson. La realitat oculta a l'ull humà aportarà als visitants del Museu de la Ciència CosmoCaixa una mirada nova sobre la bellesa que amaga la flora i la fauna del nostre planeta que només es pot contemplar gràcies a l'ús de les últimes tecnologies en visualització de vida microscòpica. Amb les seves fotografies, el cineasta, artista i escriptor Michael



Benson traslladarà els espectadors a un univers nanoscòpic fascinant més enllà del que l'ull humà pot veure.

La temporada també convida a introduir-se en les col·leccions privades d'una desena de grans artistes de la Col·lecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa". **Déus, mags i savis** permetrà gaudir a CaixaForum Barcelona i CaixaForum Madrid dels objectes més personals dels artistes Rosa Amorós, Miquel Barceló, Georg Baselitz, Luis Feito, Joan Hernández Pijoan, Manolo Millares, Joan Miró, Susana Solano, Hiroshi Sugimoto i Antoni Tàpies. Els visitants podran descobrir la petjada que han deixat aquests objectes, molts dels quals mantinguts fins ara en l'àmbit privat, en la producció creativa dels artistes.

L'artista i cineasta basca **Alex Reynolds** protagonitzarà una exposició monogràfica a CaixaForum Barcelona, en el marc de la **convocatòria de Suport a la Creació de la Fundació "la Caixa"**, que té com a objectiu impulsar la carrera d'artistes per mitjà de la producció d'obres d'art. El recorregut mostrarà l'últim projecte cinematogràfic de l'artista, que es caracteritza per una mirada afectiva en què la càmera abandona el seu paper habitual de testimoni objectiu per involucrar-se de manera activa en situacions i esdeveniments que tenen efectes impredecibles sobre els seus protagonistes, majoritàriament actors no professionals.

CaixaForum Palma convidarà els visitants a passejar per **El jardí d'Anglada-Camarasa** en una nova exposició que recrea l'interès de l'artista pels elements florals al llarg de la seva trajectòria artística. A través d'una selecció d'olis, dibuixos, fotografies, gravats, llibres i indumentària, la mostra aprofundeix en la passió d'Anglada-Camarasa per les flors, que va estudiar en profunditat amb notes i dibuixos de caràcter científic. L'exposició es pot considerar un passeig per la seva finca El Pinaret, del Port de Pollença, que l'artista va enjardinar i en la qual fins i tot i va plantar flors exòtiques d'altres països. El recorregut, que també aporta una aproximació a la flor des del punt de vista de la botànica, ofereix una perspectiva que enriqueix la comprensió dels diferents papers que Anglada-Camarasa va assignar a les flors i del vincle que van tenir amb les seves etapes vitals i pictòriques.

Arran de la bona acollida de l'exposició immersiva **Symphony**, la Fundació "la Caixa" torna a apostar per apropar la música clàssica a un públic més ampli gràcies a la realitat virtual. Durant aquesta temporada s'estrenarà la nova experiència **El Bolero de Ravel**, també en realitat virtual, que es podrà viure a



CaixaForum Barcelona, i a diferents ciutats d'Espanya i Portugal en un muntatge itinerant. Mentrestant, la multipremiada *Symphony* es podrà seguir veient a l'espai permanent de CaixaForum Barcelona, arribarà a CaixaForum Saragossa, i es podrà veure també en ciutats espanyoles i portugueses, amb properes parades a Còrdova, Salamanca i Albacete, entre d'altres.

Innovació i sostenibilitat, eixos de tres noves iniciatives

Abans que acabi l'any arribarà un dels plats forts de la temporada amb el llançament de **CaixaForum+**, plataforma que neix amb l'objectiu de portar l'experiència CaixaForum al món virtual i acostar la cultura i la ciència a nous sectors de públic allunyats dels centres físics. Es tracta d'una plataforma de continguts de vídeo i àudio que es podrà gaudir tant en dispositius mòbils com en tauletes, ordinadors o televisors.

