



**CaixaForum Barcelona**

A partir del 3 de marzo de 2023



Siguiendo la estela de *Symphony*, la Fundación "la Caixa" presenta esta nueva experiencia gracias a la tecnología de realidad virtual

## ***El Bolero de Ravel: un viaje inmersivo al epicentro de la orquesta sinfónica***

- La Fundación "la Caixa" propone un nuevo viaje inmersivo para disfrutar la música clásica de forma innovadora gracias a la tecnología de realidad virtual (VR) a través del clásico *Bolero* de Ravel, bajo la batuta del maestro Josep Pons y con dirección de Igor Cortadellas.
- El proyecto, en colaboración con el Gran Teatre del Liceu, propone a los espectadores acceder al interior de la orquesta y gozar de la totalidad de este clásico hipnótico de Maurice Ravel en un lugar privilegiado: en medio de la orquesta, rodeados de los músicos, en una experiencia 360 grados.
- Tras el éxito del multipremiado proyecto *Symphony* y siguiendo sus pasos, la Fundación "la Caixa" vuelve a presentar una experiencia inmersiva que ahora se estrena en CaixaForum Barcelona.
- En adelante, *El Bolero de Ravel* compartirá con *Symphony*, en distintos pases y horarios, la misma sala que el centro cultural de la capital catalana consagra a las experiencias inmersivas. Además, la plataforma [CaixaForum+](#) también albergará esta propuesta audiovisual.
- Más de 150 personas, entre músicos y personal técnico, se han implicado con la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu en la realización de este proyecto, que los visitantes podrán disfrutar a partir de este viernes 3 de marzo.

***El Bolero de Ravel. Fechas:*** a partir del 3 de marzo de 2023. **Concepción, dirección y producción:** Fundación "la Caixa". **Idea original, guion y dirección artística:** Igor Cortadellas. **Dirección musical:** Josep Pons. **Lugar:** CaixaForum Barcelona. **Más información y reserva de entradas:**

<https://caixaforum.org/es/barcelona/experiencias-inmersivas>

 [@FundlaCaixa](#) [#CaixaForumBolero](#)



**Barcelona, 2 de marzo de 2023.** La directora general adjunta de la Fundación "la Caixa", **Elisa Durán**; el director general del Gran Teatre del Liceu, **Valentí Oviedo**; el guionista y director artístico del proyecto, **Igor Cortadellas**, y el director de la Orquesta Sinfónica del Liceu, **Josep Pons**, han presentado este jueves ***El Bolero de Ravel***, un viaje virtual al corazón de la orquesta que sigue los pasos del multipremiado ***Symphony*** tras su éxito de público y crítica.

Esta nueva experiencia de realidad virtual impulsada por la Fundación "la Caixa" recrea la totalidad del ***Bolero***, el clásico de **Maurice Ravel**, que en esta ocasión interpreta la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu, dirigida por el maestro **Josep Pons**, en una nueva creación artística del realizador y músico **Igor Cortadellas**. Como en el caso de *Symphony* y gracias a la tecnología de realidad virtual, los espectadores podrán situarse en medio de una orquesta sinfónica para dejarse llevar por el hipnótico compás de esta pieza clásica del compositor francés.

Con el objetivo de seguir contribuyendo a la divulgación de la música clásica y evidenciar su poder emocional, ***El Bolero de Ravel*** aspira a seducir a todo tipo de públicos, también a aquellos que ya son conocedores de la música clásica. Se estrena en **CaixaForum Barcelona**, donde el proyecto compartirá con *Symphony*, en distintos pases y horarios, el espacio que el centro dedica exclusivamente a las experiencias inmersivas.

**Más de 150 personas, entre músicos y personal técnico**, han hecho posible esta experiencia, que vuelve a apostar por la realidad virtual como la mejor forma de transmitir la vibración de la orquesta desde dentro. De nuevo, la tecnología más puntera ha facilitado lo que de otro modo no sería posible: «sentarse» junto a los músicos y ver en primer plano el *pizzicato* inicial de los violonchelos, así como escuchar la respiración de los trompistas y disfrutar de toda la galería de instrumentos que se van sucediendo y tomando protagonismo en esta pieza magistral de Ravel.

## Experiencia inmersiva en dos tiempos

---

Esta **experiencia inmersiva** tiene una duración aproximada de cuarenta minutos, repartidos en dos tiempos. Comienza con la proyección de una película panorámica y sigue con un salto a la realidad virtual que permite un visionado en 360 grados de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu, bajo la batuta del maestro Pons. La primera parte empieza con una película panorámica de unos 9 minutos que aporta las claves para acercarse a la orquesta en general y a esta pieza musical en particular. Lo hace a través de sugerentes imágenes tomadas de la naturaleza y de los bailes protagonizados por una bandada de estorninos, así como de Josep Pons y de los músicos de la orquesta, que transmiten sus sensaciones con genialidad y pasión. En la segunda parte, de realidad virtual y



de 16 minutos, los espectadores se colocarán las gafas y se descubrirán en el seno de la orquesta, convertidos en testigos en primer plano de cada uno de los movimientos y del *crescendo* tímbrico de esta obra, considerada un homenaje a la orquesta en sí misma.

