








	<h2>DIOSES, MAGOS Y SABIOS</h2> <p>Las colecciones privadas de los artistas</p>			<p>Rosa Amorós Miquel Barceló Georg Baselitz Luis Feito Hernández Pijuan Manolo Millares Joan Miró Susana Solano Hiroshi Sugimoto Antoni Tàpies</p>	
					
					
					

CaixaForum Barcelona

Del 23 de noviembre de 2022 al 2 de abril 2023

CaixaForum Barcelona saca a la luz las colecciones privadas de diez artistas

- ***Dioses, magos y sabios. Las colecciones privadas de los artistas se centra en la inclinación coleccionista de artistas relevantes de las últimas décadas para sumergir a los visitantes en sus universos creativos y más personales con obras destacadas de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa".***
- **La exposición muestra, por un lado, obras de Rosa Amorós, Miquel Barceló, Georg Baselitz, Luis Feito, Joan Hernández Pijuan, Manolo Millares, Joan Miró, Susana Solano, Hiroshi Sugimoto y Antoni Tàpies, todas ellas, del fondo de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa", y se acompaña, por el otro, de piezas de las colecciones particulares de los citados artistas, generando así un diálogo de mágica intensidad.**
- **De este modo saca a la luz piezas que forman parte del ámbito privado de los artistas y que ofrecen información de referentes del pasado y de otras culturas que les han servido de inspiración y estímulo creativo.**
- **Se trata de caligrafías orientales en el caso de Miró y Tàpies, cerámicas guanches en el de Millares, obras de arte africano y asiático pertenecientes a Solano, objetos religiosos japoneses de Sugimoto, elementos de culturas diversas y referencias paisajísticas de Hernández Pijuan.**
- **La exposición colectiva, que abrirá sus puertas este miércoles y se podrá visitar hasta el 2 de abril en CaixaForum Barcelona, reúne también objetos y naturalezas orgánicas de Barceló, piezas de África, de Asia y del centro y el norte de América de Amorós, esculturas africanas de Baselitz y kachinas de Miró y Feito.**

Dioses, magos y sabios. Las colecciones privadas de los artistas. Concepto y producción: Fundación "la Caixa". **Comisariado:** Maite Borràs y Àngels de la Mota. **Fechas:** del 23 de noviembre de 2022 al 2 de abril de 2023. **Lugar:** CaixaForum Barcelona (av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8)

 [@FundlaCaixa](https://twitter.com/FundlaCaixa) [@CaixaForum](https://twitter.com/CaixaForum) [#CaixaForumDiosesMagosSabios](https://twitter.com/CaixaForumDiosesMagosSabios)



Barcelona, 23 de noviembre de 2023. La jefa de las Colecciones de la Fundación "la Caixa", **Nimfa Bisbe**; la directora de CaixaForum Barcelona, **Mireia Domingo**, y las comisarias **Maite Borràs** y **Àngels de la Mota** han presentado este miércoles *Dioses, Magos y Sabios. Las colecciones privadas de los artistas*.

Organizada y producida por la Fundación "la Caixa", la muestra responde a la voluntad histórica de la entidad de generar conocimiento y sensibilidad hacia el arte más actual. Dar a conocer la creación contemporánea rompiendo las barreras que a menudo la separan del público es uno de sus objetivos de la Fundación "la Caixa" en el ámbito cultural. Para ello, cuenta como herramienta principal con su Colección de Arte Contemporáneo, que es un fondo infinito de ideas y proyectos.

El título de la exposición remite al periodista político y crítico literario alemán C. W. Ceram, conocido por sus obras de divulgación sobre arqueología y, en especial, por el libro *Dioses, tumbas y sabios*. Como refiere la comisaria Àngels de la Mota, la muestra trata, en cierta forma, de arqueología; más concretamente, de un tipo de arqueología «de artista», puesto que partiendo de las obras de diez creadoras y creadores de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa" propone un recorrido a través de los objetos que esos artistas han ido reuniendo en sus casas o en sus estudios o talleres a lo largo de los años. Así, esas «piezas procedentes de culturas no occidentales y obras de arte poco conocidas para el público forman o han formado parte de sus colecciones más personales y, a través de esta exposición, desvelan, como si de un yacimiento arqueológico se tratase, los estratos ocultos de sus vidas», subraya de la Mota.

