

CosmoCaixa descobreix el significat del color en el món en una exposició de fotografies de National Geographic

- El Museu de la Ciència CosmoCaixa exhibeix fins al 10 d'abril una mostra amb 70 instantànies de reputats fotògrafs de National Geographic que plasmen en les seves imatges la gran paleta de colors que compon el nostre món.
- L'exposició aprofundeix en la importància i les connotacions de cada color. En un lloc divers com el planeta Terra, els colors no tenen el mateix significat a totes les regions. A l'Índia i al Japó, el vermell significa puresa, mentre que a l'Àfrica és el color del dol i en altres països s'associa a potència i força.
- Les imatges de fotògrafs com Joel Sartore, Steve McCurry, Lynn Johnson o Jodi Cobb, entre d'altres, capten l'essència de paisatges, cultures i tradicions de tot el globus, des de Papua Nova Guinea fins a l'Índia, passant per Itàlia, la República Democràtica del Congo, Xile o els Estats Units.

Barcelona, 14 de febrer de 2023. Des d'avui fins al 10 d'abril, el Museu de la Ciència CosmoCaixa acull l'exposició *Colors del món*, que ens acostava a la gran varietat de paisatges del nostre planeta i als colors que els caracteritzen.

A través de 70 instantànies de fotògrafs de National Geographic, la mostra convida els visitants a reflexionar sobre el color, element que ens envolta en tot moment i que és capaç d'influir en la manera com ens sentim i omplir-nos de força, relaxar-nos o emocionar-nos. Per evitar que ens passin desapercebuts tots els tons i matisos dels colors, aquesta exposició els converteix en protagonistes absoluts.

En les corprenedores fotografies dels bromosos blaus de la llum del matí, dels vívids porpres i vermells de la posta de sol, dels intensos verds dels camps o dels daurats de les fulles de la tardor, els visitants hi trobaran una reflexió molt

inspiradora sobre el significat dels colors, les seves qualitats i el seu simbolisme al llarg de la història.

A través de prestigiosos fotògrafs de National Geographic, entre els quals hi ha els multipremiats Joel Sartore, Steve McCurry, Michael Nichols, Lynn Johnson, Jodi Cobb, Paul Nicklen o Frans Lanting, coneixerem les connotacions dels colors en les cultures d'arreu del món a partir de l'àmplia gamma de grocs, taronges, vermells, violetes, blaus, verds i blancs.

Una mínima diferència en la longitud d'ona lluminosa determina que vegem el color vermell o el blau, i la psique humana ha dotat aquests colors de connotacions que s'han generalitzat en les cultures d'arreu del món. La humanitat s'ha sentit atreta pels colors des de temps immemorials. Un dels primers colors que es van buscar és el porpra tiri, utilitzat pels antics fenicis i extret de les glàndules d'uns cargols del mar Mediterrani. Els costos de producció eren tan elevats que només els rics es podien permetre tenir vestits amb aquest tint, cosa que va generar per sempre un simbolisme al voltant d'aquest color, també anomenat *porpra reial*.

Després de passar pel Museu de la Ciència CosmoCaixa, al juliol la mostra viatjarà a CaixaForum Saragossa i, a més, se'n farà una versió adaptada que itinerarà a altres ciutats d'Espanya com a part del programa d'Art al carrer que duu a terme la Fundació "la Caixa" per acostar la cultura i la ciència a espais exteriors.

ÀMBITS DE L'EXPOSICIÓ

La mostra dedica un àmbit a cadascun dels set colors escollits i desgrana, a través de deu fotos per àmbit i de petits textos introductoris, algunes consideracions sobre el significat d'aquest color al món.

GROC

Una vista aèria d'un bosc tenyit amb els colors de la tardor al Parc Nacional d'Acadia, a Maine (Estats Units); un granger rastellant el fenc en fileres a l'Estat de Washington (Estats Units), o un petit gelada agafat a l'esquena de la seva mare al Parc Nacional de les Muntanyes Simien (Etiòpia) són algunes de les fotografies que ens deixen veure aquest color en tota la seva esplendor.

El groc és joia. És el sol que il·lumina el planeta i proporciona creixement, calidesa i relaxació. És serenitat. El groc pot desaparèixer en els núvols i

acostar-se tant al blanc que un es pregunta si el color efímer era allà. El groc pot simbolitzar l'intel·lecte, ja que la il·luminació d'aquest color brillant és paral·lela a la il·luminació de la ment humana, però també pot simbolitzar la malaltia i la curació.

TARONJA

El taronja és un color que sovint passa per alt, i és que a vegades cedeix protagonisme al vermell i al groc. Hi és en el salt brillant cap als mesos més càlids, però també en la lenta transformació de l'estiu a l'hivern, quan les fulles verdes es tornen daurades i ataronjades. El taronja mostra el seu poder en el crepuscle, com es pot veure en la fotografia d'uns nyus que caminen a prop del riu Zambezi, o en les brases subjacents d'un foc, com mostra una altra instantània del volcà Nyiragongo, a la República Democràtica del Congo. Però també és un color serè, que ens pot recordar la tranquil·litat en el to suau de les túniques dels monjos budistes, com es veu en una altra foto d'un jove monjo a Cambodja.

