

CosmoCaixa dedica la nova Nit Neo, *Ars automàtica*, a explorar el poder de les màquines com a creadores d'art

- La Fundació "la Caixa" presenta al Museu de la Ciència CosmoCaixa, el divendres 17 de febrer, una nova edició de la Nit Neo. Amb el títol *Ars automàtica*, s'explorà el poder de les màquines i de les tecnologies digitals a l'hora de crear art actualment.
- La Nit Neo, que uneix la cultura més innovadora i la ciència, presentarà un diàleg únic entre el piano i la intel·ligència artificial, amb la proposta artística de Marco Mezquida al piano i Philippe Salembier, Josep Maria Comajuncosas i Iván Paz a la programació.
- Els visitants també podran descobrir la proposta immersiva *Live Coding*, creada especialment per viure-la al Planetari per les artistes descodificadoras Linalab i Turbulente, i la instal·lació audiovisual generativa de Santi Vilanova *Forms – Screen Ensemble*.
- La programació que emergeix sota el segell Neo és una proposta trimestral consolidada al Museu de la Ciència CosmoCaixa en la qual convergeixen diferents disciplines científiques i tecnològiques per acostar els visitants a la ciència a través de les pràctiques artístiques més innovadores.

Barcelona, 3 de febrer del 2023. El Museu de la Ciència CosmoCaixa presenta una nova **Nit Neo** en la qual s'uniran novament la tecnologia, l'art i la cultura més innovadora amb la ciència. La nova cita Neo duu el nom d'[*Ars automàtica*](#) i tindrà lloc el **divendres 17 de febrer**, moment en què el centre oferirà un ventall d'activitats dirigides a un públic inquiet culturalment i curiós, i relacionades amb **el poder de les noves tecnologies aplicades a l'art**.

En aquesta nova sessió de Neo, comissariada per Quo Artis, l'objectiu és plantejar el paper que tenen les màquines, i en concret les tecnologies digitals, en la creació de l'art dels nostres dies. De la mateixa manera, es vol generar un debat sobre si els mitjans digitals són encara mers instruments al servei dels artistes o bé si ja han arribat finalment a adquirir autonomia creativa. Per tal d'indagar sobre aquestes qüestions, el Museu de la Ciència CosmoCaixa oferirà

tres modalitats diferents de col·laboració entre el binomi humà-màquina, prominents en l'escena artística més avançada. Una programació especial amb la qual la Fundació "la Caixa" vol apropar als visitants del museu algunes de les aportacions actuals més rellevants sobre aquest tema tan interessant.

Una nit d'experiències

Així doncs, la nova sessió de la Nit Neo se celebrarà una vegada més a diferents espais del museu de les 19 a les 22.30 h. Els assistents podran començar amb la visita comentada exprés a la Sala Univers, on podran descobrir, passejant per la sala permanent del museu i a través de l'experimentació, part dels misteris que envolten l'home i les màquines.

L'experiència continuarà amb la instal·lació **Forms – Screen Ensemble** de Santi Vilanova. Emplaçada a l'espai Hypathia (planta -2), es tracta d'una caixa de música generativa en què les imatges es converteixen en espectres de so i fan possible escoltar el que es veu. Aquesta instal·lació, que bé podria ser el somni de Kandinski, es podrà visitar durant tota la Nit Neo.

Descodificant la música al Planetari

A les 19.30 h, el Planetari es convertirà en l'epicentre de la informàtica i la música electrònica, gràcies a les joves artistes **Lina Bautista (Linalab)** i **Citlali Hernández (Turbulente)**, duo de **live coders** que proposen un concert preparat específicament per a les condicions tècniques del Planetari del Museu de la Ciència CosmoCaixa. En aquest sentit, l'espectacle **Live Coding** consisteix a escriure i editar en viu el codi informàtic que genera la música i els visuals, i mostrar aquest codi a l'audiència, de manera que es pot formar una idea de com es genera la peça que està presenciant.

