

CosmoCaixa descubre el significado del color en el mundo en una exposición de fotografías de National Geographic

- El Museo de la Ciencia CosmoCaixa exhibe hasta el 10 de abril una muestra con 70 instantáneas de reputados fotógrafos de National Geographic que plasman en sus imágenes la gran paleta de colores que compone nuestro mundo.
- La exposición profundiza en la importancia de cada color y en sus connotaciones. En un lugar diverso como el planeta Tierra, los colores no tienen el mismo significado en todas las regiones. En India y en Japón, el rojo significa pureza, mientras que en África es color de luto y en otros países se asocia a potencia y fuerza.
- Las imágenes de fotógrafos como Joel Sartore, Steve McCurry, Lynn Johnson o Jodi Cobb, entre otros, captan la esencia de paisajes, culturas y tradiciones de todo el globo, desde Papúa-Nueva Guinea hasta India pasando por Italia, República Democrática del Congo, Chile o Estados Unidos.

Barcelona, 14 de febrero de 2023. Desde hoy hasta el 10 de abril, el Museo de la Ciencia CosmoCaixa acoge la exposición *Colores del mundo*, que nos acerca a la enorme variedad de paisajes de nuestro planeta y a los colores que los caracterizan.

A través de 70 instantáneas de fotógrafos de National Geographic, la muestra invita a los visitantes a reflexionar sobre el color, un elemento que nos rodea en todo momento y que es capaz de impactar en cómo nos sentimos y llenarnos de fuerza, relajarnos o emocionarnos. Para evitar que nos pasen desapercibidos todos sus tonos y matices, esta exposición los convierte en protagonistas absolutos.

En las sobrecogedoras fotografías de los brumosos azules de la luz de la mañana, de los vívidos púrpuras y rojos de la puesta de sol, de los intensos verdes de los campos o de los dorados de las hojas del otoño, los visitantes

encontrarán una inspiradora reflexión sobre el significado de los colores, sus cualidades y su simbolismo a lo largo de la historia.

De la mano de prestigiosos fotógrafos de National Geographic, entre los que se encuentran los multipremiados Joel Sartore, Steve McCurry, Michael Nichols, Lynn Johnson, Jodi Cobb, Paul Nicklen o Frans Lanting, conoceremos las connotaciones de los colores en las culturas de todo el mundo a partir de la amplia gama de amarillos, naranjas, rojos, violetas, azules, verdes y blancos.

Una mínima diferencia en la longitud de onda luminosa determina que veamos el color rojo o el azul, y la psique humana ha dotado estos colores de connotaciones que se han generalizado en las culturas de todo el mundo. La humanidad se ha sentido atraída por los colores desde tiempos inmemoriales. Uno de los primeros colores que se buscaron fue el púrpura de Tiro, usado por los antiguos fenicios y extraído de las glándulas de unos caracoles del mar Mediterráneo. Los costes de producción eran tan elevados que solo los ricos podían permitirse tener prendas con ese tinte, lo que generó para siempre un simbolismo alrededor de este color, también llamado *púrpura real*.

Tras su paso por el Museo de la Ciencia CosmoCaixa, la muestra viajará en julio a CaixaForum Zaragoza y, además, una versión adaptada de la misma itinerará a otras ciudades de España como parte del programa de Arte en la calle que lleva a cabo la Fundación "la Caixa" para acercar la cultura y la ciencia a espacios exteriores.

ÁMBITOS DE LA EXPOSICIÓN

La muestra dedica un ámbito a cada uno de los siete colores elegidos y desgrana, a través de diez fotos por ámbito y pequeños textos introductorios, algunas consideraciones sobre el significado de esos colores en el mundo.

AMARILLO

Una vista aérea de un bosque teñido con los colores del otoño en el Parque Nacional de Acadia, en Maine (Estados Unidos); un granjero rastrillando el heno en hileras en el Estado de Washington (Estados Unidos), o un pequeño gelada sujeto a la espalda de su madre en el Parque Nacional de las Montañas Simien (Etiopía) son algunas de las fotografías que nos dejan ver este color en todo su esplendor.

El amarillo es júbilo. Es el sol que ilumina el planeta y proporciona crecimiento, calidez y relajación. Es serenidad. El amarillo puede desaparecer en las nubes y acercarse tanto al blanco que uno se pregunta si el color efímero estaba allí. El amarillo puede simbolizar el intelecto, ya que la iluminación de este color brillante es paralela a la iluminación de la mente humana, pero también puede simbolizar la enfermedad y la curación.

NARANJA

El naranja es un color que a menudo se pasa por alto, pues a veces cede el protagonismo al rojo o al amarillo. Existe en el salto brillante hacia los meses más cálidos, pero también en la lenta transformación del verano en invierno, donde las hojas verdes se vuelven doradas y anaranjadas. El naranja muestra su poder en el crepúsculo, como puede verse en la fotografía de unos ñus caminando en las proximidades del río Zambeze, o en las brasas subyacentes de un fuego, como muestra otra instantánea del volcán Nyiragongo, en la República Democrática del Congo. Pero también es un color sereno, que nos puede recordar la tranquilidad en el tono suave de las túnicas de los monjes budistas, como se ve en otra foto de un joven monje en Camboya.