Como destaca la comisaria Maite Borràs, «la observación de estas colecciones es particularmente valiosa por su capacidad de revelarnos aspectos relacionados con el imaginario del artista, sus referentes, sus intereses y obsesiones, sus procesos creativos y, en definitiva, su propia obra». En este sentido, Jean Baudrillard expresa que «el entorno de objetos privados y su posesión es una dimensión tan esencial como imaginaria de nuestra vida. Tan esencial como los sueños».

Uno de los principales estímulos para el desarrollo del arte del siglo xx fue el arte africano. Los artistas de las primeras vanguardias estaban completamente fascinados por él y a principios de siglo empezaron a coleccionar aquellos objetos que dejarían huella en sus obras. Wendy A. Grossman defendió que el descubrimiento de los objetos africanos por parte de la vanguardia europea y americana es esencialmente la historia de la modernidad misma. Así, los talleres



de artistas como Vlaminck, Matisse, Apollinaire y Picasso se llenaron de objetos africanos considerados como piezas artísticas.

La comparación entre las distintas colecciones y la relación entre la obra y la colección de cada artista nos invitan a identificar diferentes maneras de coleccionar y de abordar la elección de objetos para hacer evidentes las motivaciones que subyacen tras dicha elección, como defiende Borràs. La contemplación de la colección y la obra de los artistas permite indagar en la relación entre el coleccionista y sus objetos, y preguntarnos si, en palabras de Walter Benjamin, es el coleccionista el que habita en las cosas o si, por el contrario, son las cosas las que están vivas en él.

De **Rosa Amorós** se podrá ver una imponente instalación, *Pathosformeln*, que reúne objetos procedentes de distintos lugares de África, de Asia y del centro y el norte de América, coleccionados junto con su marido, el editor Gustau Gili. Se trata de figuras antropomórficas de madera y cerámica, herramientas prehistóricas y otros objetos de distintas culturas que se podrán ver junto a una cuidada selección del propio trabajo de la artista. Amorós nos descubre hasta qué punto sobreviven en nuestra época los mitos y los antiguos ritos. Tanto las referencias a la naturaleza y al paisaje como el interés por los símbolos son elementos fundamentales de su trabajo.

De **Miquel Barceló** se podrán contemplar las obras *Mesa dibujada* y *Taller con libro rojo*, de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa". Ambas obras remiten a los temas clásicos del taller de artista, las naturalezas muertas y la tradición de la *vanitas* del Siglo de Oro español, la época de los gabinetes de curiosidades. Ambas son representaciones de su taller, donde trabaja rodeado de animales disecados y de numerosos cráneos, también de animales. Otros objetos orgánicos o de procedencia exótica se distribuyen por las estancias y convierten el espacio en una *Wunderkammer* (cámara de las maravillas) en la que conviven un objeto ritual maya, una escultura del artista surrealista Jean Benoît a base de huesos de pollo o una pintura de Jean-Michel Basquiat.

Georg Baselitz prima en su colección lo escultórico y elige la figura humana, lejos de las más comunes colecciones de máscaras de gusto francobelga. Sus piezas destacan por su expresividad y presentan superficies toscas. Las piezas yombe-kongos que se presentan en esta exposición coinciden en su temática —la maternidad— con *Madre negra con niño negro*, de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa".



Luis Feito vivía rodeado de numerosos objetos de características y procedencias muy distintas: máscaras africanas, figuras religiosas orientales, minerales, piezas esquimales, artesanía norteamericana de plata, entre otros. No se consideraba a sí mismo como un coleccionista. «Soy un acaparador porque no busco las piezas, compro lo que encuentro». Del citado artista destacan las kachinas, figuras que representan elementos de la religión y la cosmogonía de los indios pueblo, que descubrió en la década de los sesenta. De Estados Unidos adquirió un buen número de estas figuras en formato de copia y, como no encontró las piezas originales, decidió hacer él mismo unas copias de las que más le gustaban y esas figuras las distribuyó por las estancias más privadas de su vivienda.