Abans de presentar el seu espectacle, Linalab i Citlali oferiran el **Diàleg sobre Live Coding**, per tal d'explicar com funciona el seu projecte i que els visitants el puguin gaudir d'una manera més activa.

Jazz i intel·ligència artificial

Un dels plats forts de la nova Nit Neo és **Piano + IA**, espectacle que l'Auditori acollirà a les 21 h, i en què el jove virtuós del piano Marco Mezquida farà un duet amb un sistema d'intel·ligència artificial programat pels investigadors de la UPC Philippe Salembier, Josep Maria Comajuncosas i Iván Paz. En aquest duet humà-màquina, el pianista i la intel·ligència artificial s'escolten i reaccionen als estímuls

recíprocs. Tota una experiència creada pel Sónar, el festival de música electrònica líder del món, i per la UPC.

Els protagonistes d'aquest espectacle, que uneix jazz i electrònica, també oferiran una conversa prèvia a la sala Àgora a les 20 h, en què tant el pianista com el programador Phillipe Salembier, acompanyats d'Antònia Folguera, experta en comunicació i una de les comissàries de Sónar+D, compartiran amb l'audiència el procés de creació d'aquest interessant projecte.

En ocasió de la Nit Neo, la botiga Laie i la cafeteria del museu estaran oberts fins a les 22.30 h. Durant tota la nit, la planta -2 del Museu de la Ciència CosmoCaixa, que acull gran part de les activitats, disposarà d'un servei de begudes.

El segell Neo: unint ciència i art

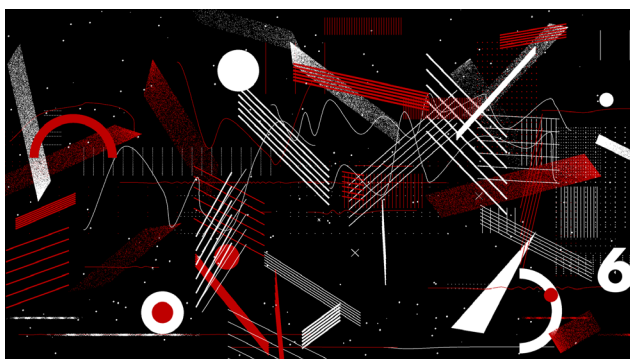
Neo és una proposta d'activitats al Museu de la Ciència CosmoCaixa nova, transformadora i estimulant. La programació Neo uneix diferents disciplines científiques i tecnològiques per apropar els grans reptes actuals a través de les formes i les pràctiques artístiques més innovadores. Més enllà de les nits temàtiques, la programació Neo s'ha convertit en una proposta d'activitats consolidada al museu.

PROGRAMA

17 FEBRER, DE 19 A 22.30 h

→ De les 19 a les 22 h – HYPATHIA (planta -2)

FORMS – SCREEN ENSEMBLE, DE [SANTI VILANOVA](#) INSTAL·LACIÓ



Aquesta instal·lació és una caixa de música generativa. Guiat per l'atzar i la probabilitat, aquest autòmat crea una partitura gràfica interminable i irrepètible, que es transforma immediatament en música mitjançant algorismes de sonificació. Les imatges esdevenen així espectres de so i

fan possible escoltar —literalment— el que es veu. El somni de Kandinski. Cadascuna de les tres pantalles d'aquest conjunt en xarxa té un paper instrumental particular: ritme, harmonia i textura.

→ A les 19 i a les 22 h – PLANETARI (planta -2)

LIVE CODING, AMB [LINALAB](#) I [TURBULENTE](#)

Durada de l'activitat: 60 minuts



Aquest duo de joves i experimentades *live coders* proposa un concert preparat específicament per a les condicions tècniques del Planetari de CosmoCaixa. El *live coding* consisteix a escriure i editar en directe el codi informàtic que genera la música i els visuals, i mostrar aquest codi a l'audiència, de manera que aquesta es pot fer una idea (fins i tot en el cas que no tingui coneixements d'informàtica) de com es genera la peça que està presenciant.