Les temàtiques inclouran des de la música, la literatura, el cinema, l'arquitectura i les arts visuals, plàstiques i escèniques, fins a la història i el pensament o la divulgació de les ciències de la vida i les ciències físiques. El públic trobarà documentals, sèries, concerts, *podcasts*, entrevistes, videoart, òperes i un llarg etcètera entre els més de 120 projectes que nodriran la plataforma amb més de 1.200 càpsules de continguts el primer any, més de la meitat de les quals seran estrenes de produccions pròpies i coproduccions amb institucions internacionals de primer nivell.

Pel que fa a continguts digitals, destaca també la posada en marxa d'una **guia interactiva** del Museu de la Ciència CosmoCaixa, amb la qual el visitant podrà ampliar els seus coneixements sobre els diferents àmbits de la Sala Univers i el Bosc Inundat, gaudint de continguts exclusius, jocs, vídeos i animacions en 3D.

A final d'any, CaixaForum Barcelona inaugurarà el **Bosc Vertical**, una gran porta verda de més de 500 m² que connectarà la muntanya de Montjuïc amb Barcelona unint natura i ciutat. En aquest espai, que commemorarà el 20è aniversari del centre cultural de la capital catalana, hi conviuran 15 arbres de grans dimensions en suspensió i 22.000 plantes. Així doncs, 40 espècies diferents aproparan el món vegetal a la ciutadania des d'una òptica mai vista fins ara i serviran de refugi per als ocells i altres pol·linitzadors beneficiosos per al planeta. Emplaçat a l'antiga paret del Palau de la Metal·lúrgia, al recinte de Montjuïc de la Fira de Barcelona, el Bosc Vertical serà una obra d'art viva que convidarà a renaturalitzar la ciutat i a observar les arrels penjants des d'una



perspectiva vertical mentre destaca el sentit ampli d'«arrelament», canviant en funció dels factors externs, tant en la natura com en les nostres vides.

20 projectes seguiran el seu periple pels centres CaixaForum

La xarxa de centres CaixaForum i CosmoCaixa acollirà altres grans exposicions que seguiran el seu camí, com és el cas de **Mòmies d'Egipte. Redescobrint sis vides**. En aquesta mostra, la Fundació "la Caixa" col·labora novament amb el **British Museum** per portar-nos a la vall del Nil entre el 800 aC i el 100 dC, i descobrir-nos les històries de sis persones que van ser momificades i de les quals ara podem saber com van ser les seves vides gràcies a una tecnologia puntera no invasiva que ha permès desembolcallar virtualment les fràgils restes de les mòmies sense danyar-les. Els darrers avenços en tomografia computeritzada i imatge tridimensional han deixat al descobert aspectes com les creences, les malalties, les cures corporals i l'alimentació d'aquests individus, que es poden conèixer ara a CaixaForum Madrid i més endavant a CaixaForum Barcelona.

L'exposició **Còmic. Somnis i història** s'inaugurarà aquesta temporada a CaixaForum Barcelona, Sevilla i València per reivindicar aquest art com a eina de reflexió sobre el present i el futur, i com a poderós mitjà de creació de realitats paral·leles, mons imaginaris, utopies i distopies. Aquesta exposició, de **producció pròpia**, presenta l'obra dels grans mestres universals i també de clàssics del còmic del nostre país, que ens ha brindat guionistes i dibuixants reconeguts internacionalment. Des dels seus orígens a principis del segle xx, el còmic ha estat un mirall de la realitat i ha mostrat aspectes que passaven desapercebuts en les altres arts. L'exposició reuneix obres mestres de la història del còmic creades per autors com Richard Felton Outcault, Winsor McCay, Milton Caniff, Hergé, Claire Bretécher, Alex Raymond, Will Eisner, Frank Miller, John Romita, Jack Kirby, Alan Moore, Moebius, Hugo Pratt, Quino, Francisco Ibáñez, Laura Pérez Verneti, Purita Campos, Juanjo Guarnido, Goscinny i Uderzo, Alberto Breccia, Enki Bilal o Robert Crumb.