Joan Hernández Pijuan estableció una relación cercana entre su obra y las piezas que iba coleccionando junto con su esposa, Elvira Maluquer. Los objetos que forman su colección proceden en gran parte de culturas oceánicas, aborígenes australianas y africanas, aunque también cuenta con piezas arqueológicas chinas y fenicias, entre otras. El paisaje cultural de Hernández Pijuan está repleto de matices que reflejan todo aquello que él consideraba esencial: la masía, los árboles, la flora, la montaña, el clima, etc. Así, su colección remite también a sus paisajes y el rastro de los seres humanos que los habitaron.

Manolo Millares se interesó por los objetos arqueológicos entre los que destacan los pertenecientes a la cultura prehispanica insular de Canarias, gran fuente de inspiración para sus primeras obras de la década de 1950, en las que se encuentran los colores del barro de la cerámica guanche, los diseños geométricos de las pintaderas y los recipientes de cerámica. La exposición presenta también los objetos de uso funerario que le inspiraron para las arpilleras que distinguen su producción artística.

Sin considerarse propiamente un coleccionista, **Joan Miró** se rodeó de objetos que respondían al gusto de la época entre los surrealistas, como los *objets trouvés*, el arte popular o las kachinas originales de los indios pueblo del oeste de Estados Unidos. Las formas de estas últimas se reconocen en los personajes que aparecen en algunas de las litografías del artista. Cada uno de los objetos poseía para Miró una virtud mágica. Parte de su inspiración la tomó también de la tradición oriental y, de hecho, abrió la puerta a su caligrafía, dado el valor visual y la capacidad de transmitir conceptos de la misma. Así lo demuestran las litografías de la serie *Homenaje a Joan Prats*, con trazos inspirados en ella.



La colección de **Susana Solano** está ligada a sus frecuentes viajes, sobre todo a África y Asia, y constituye la materialización de las experiencias y sensaciones allí vividas. En su caso, la influencia en la obra de la artista es sutil y más bien conceptual. De hecho, su trabajo se basa en el desarrollo de un nuevo lenguaje abstracto desvinculado de toda concreción tribal. No obstante, se pueden encontrar algunas referencias a culturas africanas en obras como *Oro IX*, que se puede ver en la exposición.

Del fotógrafo **Hiroshi Sugimoto**, la muestra exhibe la inspiración obtenida de su colección de objetos religiosos japoneses. En concreto, la serie *Cinco elementos* está inspirada en las estupas budistas de cinco anillos: el cubo de la base representa la materialidad de la tierra; la esfera, la claridad del agua; la pirámide, las llamas puntiagudas del fuego; el viento está representado como un hemisferio que expresa su poder para atravesar toda la materia, y finalmente, el vacío se representa mediante una gotita que se desvanece en la esfera superior. De la misma forma, en el seno de su serie *Cinco elementos* encierra una imagen de su serie *Paisajes marinos*: el mar como origen de su conciencia.

Antoni Tàpies estuvo influenciado por el pensamiento de los antiguos pintores letrados chinos de la dinastía Song. El artista reunió una colección en la que destacan las piezas pertenecientes a la cultura oriental que le ayudaba a cultivar su espíritu para poder llegar a ser sabio algún día. En su obra *Gris con trazos negros, n.º XXXIII*, el gesto se convierte en objeto artístico y, como en los paisajes de la dinastía Song, el espacio vacío ocupa gran parte del cuadro.

ÁMBITOS DE LA EXPOSICIÓN

Introducción

La exposición *Dioses, magos y sabios* reúne la obra de diez artistas presentes en la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa" con sus colecciones privadas, sugiriendo así una relación formal o conceptual entre ellas. Las colecciones de los artistas son particularmente valiosas por su capacidad de revelarnos aspectos relacionados con el imaginario del creador, sus referentes, sus intereses y obsesiones, sus procesos creativos y, en definitiva, su propia obra.

En esta muestra nos entretendremos en las colecciones de arte de tradición no europea, ofreciendo como contrapunto la búsqueda de uno mismo en el otro, así como la mirada del otro en sí mismo. De este modo, si en el caso de Joan Miró y Antoni Tàpies presentamos la mirada hacia el otro a través del arte oriental, en el caso de Hiroshi Sugimoto descubriremos una muestra de su colección de antiguos objetos religiosos japoneses como una forma de mirar los objetos de su propia tradición. La colección de Susana Solano es también la búsqueda del otro, en este caso, a través de sus viajes. Luis Feito, además, se convierte en el otro. Contrariamente, Joan Hernández Pijuan nos muestra la búsqueda de sí mismo en el otro.