ROJO



Un marinero trepa por la jarcia de un barco al caer el sol. Buenos Aires, Argentina. Autor: Bruce Dale / National Geographic

La naturaleza usa el rojo para seducir y para mostrar poder y fortaleza. Es un color que persevera a lo largo de todas las estaciones; incluso en invierno, cuando todo muere, el rojo vive en el acebo brillante y las bayas de invierno. Las venenosas ranas dardo advierten de su letalidad a los depredadores con un color rojo brillante. El rojo no es sutil. En nuestra

cultura es el amor, la pasión y el fuego —como en los fuegos artificiales de Sídney que pueden verse en la exposición—. En India, de donde podemos ver una imagen del festival Holi, significa pureza; sin embargo, en África es color de luto. El rojo es la sangre, como la que cubre la espalda de un devoto durante la celebración del día de la Ashura.

AZUL

En nuestro planeta estamos constantemente rodeados de tonos de azul: en un lago resulta relajante y en el cielo da buena cuenta de su inmensidad. En el océano, en cambio, nos dirige hacia el fondo, hacia lo desconocido. Un ejemplo de esto último son las fotografías de un góbido que descansa sobre una almeja gigante en el lecho marino de Indonesia o la de un león marino de California buscando peces con los que alimentarse en un bosque de quelpos en Cortes Bank, un monte submarino situado mar adentro frente a la costa de San Diego. Desde la antigüedad, el azul se ha entrelazado con la religión. Se ve en el sereno azulejo turquesa que se encuentra en las mezquitas y también el brillante cerúleo que crepita entre los dedos de Zeus en la mitología griega. El azul es poderoso y místico.

VIOLETA



Una foca de Groenlandia de pelaje blanco descansa sobre el hielo bajo el cielo crepuscular. Golfo de San Lorenzo, Canadá – Brian J. Skerry / National Geographic

El morado es misterioso. Lavanda, ciruela, berenjena, todos los tonos de púrpura son sorprendentemente diferentes. El púrpura es suave pero insistente. Existe en las primeras horas de la mañana antes de que el sol emerja en el horizonte, como en la imagen protagonizada por una foca de Groenlandia que descansa sobre el hielo del Golfo de San Lorenzo, en Canadá, bajo el cielo

crepuscular, y también, en otra tonalidad, en el cielo cuando se produce una tormenta de rayos, como la que puede observarse en una instantánea del cielo de Santa Fe, en Nuevo México. El púrpura retrata la realeza en los ricos tonos aterciopelados de las túnicas y coronas reales, o en los centros brillantes de las gemas.

VERDE

El verde es una manifestación de vida. Es un resurgir, una renovación. El primer brote de una planta de color verde en una extensión de tierra significa el renacimiento que sigue al invierno. En las fotografías, vemos el esplendor del

verde alrededor de un campesino cosechando el primer té del año en Japón, pero también la penuria de cuando falta, en la instantánea de una mujer caminando por un campo estéril a consecuencia de la falta de lluvias monzónicas, que ha provocado la pérdida de la cosecha de mijo en un Estado de India. En el mundo animal, los verdes también están presentes, como puede verse en la imagen de un macho de quetzal guatemalteco o en las alas de unas mariposas piéridas verdes en Bolivia.

La existencia de verde muestra salud y vitalidad. El verde nos mantiene vivos a todos. La vasta red verde de nuestro planeta exhala el oxígeno que inhalamos los humanos y forma una relación cíclica de vida y muerte que debe ser protegida y preservada.

BLANCO

En la exposición, una novia y sus invitados bailan en la calle en Skopie, en Macedonia. Y es que el color de los comienzos y los finales es el blanco. El color de la pureza. Etéreo, inmaculado y prístino.

Su delicadeza puede verse en el plumaje de algunas aves, como el pingüino rey adulto de Georgia del Sur que protagoniza una de las fotografías de la muestra. Pero también puede ser abrumador, pues absorbe todos los demás colores, como en la imagen del Salar de Bonneville, en Estados Unidos. Es el color de la nada y del todo.

Sobre la National Geographic Society

La National Geographic Society es una organización global sin ánimo de lucro que utiliza el poder de la ciencia, la exploración, la educación y el *storytelling* para iluminar y proteger las maravillas de nuestro mundo. Desde 1888, National Geographic ha superado los límites de la exploración, invirtiendo en personas audaces e ideas transformadoras, otorgando más de 15.000 becas para trabajar en los siete continentes, llegando a 3 millones de estudiantes cada año a través de su oferta educativa e involucrando a públicos de todo el mundo a través experiencias exclusivas, historias y contenidos. Para obtener más información, puedes visitar www.nationalgeographic.org o seguirles en [Instagram](#), [Twitter](#) and [Facebook](#).

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS A LA EXPOSICIÓN

SEMINARIO ¿POR QUÉ VEMOS COLORES?