Amb **Cinema i moda. Per Jean Paul Gaultier**, la Fundació "la Caixa" i **La Cinémathèque Française** prossegueixen la col·laboració que ha permès presentar mostres de referència sobre la cultura del cinema. Aquesta vegada, s'ha convidat el dissenyador de moda Jean Paul Gaultier a dirigir la seva mirada d'autor cap als vincles entre la moda i el cinema a partir de les col·leccions de La Cinémathèque Française i de vestits, conjunts, peces d'alta costura i accessoris de moda de més de 20 prestadors nacionals i



internacionals. L'exposició inclou, a més, dibuixos, cartells, fotografies i un gran nombre de fragments de pel·lícules, elements emblemàtics tots per a Gaultier. La mostra, que actualment està a CaixaForum Barcelona i que es podrà veure aquesta temporada a CaixaForum Sevilla i Saragossa, revisa la presència del món de la moda i les desfilades en el cinema, les col·laboracions de grans modistes en el vestuari de pel·lícules i la creació dels arquetips masculins i femenins. I, amb un toc Gaultier, dedica una atenció especial a les figures heterodoxes de guerrers i guerreres, andrògens i transvestits, i a la influència de les cultures rock, punk i *queer* que, els darrers anys, tant han marcat la moda.

Com a novetat, aquest any CaixaForum Madrid acollirà exposicions de ciència. De fet, el centre cultural obrirà temporada amb una mostra dedicada a un dels inventors més importants del segle XX. En col·laboració amb el **Nikola Tesla Museum**, l'exposició **Nikola Tesla. El geni de l'electricitat moderna** reivindicarà a CaixaForum Madrid, i després a CaixaForum Saragossa i CaixaForum Sevilla, la figura del polifacètic científic i enginyer serbi, a qui devem contribucions essencials per a la vida moderna, com per exemple la invenció del motor d'inducció, el desenvolupament del corrent altern com a font d'energia o la transmissió sense fil d'energia i informació. Experiments espectaculars i mòduls electromecànics posaran en funcionament els invents principals de Tesla per explicar de manera intel·ligible la física en la qual es basen.

El centre cultural madrileny acollirà també la mostra **Print3D. Reimprimir la realitat**, que explorarà com aquesta tecnologia col·laborativa pot transformar el nostre món en àmbits molt diversos, des de la medicina fins a l'art o la construcció. A través de més de 200 peces elaborades amb impressores 3D, l'exposició relata la manera en què aquesta tècnica versàtil produeix objectes a escales i dimensions impensables fins fa alguns anys i com pot suposar un repte per al model productiu actual.

En la línia de les exposicions de caire científic, **Mamut. El gegant de l'edat de gel** proposa, des de CaixaForum Saragossa i CaixaForum Madrid, un viatge a l'època de les glaciacions. Amb un fòssil real de mamut siberià com a peça principal de l'exposició, la mostra ens apropa a aquests animals extingits fa quatre mil·lennis. Tot i que la desaparició dels mamuts encara és envoltada de misteris, un coneixement més ampli del seu hàbitat i de la seva manera de viure ens proporciona algunes reflexions sobre el nostre planeta i els seus cicles, i sobre la rellevància dels estudis científics.



A l'exposició **Tattoo. Art sota la pell**, CaixaForum Saragossa i CaixaForum València s'aproparan als orígens d'una pràctica ancestral que funciona com una marca identitària i que s'ha convertit en objecte de fascinació i de creació artística contemporània. Aquesta col·laboració amb el **Musée du Quai Branly - Jacques Chirac** aborda el múltiple paper social i antropològic dels tatuatges i analitza el ressorgiment d'aquest fenomen, que avui és permanent i global. Mitjançant un enfocament etnogràfic, geogràfic i artístic, explora els diferents usos i funcions del tatuatge a través de les diverses èpoques i cultures. Reuneix més de 150 obres històriques i contemporànies procedents de diferents regions del món, entre les quals hi ha una vintena de models de silicona tatuats per mestres d'aquest art de tot el món. *Tattoo. Art sota la pell* destaca el gest de l'artista, l'aparició d'estils sincrètics i els intercanvis entre tatuadors de tot el món.