La colección de Rosa Amorós se distingue por ser una mirada compartida con su pareja, el editor Gustau Gili; ambos reúnen un conjunto a cuatro manos que alcanza casi lo universal. Georg Baselitz, sin embargo, se concentra en un área muy determinada de África oriental para reunir una valiosa colección, muy personal. Como en el caso de Sugimoto, la mirada de Miquel Barceló se dirige también a la tradición propia, en este caso a la europea, pero sin eludir objetos no europeos. La de Manolo Millares, por su parte, representa la búsqueda de sus orígenes en una cultura arcaica, aislada y ya extinta, la de los pueblos aborígenes canarios.

Así pues, la comparación entre las distintas colecciones y la relación entre la obra y la colección de cada artista nos llevará a disfrutar de una experiencia fascinante.

Rosa Amorós

La instalación que Rosa Amorós presenta se titula *Pathosformeln*, un término acuñado por el historiador alemán Aby Warburg a principios del siglo xx. Warburg concibió la historia de las imágenes como una superposición de diferentes experiencias surgidas de la historia del arte. Las épocas y la procedencia de los



objetos de la colección de Rosa Amorós se superponen en esta instalación como sedimentos arqueológicos procedentes de distintos lugares de África, de Asia o del centro y del norte de América.

Además, encontramos una cuidada selección de su propio trabajo como artista, con el cual nos descubre hasta qué punto sobreviven en nuestra época los mitos y los antiguos ritos, tan próximos al universo creativo de la artista.

Miquel Barceló

Tanto *Mesa dibujada* como *Taller con libro rojo* remiten a los temas pictóricos clásicos del taller de artista y a las naturalezas muertas del Siglo de Oro español, la época de los gabinetes de curiosidades. Ambos son representaciones de su taller, donde objetos orgánicos o de procedencia exótica convierten el espacio que habita en una *Wunderkammer* en la que no falta un cuerno de narval, igualmente común en esas cámaras de las maravillas.

La gran variedad de su colección evoca asimismo el muro de André Breton y nos invita a contemplar el «muro de Barceló», donde las piezas de origen animal conviven con un objeto ritual maya que incluye un cráneo humano, con una escultura del artista surrealista Jean Benoît construida a partir de huesos de pollo o con una pintura de Jean-Michel Basquiat.

Georg Baselitz

Cuando en 1974 Baselitz empieza a coleccionar arte africano, se interesa por una tipología de piezas prácticamente desconocida en Europa en esa época. Se trata de una colección muy especializada en la que necesita reunir no una sola obra de cada tipo sino varias. Baselitz prima lo escultórico y elige la figura humana, lejos de las más comunes colecciones de máscaras de gusto francobelga. Sus piezas destacan por su expresividad, son potentes, poderosas, fuertes, y presentan superficies toscas, sin pulir, que les confieren un toque de rareza y preciosismo a la vez. Las piezas yombe-kongos de la República Democrática del Congo coinciden en su temática —la maternidad— con *Madre negra con niño negro* (1985), de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa".

Luis Feito

Luis Feito vivía rodeado de numerosos objetos de muy variadas características y procedencias: máscaras africanas, figuras religiosas orientales, minerales, piezas esquimales, artesanía norteamericana...



Uno de los aspectos más sorprendentes de su colección se encuentra en las kachinas. No se trata de piezas originales pues, por su especial significado, no las encontró disponibles para su adquisición en sus numerosos viajes al oeste de Estados Unidos. Por eso Feito decidió hacer él mismo unas copias de las que más le gustaban, siempre de acuerdo con los rasgos simbólicos que se les atribuyen como objetos pertenecientes a la religión y la cosmogonía de los indios pueblo.

Por otro lado, la influencia del arte oriental que se observa en la obra de Feito está representada en su colección por numerosos objetos, entre ellos, varios sellos chinos y pinceles japoneses.

Joan Hernández Pijuan

Los objetos que forman la colección de Joan Hernández Pijuan provienen en gran parte de culturas oceánicas, aborígenes australianas y africanas, aunque esta también contiene exquisitas piezas arqueológicas chinas, fenicias...