VERMELL



Un mariner s'enfila pel cordam d'un vaixell en caure el sol. Buenos Aires, Argentina. Autor: Bruce Dale / National Geographic

La natura fa servir el vermell per seduir i mostrar poder i fortalesa. És un color que persevera al llarg de totes les estacions; fins i tot a l'hivern, quan tot es mor, el vermell viu en el grèvol brillant i les baies d'hivern. Les verinoses granotes de punta de fletxa daurada adverteixen de la seva letalitat els depredadors amb un color vermell brillant. El vermell no és subtil. En la

nostra cultura és l'amor, la passió i el foc, com en els focs artificials de Sydney que es poden veure a l'exposició. A l'Índia, d'on podem veure una imatge del festival Holi, significa puresa; tanmateix, a l'Àfrica és el color del dol. El vermell és la sang, com la que cobreix l'esquena d'un devot durant la celebració del dia de l'Ashura.

BLAU

Al nostre planeta, estem constantment envoltats de tons de blau: en un llac és relaxant i al cel ens fa ben palesa la seva immensitat. A l'oceà, en canvi, ens dirigeix cap al fons, cap al desconegut. En són un clar exemple les fotografies d'un gòbid que descansa sobre una cloïssa gegant al llit marí d'Indonèsia o la d'un lleó marí de Califòrnia que busca peixos per alimentar-se en un bosc de varec a Cortes Bank, una muntanya submarina situada mar endins davant de la costa de San Diego. Des de l'antiguitat, el blau s'ha entrelaçat amb la religió. Es veu en la serena rajola turquesa que hi ha a les mesquites i també en el brillant ceruli que crepita entre els dits de Zeus a la mitologia grega. El blau és poderós i místic.

VIOLETA



Una foca de Groenlàndia de pèl blanc descansa sobre el glaç sota el cel crepuscular. Golf de Sant Llorenç, Canadà – Brian J. Skerry / National Geographic

El morat és misteriós. Lavanda, pruna, albergínia, tots els tons del porpra són sorprenentment diferents. El porpra és suau però insistent. El veiem a les primeres hores del matí abans que el sol emergeixi a l'horitzó, com en la imatge protagonitzada per una foca de Groenlàndia que descansa sobre el glaç del golf de Sant Llorenç, al Canadà, sota el cel crepuscular, i també, en una

altra tonalitat, en el cel quan hi ha una tempesta de llamps, com la que es pot observar en una instantània del cel de Santa Fe, a Nou Mèxic. El porpra retrata la reialesa en els rics tons envellutats de les túniques i les corones reials, o en els centres brillants de les gemmes.

VERD

El verd és una manifestació de vida. És un ressorgiment, una renovació. El primer brot d'una planta de color verd en una extensió de terra significa el renaixement que ve després de l'hivern. A les fotografies, hi veiem l'esplendor del verd al voltant d'un camperol que fa la collita del primer te de l'any al Japó, però també la penúria de quan falta, en la instantània d'una dona que camina

per un camp estèril a conseqüència de la falta de pluges monsòniques, que ha provocat la pèrdua de la collita de mill en un estat de l'Índia. Al món animal, els verds també hi són presents, com es pot veure en la imatge d'un mascle de quetzal guatemalenc o en les ales d'unes papallones pièrides verdes a Bolívia.

L'existència de verd mostra salut i vitalitat. El verd ens manté vius a tots. La vasta xarxa verda del nostre planeta exhala l'oxigen que inhalem els éssers humans i forma una relació cíclica de vida i mort que ha de ser protegida i preservada.

BLANC

A l'exposició, una núvia i els convidats ballen al carrer a Skopje, a Macedònia. I és que el color dels començaments i els finals és el blanc. El color de la puresa. Eteri, immaculat i prístí.

Es pot veure la delicadesa del blanc en el plomatge d'algunes aus —com el pingüí reial adult de Geòrgia del Sud que protagonitza una de les fotografies de la mostra. Però també pot ser aclaparador, ja que absorbeix tots els altres colors, com en la imatge de les salines de Bonneville, als Estats Units. És el color del no-res i del tot.

Sobre la National Geographic Society

La National Geographic Society és una organització global sense ànim de lucre que utilitza el poder de la ciència, l'exploració, l'educació i l'*storytelling* per il·luminar i protegir les meravelles del nostre món. Des de 1888, National Geographic ha superat els límits de l'exploració, invertint en persones audaces i idees transformadores, atorgant més de 15.000 beques per treballar als set continents, arribant a 3 milions d'estudiants cada any a través de la seva oferta educativa i involucrant a públics de tot el món a través d'experiències exclusives, històries i continguts. Per obtenir més informació, podeu visitar www.nationalgeographic.org o seguir-los a [Instagram](#), [Twitter](#) and [Facebook](#).

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES A L'ENTORN DE L'EXPOSICIÓ

SEMINARI: PER QUÈ VEIEM COLORS?