La imatge humana. Art, identitats i simbolisme és una col·laboració amb el **British Museum** que viatjarà des de CaixaForum Saragossa fins a Palma i Barcelona per proposar un recorregut apassionant per un dels grans temes — potser el més recurrent— de l'art figuratiu: l'ésser humà. Les obres icòniques d'antigues civilitzacions del British Museum es combinen amb una selecció d'obres de la **Col·lecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa"** i amb alguns préstecs importants d'altres institucions, com el **Museo Nacional del Prado**. En el mateix espai es juxtaposen peces d'èpoques, temàtiques i cultures absolutament diverses. A tots els racons del món, les persones han creat constantment representacions de si mateixes. Moltes d'aquestes representacions contenen un simbolisme complex, mentre que d'altres ens remeten a la bellesa i al misteri del cos humà a través de diferents vies, des de l'estilització més extrema fins a l'hiperrealisme.

L'exposició **Homo ludens. Videojocs per entendre el present**, actualment a CaixaForum Sevilla, convertirà CaixaForum Palma en un gran espai per poder-hi reflexionar sobre el videojoc com una de les manifestacions culturals més significatives de l'ésser humà contemporani. L'exposició aborda les aportacions d'aquesta potent indústria en el camp de la ciència, el disseny i l'art, i també la forma en què han canviat la nostra identitat i la nostra manera de relacionar-nos, i han penetrat en totes les dimensions de la vida. Inclou mostres de videojocs i obres d'art contemporani d'artistes com Bill Viola, Daniel Canogar i Mónica Rikić, i ofereix un recorregut en el qual els espectadors esdevenen els protagonistes i actuen com a jugadors en una experiència ludificada i participativa.



Just al començament del segle xx, a l'entorn de la data màgica del 1900, el cartell litogràfic va viure una edat d'or, fruit de la creativitat d'una generació excepcional d'artistes i de les innovacions de les arts gràfiques. Aborda aquesta temàtica l'exposició **Cartells de la vida moderna. Els orígens de l'art publicitari**, una col·laboració amb el **Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)** que obrirà la temporada de CaixaForum Girona i que, després, itinerarà a CaixaForum Tarragona. L'exposició permetrà reviuir l'eufòria del canvi de segle, quan els cartells, de gran format i a tot color, transmetien la promesa d'una felicitat incomparable.

També saltaran de la pantalla a les sales d'exposició alguns dels grans protagonistes de les pel·lícules de Pixar, que durant aquesta temporada ompliran de fantasia CaixaForum Lleida. Amb **Pixar. Construïnt personatges**, els visitants podran descobrir tant l'origen dels personatges com les vicissituds que travessen fins a convertir-se en els entranyables protagonistes de pel·lícules com *Toy Story*, *Monstres SA*, *Els increïbles* o *Del revés*, entre d'altres.

Una deïtat, la mesura del temps, una estrella crucial per a la nostra existència i una potent font d'energia: són quatre de les coses que ha significat el Sol per a la humanitat. La relació canviant de les nostres diferents societats amb l'astre rei són l'eix conductor d'**El Sol. Vivint amb la nostra estrella**, mostra organitzada en col·laboració amb el **Science Museum de Londres** que allargarà la seva presència al Museu de la Ciència CosmoCaixa. Amb més de 100 peces històriques i contemporànies, experiències interactives i una instal·lació audiovisual immersiva molt impactant, aquesta exposició és la més gran que s'ha dedicat mai a la nostra estrella.

L'exposició **Faraó. Rei d'Egipte**, una altra col·laboració amb el **British Museum**, seguirà el seu periple per CaixaForum València i visitarà CaixaForum Lleida, l'última de les parades d'aquesta mostra que, amb aquesta darrera inauguració a la capital del Segrià, ja haurà visitat tots els centres de la xarxa CaixaForum. Els faraons, els senyors de les dues terres, eren els encarregats de protegir Egipte dels seus enemics i de garantir la *maat*, l'ordre de l'univers. Rere les imatges i els objectes de l'antic Egipte que han arribat fins als nostres dies s'amaga la realitat d'un imperi que ha fascinat la humanitat al llarg de la història. *Faraó* presenta aquests objectes prestant una atenció especial a diferents aspectes dels monarques egipcis, com ara el caràcter diví dels faraons, la simbologia de les vestimentes i les joies, la religiositat, els



rituals, l'organització administrativa del país, les guerres expansives i de protecció, i per descomptat, la vida a palau.