Del 28 de febrero al 14 de marzo

En este [ciclo conformado por tres ponencias](#) que impartirá la doctora Celia Sánchez-Ramos, los asistentes descubrirán la relación que hay entre la luz y el color, y la forma en que lo percibimos los seres humanos.

- **Espectros. 28 de febrero, a las 19 h**

El diferente grado e intensidad de luz que un objeto absorbe, refleja y emite da como resultado los distintos colores que podemos ver. En esta primera sesión, la experta resolverá cuestiones como cuáles son los tipos más importantes de emisores de luz, qué son las mezclas de colores desde un punto de vista físico o qué son la luz negra, la luz azul y la ultravioleta.

- **La visión del color. 7 de marzo, a las 19 h**

La corteza visual es la encargada de hacer que percibamos el color, pero ¿cómo se transforma realmente la luz en color y cómo lo vemos? La doctora comentará cómo percibimos el color los humanos, cómo son los receptores del color o cómo se procesa el color.

- **Quimeras. 14 de marzo, a las 19 h**

A veces, debido a determinadas condiciones de luz o al ángulo de visión, somos incapaces de distinguir los colores o, en todo caso, los confundimos. La especialista explicará los motivos por los cuales se percibe mal el color y hablará de anomalías como las discromatopsias y la acromatopsia (imposibilidad de percibir colores) o el daltonismo (dificultad en la distinción), o el color de la luz que puede hacer más daño.

Seminario completo a cargo de Celia Sánchez-Ramos, doctora en Medicina Preventiva y Salud Pública por la UCM y también en Ciencias de la Visión por la Universidad Europea. Es fundadora del Laboratorio y Grupo de investigación de Neurocomputación y Neurorrobótica (UCM), y ha inventado 17 familias de patentes relacionadas con la neuroprotección retiniana a través de elementos y dispositivos ópticos. Profesora e investigadora en la Universidad Complutense de Madrid, lleva a cabo una gran tarea de divulgación científica.

VISITA COMENTADA

Del 14 de febrero al 10 de abril. Sábados, a las 13 h (catalán) y 18 h (catalán).
Domingos, a las 13 h (catalán).

Esta [visita comentada](#), dirigida por un educador o educadora, presenta los temas clave de la exposición y, a partir del diálogo con los participantes, los contextualiza y resuelve las posibles dudas que puedan surgir alrededor de este tema tan apasionante.

VISITA EN FAMILIA: ¿POR QUÉ EL CIELO NO SIEMPRE ES AZUL?

Del 14 de febrero al 10 de abril, sábados y domingos a las 11.30 h (castellano) y 16 h (catalán).

Desde la perspectiva científica y artística, en esta [visita en familia](#) comprenderemos qué es el color, descubriremos sus aspectos básicos y averiguaremos la importancia que tiene no solamente en la naturaleza, sino también en la sociedad y las culturas.

LUZ Y COLOR. EXPERIMENTOS PARA INTERPRETAR FENÓMENOS ÓPTICOS

Hasta el 26 de marzo, fines de semana y festivos a las 12 h (catalán) y 17 h (castellano).

En [este taller](#), los participantes podrán experimentar con las leyes de la reflexión y la refracción, la descomposición de la luz blanca, la bioluminiscencia, la fluorescencia, etc., y encontrar así la clave para interpretar varios fenómenos ópticos. Los asistentes podrán conocer qué pasa con la luz blanca cuando traspasa un vidrio cortado de una manera determinada o incide en un espejo, o curiosidades sobre cómo ven algunos animales. Actividad recomendada para familias con niños y niñas a partir de 10 años.

MENÚ Y TAPAS TEMÁTICOS

Hasta el 25 de marzo. [Visita comentada + tapa](#), viernes a las 18 h; [visita comentada + menú temático](#), sábados a las 13 h. [Bajo reserva previa](#).

Con motivo de la exposición *Colores del mundo*, el restaurante del Museo de la Ciencia CosmoCaixa ha preparado un menú de tres platos y unas tapas temáticas, en los que se podrán degustar platos como un degradado de gambas, que nos hará reflexionar sobre cómo el calor de la cocción de estos crustáceos rompe las proteínas y permite liberar los pigmentos carotenoides, cuyo color real es el naranja y rojo brillante. O un bizcocho de limón con helado

de naranja y gajos de pomelo, que mostrará las varias tonalidades pastel de los cítricos, entre otros.

Colores del mundo

Del 14 de febrero al 10 de abril

Museo de la Ciencia CosmoCaixa

C. Isaac Newton, 26, Barcelona

Horario

De lunes a domingo y festivos, de 10 a 20 h

<https://cosmocaixa.org/es/cosmocaixa-barcelona>

<https://fundacionlacaixa.org/es/>


Entrada general: 6 euros (incluye la entrada al museo y a las exposiciones)

Entrada gratuita para clientes de CaixaBank y menores de 16 años

Departamento de Relaciones con los Medios de la Fundación "la Caixa"

Andrea Pelayo: apelayo@fundacionlacaixa.org / 618 126 685

Sala de Prensa: <https://prensa.fundacionlacaixa.org/es>

 @CosmoCaixa #CosmoCaixaColoresDelMundo