El duo de descodificadores explicaran com funciona *Live Coding* per tal que els espectadors puguin entendre el funcionament en detall i viure-ho millor.

Lina Bautista és **Linalab**: música, artista, educadora i desenvolupadora que combina sintetitzadors modulars, electrònica DIY i ordinadors per fer música i incentivar nous públics a endinsar-se en les tecnologies del so.

Citlali Hernández és **Turbulente**: el treball d'aquesta artista se centra a explorar com els codis socials i tecnològics s'inscriuen en les maneres d'habitar al cos en el marc de les arts electròniques i digitals. Des d'una visió transdisciplinària, busca experimentar les materialitats de la *performance* i els seus embolics amb cables, píxels i circuits per pensar en el cos com a camp potencial.

→ A les 20 h – ÀGORA (planta -2)

DIÀLEG SOBRE *PIANO + IA*, AMB MARCO MEZQUIDA, PHILIPPE SALEMBIER I ANTÒNIA FOLGUERA

Durada de l'activitat: 30 minuts

Durant aquesta trobada prèvia a l'espectacle que es presenta en el marc de la Nit Neo, Marco Mezquida, acompanyat de l'enginyer Philippe Salembier i de la comunicadora i comissària del Sónar+D Antonia Folguera, explicaran com va néixer el projecte *Piano + IA* i quines son les claus per gaudir d'una experiència única.

→ A les 21 h – AUDITORI

PIANO + IA

MARCO MEZQUIDA (PIANO), PHILIPPE SALEMBIER, JOSEP MARIA COMAJUNCOSAS I IVÁN PAZ (PROGRAMADORS)



Marco Mezquida és un pianista virtuós al qual no se li resisteix cap repertori. Se sent a casa tant amb la música clàssica com amb el jazz i és un excel·lent improvisador. Al llarg de la seva carrera ha tocat amb instrumentistes de tots els gèneres, i aquesta vegada la seva col·laboradora a l'escenari serà una intel·ligència artificial.

Piano + AI és un projecte de cocreació amb científics i enginyers de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) que han desenvolupat un instrument d'intel·ligència artificial que reconeix les diferents tècniques del pianista i hi respon en temps real amb diferents paisatges sonors de síntesi, de manera que es genera un *feedback* entre el pianista i la intel·ligència artificial.

Han treballat en el projecte Iván Paz, músic i investigador especialitzat en l'ús de la intel·ligència artificial dins de la pràctica del *live coding*; Josep Maria Comajuncosas, investigador de la UPC, i Philippe Salembier, enginyer especialitzat en processament digital de senyals i d'imatge. En el disseny sonor hi han col·laborat Josep Maria Comajuncosas, músic, enginyer informàtic i professor de l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya), i Joan Canyelles (Shelly), músic i enginyer en sistemes audiovisuals.

→ De les 19 a les 22 h – SALA UNIVERS

CONEIX LA SALA UNIVERS

VISITA COMENTADA EXPRÉS. ITINERARI ART, CIÈNCIA I TECNOLOGIA


El vincle entre art i ciència és present a la Sala Univers, la sala permanent del Museu de la Ciència, a través de l'obra de vuit artistes que han reflexionat sobre diferents conceptes científics a través del seu llenguatge plàstic. Aquest recorregut temàtic convidarà els visitants a explorar des de noves perspectives la taula periòdica, les neurones, els virus o les ones a través dels mòduls interactius, escultures i imatges creats per Luke Jerram, Elisabeth Daynes, Eugènia Balcells, Etienne Krähenbühl, Ramón López, Fabio Fogliazza, Rubén Duro i Dani Palacios.

Departament de Relacions amb els Mitjans de la Fundació "la Caixa"

Andrea Pelayo: apelayo@fundaciolacaixa.org / 618 126 685

Esther Lopera: elopera@la-chincheta.com / 685 99 04 60

Sala de Premsa: <https://prensa.fundacionlacaixa.org/ca/>

 @CosmoCaixa_CAT #CosmoCaixa #NEOCCX