Fins a la inauguració d'aquesta nova exposició d'Anglada-Camarasa a principis de novembre, es podrà visitar **Hermen Anglada-Camarasa i Joaquim Mir a Mallorca**, un diàleg entre aquests dos pintors paisatgistes que, en la seva cerca de la bellesa, el color i la llum, van tenir un paper decisiu en la creació de la imatge mítica de l'illa.

Apollo 11. L'arribada de l'home a la Lluna fa un recorregut científic des del moment en què Galileu va observar per primera vegada la Lluna amb un telescopi construït per ell mateix el 1609, fins que l'ésser humà la va trepitjar el juliol del 1969. Una de les grans efemèrides de la conquesta de l'espai sorprèn per les solucions que es van haver d'aplicar a problemes tecnològics mai abordats fins aleshores, com es pot veure en una exposició altament interactiva que desvelarà als visitants de CaixaForum Palma i CaixaForum València que l'ordinador de bord de les naus *Apollo*, en realitat, era menys potent que qualsevol telèfon intel·ligent d'avui en dia.

L'exploració espacial ha pogut avançar gràcies a molts i diversos descobriments científics i tecnològics, entre els quals n'hi ha alguns que es basen en objectes quotidians en què sovint no parem esment. A **Miralls. Dins i fora de la realitat**, els visitants de CaixaForum Tarragona se sorprendran en descobrir les propietats dels miralls, la física i les matemàtiques que hi ha rere seu i com han servit per construir tota mena d'instruments —entre els quals els telescopis— amb l'objectiu d'explorar l'univers i comprendre els orígens del nostre planeta.

Una altra reflexió sobre el nostre lloc al món i, sobretot, sobre el que ens fa humans es portarà a terme gràcies a **Talking Brains. Programats per parlar**, una mostra a CaixaForum Sevilla i CaixaForum Girona que aprofundeix en la nostra capacitat d'adquirir un llenguatge parlat, tret que ens fa únics i ens uneix. L'exposició explica, a cavall entre la neurociència, la biologia i l'evolució, com la tecnologia actual ha permès observar l'òrgan més complex durant l'activitat lingüística fins a descobrir un sistema de regions i connexions que, juntament amb els sistemes que hi interactuen —com la visió, l'audició, l'emoció o el control motor—, ens converteixen en éssers lingüístics.

Fins al gener, CaixaForum València continuarà emocionant el públic amb l'exposició **Horitzó i límit. Visions del paisatge**, que pren com a punt de



partida la **Col·lecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa"**. A través de 31 obres de 24 artistes, la mostra aprofundeix en la manera en què la creació del paisatge ha determinat la nostra percepció de la natura i la nostra capacitat d'emocionar-nos davant dels fenòmens naturals. En destaquen peces de Gustave Courbet, Joan Miró, Ramon Casas, Ugo Rondinone, Tacita Dean, Sophie Ristelhueber, Bleda y Rosa, Nicolas Faure, Andrea Galvani, Tobias Verhaecht, Oriol Vilanova, Perejaume, Victoria Civera i Hermen Anglada-Camarasa, entre altres artistes.

La mostra **Digerir el món on és**, que es podrà visitar a CaixaForum Barcelona fins a finals d'octubre, planteja al públic la necessitat de pensar-se com a espècie animal i proposa crear un sistema de col·laboració entre els éssers humans i la resta dels organismes dels ecosistemes que habita. La proposta de l'exposició s'inspira en la forma en què els fongs estableixen relacions simbiòtiques amb altres espècies i amb la terra. Comissariada per Alba Colomo, la mostra s'emmarca en la cinquena edició de la **convocatòria per a joves comissaris Suport a la creació'22. Comisart**, impulsada per la Fundació "la Caixa".

Per continuar fomentant una mirada crítica sobre el progrés tecnològic, CaixaForum València permet gaudir de **#EINÚVOL{IA}. Educant en l'era de la intel·ligència artificial**, que convida a conèixer l'indubtable potencial educatiu de les tecnologies associades a la intel·ligència artificial i identificar-ne els punts clau per a una implementació adequada entre estudiants, docents, famílies, institucions, investigadors i empreses. Partint d'una experiència interactiva, els participants en podran identificar també els riscos, relacionats amb la privacitat, el biaix algorítmic, l'equitat i la igualtat d'oportunitats.