Todas las piezas que, a partir de la década de 1980, el artista reunió fueron producto de una rigurosa selección. Aplicando siempre su óptica personal, Hernández Pijuan estableció una cercana relación entre su propia obra y las piezas que coleccionó, en una suerte de contrato natural que remarcaba su interés por la naturaleza y la arqueología del paisaje, omnipresente en su pintura. Su colección contiene los trazos inconfundibles de sus paisajes, pero también el rastro de los seres humanos que los habitaron. Culturas lejanas con las que, no obstante, el artista descubrió una gran proximidad.

Manolo Millares

Manolo Millares reunió una breve colección de objetos arqueológicos entre los que destacaban los pertenecientes a la cultura prehispánica insular de Canarias. Sus antepasados estuvieron vinculados a la creación de El Museo Canario, por lo que no es de extrañar que, desde 1930, estuviera muy ligado a él y sintiera como propia la colección que albergaba. Esta es una fuente de inspiración para sus primeras obras de los cincuenta, mientras que, a partir de la segunda mitad de la década, se inspira en las estoras encontradas en las tumbas de los antiguos pobladores, que dan lugar a las arpilleras que, dispuestas como gurrufíos, son tan características de su obra.



Joan Miró

Sin querer considerarse propiamente un coleccionista, Joan Miró se rodeó de objetos que respondían al gusto de la época entre los surrealistas, como los *objets trouvés*, el arte popular o las kachinas.

La colección de «curritos» o títeres, en este caso de varilla, se enmarca en la tradición popular y le serviría de inspiración para pintar los títeres de la pieza teatral *Mori el Merma*, en la que colaboró para la compañía La Claca.

El pintor-poeta utilizaba la escritura en sus cuadros y también abrió la puerta a la caligrafía oriental por su valor visual y simbólico. En las litografías de su serie *Homenaje a Joan Prats* reconocemos los trazos inspirados en ella y Miró le ofreció también un lugar en su colección.

Susana Solano

La colección de Susana Solano está ligada a sus frecuentes viajes, sobre todo a África y Asia, y constituye la materialización de las experiencias y sensaciones allí vividas. Su influencia en la obra de la artista es sutil y su huella es más bien conceptual. Solano pocas veces se inspira en elementos formales, sino que desarrolla un nuevo lenguaje abstracto desvinculado de toda concreción tribal. Sin embargo, encontramos algunos ejemplos de referencias a culturas africanas tan explícitas como la de *Oro IX* (2001) y es igualmente evidente la referencia formal a su máscara bobo-fing (Burkina Faso) en *Contra la piel V* (2005). En su serie *Anónimos* (2021), Solano utiliza la madera, como en sus inicios, simplificando las formas hasta alcanzar una espiritualidad geométrica que remite a su colección de reposacabezas etíopes.

Hiroshi Sugimoto

La serie *Cinco elementos* de Hiroshi Sugimoto está inspirada en las estupas budistas japonesas de cinco anillos o *gorintō*. Estas pagodas contenían una reliquia y estaban construidas usando símbolos geométricos del budismo del siglo XIII: el cubo de la base representa la materialidad de la tierra; la esfera, la claridad del agua; la pirámide, las llamas puntiagudas del fuego; el viento está representado como un hemisferio que expresa su poder para atravesar toda la materia, y por último, el vacío se representa, paradójicamente, mediante una gotita que desaparece en la pequeña esfera superior.

Del mismo modo, Sugimoto concibe las piezas de su serie *Cinco elementos* como santuarios dentro de los cuales el artista encierra una imagen de su serie *Paisajes marinos*: «Yo ya no tengo nada que idolatrar», dice Sugimoto. «¿En



qué puedo refugiarme? Quizás el único objeto de devoción que me queda es el origen de mi conciencia, el mar». El mar, origen de toda la vida, visto a través del prisma de las antiguas visiones budistas del universo.

Antoni Tàpies

La concepción del coleccionismo en Antoni Tàpies está influida por el pensamiento de los antiguos pintores letrados chinos de la dinastía Song. En este sentido, hablar de la colección de Tàpies es hablar de los objetos de arte que reunió para cultivar su espíritu y poder llegar a ser sabio algún día.