Del 28 de febrer al 14 de març

En aquest [cicle conformat per tres ponències](#) impartides per la doctora Celia Sánchez-Ramos, els assistents hi descobriran la relació que hi ha entre la llum i el color i com el percebem els éssers humans.

- ***Espectres.*** 28 de febrer, a les 19 h

El diferent grau i intensitat de llum que un objecte absorbeix, reflecteix i emet dona com a resultat els diferents colors que podem veure. En aquesta primera sessió, l'experta resoldrà qüestions com ara quins són els tipus més importants d'emissors de llum, què són les mescles de colors des d'un punt de vista físic i què són la llum negra, la llum blava i la ultraviolada.

- ***La visió del color.*** 7 de març, a les 19 h

El còrtex visual és l'encarregat de fer que percebem el color, però com es transforma realment la llum en color i com el veiem? La doctora explicarà com percebem el color els humans, com són els receptors del color o com es processa el color.

- ***Quimeres.*** 14 de març, a les 19 h

A vegades, a causa de determinades condicions de llum o de l'angle de visió, som incapaços de distingir els colors o, en tot cas, els confonem. L'especialista explicarà els motius pels quals es percep malament el color i parlarà d'anomalies com les discromatòpsies i l'acromatòpsia (impossibilitat de percebre colors) o el daltonisme (dificultat en la distinció), o el color de la llum que pot fer més mal.

Seminari complet a càrrec de Celia Sánchez-Ramos, doctora en Medicina Preventiva i Salut Pública per la Universitat Complutense de Madrid (UCM) i també en Ciències de la Visió per la Universitat Europea. És fundadora del Laboratori i Grup de Recerca de Neurocomputació i Neurorobòtica de la UCM, i ha inventat 17 famílies de patents relacionades amb la neuroprotecció retinal a través d'elements i dispositius òptics. Professora i investigadora a la UCM, duu a terme una tasca important de divulgació científica.

VISITA COMENTADA

Del 14 de febrer al 10 d'abril. Dissabtes, a les 13 h (català) i a les 18 h (català).
Diumenges, a les 13 h (català).

Aquesta [visita comentada](#), dirigida per un educador o educadora, presenta els temes clau de l'exposició i, a partir del diàleg amb els participants, els

contextualitza i resol els possibles dubtes que poden sorgir al voltant d'aquest tema tan apassionant.

VISITA EN FAMÍLIA: PER QUÈ EL CEL NO SEMPRE ÉS BLAU?

Del 14 de febrer al 10 d'abril, dissabtes i diumenges a les 11.30 h (castellà) i a les 16 h (català).

Des de la perspectiva científica i artística, en aquesta [visita en família](#) comprendrem què és el color, en descobrirem els aspectes més bàsics i veurem la importància que té no sols en la natura, sinó també en la societat i les cultures.

LLUM I COLOR. EXPERIMENTS PER INTERPRETAR FENÒMENS ÒPTICS

Fins al 26 de març, caps de setmana i festius a les 12 h (català) i a les 17 h (castellà).

En [aquest taller](#), els participants podran experimentar amb les lleis de la reflexió i la refracció, la descomposició de la llum blanca, la bioluminescència, la fluorescència, etc., i trobar d'aquesta manera la clau per interpretar diversos fenòmens òptics. Els assistents podran saber què passa amb la llum blanca quan traspasa un vidre tallat d'una manera determinada o quan incideix en un mirall, o curiositats sobre com hi veuen alguns animals. Activitat recomanada per a famílies amb infants a partir de 10 anys.

MENÚ I TAPES TEMÀTICS

Fins al 25 de març. Visita comentada + tapa, divendres a les 18 h; visita comentada + menú temàtic, dissabtes a les 13 h. Amb reserva prèvia.

Amb motiu de l'exposició *Colors del món*, el restaurant del Museu de la Ciència CosmoCaixa ha preparat un menú de tres plats i unes tapes temàtiques, en els quals es podran degustar plats com un degradat de gambes, que ens farà reflexionar sobre com la calor de la cocció d'aquests crustacis trenca les proteïnes i permet alliberar els pigments carotenoides, el color real dels quals és el taronja i el vermell brillant. O un pa de pessic de llimona amb gelat de taronja i grills d'aranja, que mostrarà les diverses tonalitats pastís dels cítrics, entre d'altres.

Colors del món

Del 14 de febrer al 10 d'abril

Museu de la Ciència CosmoCaixa

C. d'Isaac Newton, 26, Barcelona

Horari

De dilluns a diumenge i festius, de 10 a 20 h

<https://cosmocaixa.org/ca/>

<https://fundacionlacaixa.org/ca/>

Entrada general: 6 euros (inclou l'entrada al museu i a les exposicions)

Entrada gratuïta per a clients de CaixaBank i menors de 16 anys

Departament de Relacions amb els Mitjans de la Fundació "la Caixa"

Andrea Pelayo: apelayo@fundacionlacaixa.org / 618 126 685

Sala de Premsa: <https://prensa.fundacionlacaixa.org/ca/>

 @CosmoCaixaCAT #CosmoCaixaColorsDelMon