Cal destacar també la itinerància del **tapís que Joan Miró i l'artista tèxtil Josep Royo** van crear per a "la Caixa" el 1980. Després de la restauració històrica a la vista del públic a CaixaForum Barcelona, aquesta obra d'art continuarà exposada al vestíbul del centre de la capital catalana, previsiblement fins a finals d'any. A partir del 2023 viatjarà a altres centres CaixaForum perquè visitants d'altres ciutats puguin contemplar aquesta obra: un dels sis tapissos monumentals que va fer Miró.

D'altra banda, al Planetari del Museu de la Ciència CosmoCaixa es podrà gaudir d'una nova projecció a cúpula completa, **Dinosaures, una història de supervivència**, una aventura per a tota la família que parla d'adaptació i

supervivència, i que ens permet descobrir que no tots els dinosaures es van extingir, sinó que en queden molts entre nosaltres.

Exposicions itinerants per Espanya i Portugal

Aquesta temporada inclourà les exposicions itinerants següents: *De Pol a Pol*, *Altres mons*, *Leonardo da Vinci*, *Comença l'espectacle. Georges Méliès i el cinema del 1900*, *Terra de somnis*, *LabEmprèn* i *Creativity*.

Altres mons. Viatge pel sistema solar amb Michael Benson permet fer un recorregut científicoartístic pel sistema solar a través de belles fotografies de planetes, galàxies i estrelles. D'altra banda, **De Pol a Pol. Un viatge als grans paradisos naturals amb National Geographic** farà que reflexionem sobre la necessitat de protegir alguns dels espais naturals de la Terra reconeguts per l'elevada biodiversitat que presenten i que es troben greument amenaçats per l'activitat humana.

La unió entre el món artístic i el científic marca també l'experiència **Leonardo da Vinci. Observa. Qüestiona. Experimenta**. Aquest projecte itinerant se centra, sobretot, en l'actitud de Leonardo davant la vida, en la seva mirada curiosa i en la seva capacitat de qüestionar. El resultat d'aquesta forma d'interactuar amb la realitat va ser un pensament diferent i innovador que encara avui considerem «genial». Un espectacle audiovisual connecta el pensament de Leonardo amb el nostre dia a dia i quatre grans maquetes reproduïxen fidelment algunes de les seves idees més modernes i premonitòries.

També en l'àmbit del cinema, continuarà recorrent el territori espanyol i portuguès la mostra **Comença l'espectacle. Georges Méliès i el cinema del 1900**. Després de l'organització d'una gran retrospectiva sobre el cineasta francès que es va poder veure a diferents centres CaixaForum, aquest innovador projecte itinerant trasllada els visitants als anys en què el cinema es va convertir en un espectacle popular gràcies, en gran part, a les tècniques i els invents desenvolupats per Georges Méliès.

Continuarà recorrent la geografia espanyola i portuguesa l'exposició **Terra de somnis**, que mostra el treball de la reconeguda fotògrafa espanyola Cristina García Roderó a l'Índia. Les seves fotografies reflecteixen la vida quotidiana dels habitants d'Anantapur, a l'estat d'Andhra Pradesh, una de les zones més vulnerables d'aquest país.



En el terreny educatiu, destaquen dues exposicions itinerants **Creativity** i **LabEmprèn**. *Creativity*, inspirada en el mètode *tinkering* de l'Exploratorium de San Francisco, permet que els més petits desenvolupin la seva creativitat a través del joc i l'experimentació barrejant tecnologies digitals i analògiques. D'altra banda, *LabEmprèn* és un laboratori itinerant que fomenta l'esperit emprenedor d'infants i joves a través d'un recorregut multimèdia i interactiu.

Més enllà de les exposicions i més enllà del centre cultural

L'experiència CaixaForum anirà més enllà de les exposicions amb una àmplia i variada oferta que inclourà música, arts visuals i escèniques, humanitats, ciència, tecnologia i medi ambient, i també les seves interseccions.