Los rollos de pintura de su colección nos muestran que en la cultura japonesa, de influencia china, no hay límites entre caligrafía y pintura; ambas cumplen la misma función como formas de lo estético. La preeminencia del trazo y el valor de la monocromía que encontramos en ambas son utilizados por Tàpies en *Gris con trazos negros, n.º XXXIII*, donde el gesto se convierte en objeto artístico y, como en los paisajes de la dinastía Song, el espacio vacío ocupa gran parte del cuadro.

ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

CONFERENCIA A CARGO DE LAS COMISARIAS: DIOSSES, MAGOS Y SABIOS

JUEVES 24 DE NOVIEMBRE DE 2022, A LAS 19 h

Las comisarias de *Diosses, magos y sabios. Las colecciones privadas de los artistas*, Àngels de la Mota y Maite Borràs Pàmies, introducirán la exposición y su conceptualización. La muestra nos invita a descubrir las colecciones privadas de diez artistas de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa", así como la relación con su imaginario, sus intereses y obsesiones, sus procesos creativos y, en definitiva, su propia obra.

Àngels de la Mota es asesora artística, gestora cultural y directora de Estrany-de la Mota Art Advisors. Asimismo, forma parte de la junta directiva de la asociación cultural 112LAB. Anteriormente ha sido directora de la Galería Àngels de la Mota y, junto a Antoni Estrany, también dirigió la Galería Estrany-de la Mota.

Maite Borràs Pàmies es doctora en Humanidades (UPF) y gestora cultural. Ha trabajado en la colección y la obra de numerosos artistas, entre ellos, Antonio Saura, sobre el que ha publicado el libro *Antonio Saura Primitivo*. En sus

investigaciones en el campo del arte, indaga las relaciones entre el coleccionismo y la creación artística.

LOS TALLERES DE LOS ARTISTAS Y SUS COLECCIONES

MIÉRCOLES 8 DE FEBRERO DE 2023 A LAS 19 H

Diálogo a cargo de **Jean Marie del Moral**, fotógrafo, y **Maite Borràs**, comisaria de la exposición.

VISITA COMENTADA: DIOSES, MAGOS Y SABIOS

DEL 30 DE NOVIEMBRE AL 26 DE MARZO DE 2023

La visita está dirigida por un educador o educadora que, a partir del diálogo con los participantes, presenta los temas clave de la exposición, los contextualiza y resuelve las posibles dudas o preguntas que puedan surgir.

Horarios

Miércoles, a las 18 h, en catalán

Sábados, a las 12 h, en castellano

Domingos y festivos, a las 12 h, en catalán

VISITA EN FAMILIA: COLECCIONO COLECCIONES

DEL 4 DE DICIEMBRE AL 26 DE MARZO DE 2023

Únete a una visita especialmente pensada para familias que incluye un recorrido por la exposición, actividades participativas dentro del espacio expositivo y un taller al final de la visita. Conducidas por un educador o educadora, estas visitas duran 90 minutos y están basadas en un tema principal de la exposición que se desarrolla en torno a las obras expuestas.

Recomendada para familias con niños y niñas a partir de 6 años.

Horarios:



Fundación "la Caixa"

CaixaForum

Dossier de prensa

Domingos, a las 11 h

Primer y segundo domingos del mes, en catalán

Tercer y cuarto domingos del mes, en castellano

SERVICIO DE MEDIACIÓN

De lunes a viernes, de 17.30 a 19.30 h, y sábados, domingos y festivos, de 11 a 14 h y de 17 a 19.30 h, habrá un educador o educadora en la sala a disposición del público para cualquier duda o comentario sobre la exposición. Servicio gratuito incluido con la entrada.



Fundación "la Caixa"

CaixaForum

Dossier de prensa

DIOSES, MAGOS Y SABIOS

Las colecciones
privadas de los artistas

CaixaForum Barcelona

Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8

08038 Barcelona

Tel.: +34 93 476 86 00

icaixaforumbcn@magmacultura.com

Horario

De lunes a domingo y festivos, de 10 a 20 h

Reservas e información

Para reservas e información: 93 476 86 00

Área de Comunicación de la Fundación "la Caixa"

Cristina Font: 669 61 48 51 / ycristina.font@fundacionlacaixa.org

Sala de Prensa: <https://prensa.fundacionlacaixa.org/es/>

 @ FundlaCaixa @CaixaForum #CaixaForumDiosesMagosSabios