Les propostes convertiran els centres de la Fundació "la Caixa" en espais de trobada i intercanvi en què la divulgació i l'experimentació amb les arts i el coneixement científic i humanístic afavoreixen el pensament crític, l'aprenentatge, la interacció i la cohesió social.

Aquests són alguns dels conceptes i àmbits essencials que configuren la programació de les activitats per a la temporada vinent:

- » **Experimentació.** Per al públic escolar i familiar es programaran entorns d'aprenentatge significatiu a través de la relació amb professionals de l'àmbit cultural i científic, en forma de tallers d'arts visuals, de ciències de la naturalesa, de teatre, de disseny, de tecnologia i de matemàtiques, entre d'altres.
- » **Innovació i creativitat.** Es donarà suport i difusió al talent creatiu nacional a través de diferents propostes que uneixen arts, ciència i tecnologia en programes i activitats com *Trobades amb ...* o les Nits d'Estiu.
- » **Divulgació.** S'organitzaran conferències, diàlegs i *live talks* sobre història i pensament, art i disseny, cinema i literatura, música, ciència bàsica, ciència i societat, medi ambient, alimentació i salut, amb investigadors i pensadors de referència, tant nacionals com internacionals.
- » **Noves mirades a les exposicions.** Un seguit de propostes complementen la visita a les exposicions amb recorreguts temàtics, intervencions artístiques, espais d'experimentació, visites dinamitzades i visites familiars.



- » **Cinema i literatura.** Es consolida una programació estable de cinema amb cicles com «Petits cinèfils» o «Sala C», debats i tallers; i, en l'àmbit literari, amb tallers i el cicle de conferències «Universos literaris».
- » **Música.** S'aborda la música de la manera més àmplia possible, explicant-ne la història, apropant-la als més petits, fomentant projectes participatius i oferint una programació de concerts completa i variada que va des de la música clàssica fins a l'electrònica, passant pel jazz i les músiques del món.



CaixaForum Barcelona	<p><i>Cinema i moda. Per Jean Paul Gaultier</i> <i>Digerir el món on és</i> <i>Còmic. Somnis i història</i> <i>Déus, mags i savis</i> <i>Mòmies d'Egipte. Redescobrint sis vides</i> <i>El segle del retrat. La imatge de la societat del segle XIX</i> <i>Alex Reynolds</i> <i>Visions expandides. Fotografia i experimentació</i> <i>La imatge humana. Art, identitats i simbolisme</i> <i>Symphony. Un viatge al cor de la música</i> <i>El Bolero de Ravel</i></p>	<p>Fins al 23 d'octubre de 2022 Fins al 30 d'octubre de 2022 Setembre del 2022 - gener del 2023 Novembre del 2022 - abril del 2023 Novembre del 2022 - març del 2023</p> <p>Febrer-juny del 2023 Maig-agost del 2023 Abril-agost del 2023 Juliol-octubre del 2023 Exposició permanent Desembre del 2022</p>
CaixaForum Madrid	<p><i>Mòmies d'Egipte. Redescobrint sis vides</i> <i>Nikola Tesla. El geni de l'electricitat moderna</i> <i>Visions expandides. Fotografia i experimentació</i> <i>Print3D. Reimprimir la realitat</i> <i>Déus, mags i savis</i> <i>Mamut. El gegant de l'edat de gel</i> <i>Top Secret. Cinema i espionatge</i></p>	<p>Fins al 26 d'octubre de 2022 Setembre del 2022 - gener del 2023 Desembre del 2022 - març del 2023 Febrer-maig del 2023 Abril-agost del 2023 Abril-agost del 2023 Juny-octubre del 2023</p>
CaixaForum Palma	<p><i>Apollo 11. L'arribada de l'home a la Lluna</i> <i>Hermen Anglada-Camarasa i Joaquim Mir a Mallorca</i> <i>El jardí d'Anglada-Camarasa</i> <i>La imatge humana. Art, identitats i simbolisme</i> <i>Homo ludens. Videojocs per entendre el present</i></p>	<p>Fins al 9 d'octubre de 2022</p> <p>Fins al 16 d'octubre de 2022 A partir del novembre del 2022 Novembre del 2022 - abril del 2023</p> <p>Maig-agost del 2023</p>
CaixaForum Saragossa	<p><i>La imatge humana. Art, identitats i simbolisme</i> <i>Mamut. El gegant de l'edat de gel</i> <i>Symphony. Un viatge al cor de la música</i> <i>Tattoo. Art sota la pell</i> <i>Nikola Tesla. El geni de l'electricitat moderna</i> <i>Cinema i moda. Per Jean Paul Gaultier</i> <i>Els colors del món</i></p>	<p>Fins al 9 d'octubre de 2022 Fins al 15 de gener de 2023 Octubre del 2022 - gener del 2023 Novembre del 2022 - març del 2023 Febrer-juny del 2023 Abril-agost del 2023 Juliol-octubre del 2023</p>
CaixaForum Sevilla	<p><i>Homo ludens. Videojocs per entendre el present</i> <i>Talking Brains. Programats per parlar</i> <i>Cinema i moda. Per Jean Paul Gaultier</i> <i>Còmic. Somnis i història</i> <i>Mòmies d'Egipte. Redescobrint sis vides</i> <i>Nikola Tesla. El geni de l'electricitat moderna</i></p>	<p>Fins al 16 d'octubre de 2022 Setembre del 2022 - gener del 2023 Novembre del 2022 - març del 2023 Febrer-juny del 2023 Maig-setembre del 2023 Juliol-novembre del 2023</p>



CaixaForum València	Horitzó i límit. Visions del paisatge Faraó. Rei d'Egipte #EINÚVOL{IA}. Educant en l'era de la intel·ligència artificial Apollo 11. L'arribada de l'home a la Lluna Tattoo. Art sota la pell Còmic. Somnis i història	Fins al 8 de gener de 2023 Fins al 26 de febrer de 2023 Fins al 23 de juliol de 2023 Febrer-juny del 2023 Març-agost del 2023 Juliol-octubre del 2023
CaixaForum Girona	Cartells de la vida moderna. Els orígens de l'art publicitari Talking Brains. Programats per parlar	Setembre del 2022 - febrer del 2023 Març-agost del 2023
CaixaForum Tarragona	Miralls. Dins i fora de la realitat Cartells de la vida moderna. Els orígens de l'art publicitari	Setembre del 2022 - febrer del 2023 Març-juliol del 2023
CaixaForum Lleida	Pixar. Construint personatges Faraó. Rei d'Egipte	Setembre del 2022 - gener del 2023 Març-juliol del 2023
Museu de la Ciència CosmoCaixa Barcelona	El Sol. Vivint amb la nostra estrella Els colors del món La ciència de Pixar Nanocosmos de Michael Benson. <i>La realitat oculta a l'ull humà</i>	Fins al 8 de gener de 2023 Febrer-abril del 2023 Maig-setembre del 2023 A partir del juny del 2023

Projectes itinerants (Espanya i Portugal)

Symphony. *Un viatge al cor de la música*

El Bolero de Ravel. Una experiència en realitat virtual amb l'Orquestra Simfònica del Liceu

De Pol a Pol. *Un viatge als grans paradisos naturals amb National Geographic*

Altres mons. *Viatge pel sistema solar amb Michael Benson*

Nanocosmos de Michael Benson. *La realitat oculta a l'ull humà*

Els colors del món. Instantànies de National Geographic amb gammes cromàtiques del planeta

Leonardo da Vinci. *Observa. Qüestiona. Experimenta*

Comença l'espectacle. *Georges Méliès i el cinema del 1900.*

Terra de somnis. *Fotografies de Cristina García Roderó a l'Índia més vulnerable*

LabEmprèn. *Un laboratori per fomentar l'emprenedoria*

Creactivity. *Un taller per despertar l'enginy i la creativitat infantil*



Fundació "la Caixa"

CaixaForum

Dossier de premsa

Departament de Comunicació de la Fundació "la Caixa"

Cristina Font: 608 582 301 / cristina.font@fundaciolacaixa.org

Andrea Pelayo: 618 126 685 / apelayo@fundaciolacaixa.org

Sala de Premsa de la Fundació "la Caixa"

<https://prensa.fundacionlacaixa.org/ca/>

<https://fundacionlacaixa.org/ca/home>