La vivencia ofrece al público una **escucha emocionalmente activa**: gracias a los cambios de posición de la cámara de 360 grados dentro de la orquesta, los espectadores escucharán y sentirán la música de una forma novedosa y experimentarán de primera mano las diferentes familias de instrumentos. Este experimento musical le permitirá girar la cabeza de lado a lado y de arriba abajo para adquirir nuevas vistas, sonidos y perspectivas de la orquesta sinfónica y sus instrumentistas.

El proyecto *El Bolero de Ravel* es una **experiencia de tipo pedagógico, cultural y lúdico** pensada para todos los públicos a partir de los 8 años y que no incluye movimiento físico por parte del usuario, ya que su objetivo principal es fomentar la escucha de la música. Debido a la propia tecnología VR y a modo de recomendación, hay algunas restricciones, como la participación de los menores de 8 años y las personas con epilepsia o con vértigos, entre otras.

### Tecnología al servicio de la creatividad

---

La idea original del proyecto surgió después del éxito de *Symphony* y tras constatar que una mayoría abrumadora del público quería sumar más minutos a esta experiencia, ya que en el 90 % de los casos se había hecho corta, pese a una duración más larga de lo habitual en este formato. Ahora, la Fundación "la Caixa", a través de su Departamento de Música y Proyectos Digitales, vuelve a proponer al público una nueva experiencia inmersiva de la mano de uno de los exponentes musicales del siglo XX para llegar a la mayor cantidad posible de público.

Bajo la dirección de Igor Cortadellas y su equipo, el Igor Studio, la filmación de esta película se ha vuelto a llevar a cabo por medio del **prototipo de cámara de 360 grados** que se desarrolló para crear *Symphony*. Esta cámara Meta One ha permitido grabar escenas con poca luz y con un rango dinámico mayor que cualquier otra cámara de 360 grados existente gracias a su ligereza y su reducido tamaño en comparación con el resto. De esta forma, se ha conseguido una grabación más cercana e íntima de la orquesta, cuyos músicos han tocado de memoria, prescindiendo de sus habituales atriles.



La grabación de sonido para ***El Bolero de Ravel*** se ha realizado utilizando la última tecnología. Se ha usado el audio en red con el fin de reducir las longitudes de cableado al mínimo. Un solo cable transportó un total de 84 canales de audio a 96 kHz y 24 bits. Para la configuración del micrófono en sí se utilizaron técnicas de grabación en 3D de última generación. Todos los grupos instrumentales fueron meticulosamente grabados con una mezcla de micrófonos digitales de alta calidad y también de tipo analógico para recrear todos los matices de la orquesta y generar una experiencia en 360° que acompaña la mirada de los espectadores.

Como novedad, las dos películas que conforman la experiencia de ***El Bolero de Ravel*** se podrán ver en dos dimensiones en la plataforma digital [CaixaForum+](#) para todos aquellos que quieran disfrutar de esta experiencia. Además de grabar a la orquesta con un propósito 360°, se tuvo en cuenta la obtención de imágenes que permitieran el disfrute de esta pieza musical a través de esta plataforma puntera del ámbito cultural impulsada por la Fundación "la Caixa". De hecho, la primera parte del proyecto se estrenará este mismo jueves en la plataforma, mientras que el concierto con la pieza del *Bolero* ya figuraba entre sus propuestas culturales.

### Sobre CaixaForum+

La Fundación "la Caixa" lanzó a finales de 2022 su plataforma en línea gratuita CaixaForum+. En su catálogo especializado en difusión cultural y científica se pueden encontrar series, pódcast, documentales, películas, arte digital, programas de divulgación, entrevistas, conciertos y óperas, y un largo etcétera de formatos en torno a nueve temáticas: artes visuales y plásticas, artes escénicas, música, literatura, pensamiento e historia, cine, arquitectura y diseño, ciencias de la vida y ciencias físicas. La plataforma CaixaForum+ ya está disponible para dispositivos móviles y tabletas a través de la aplicación, que puede descargarse en la App Store (iOS) o en Google Play (Android). También se puede acceder a los contenidos desde la web [caixaforumplus.org](http://caixaforumplus.org) y, en televisores inteligentes, mediante AirPlay y Chromecast.

### Biografías

---

#### Josep Pons

Considerado uno de los directores más relevantes de su generación, Josep Pons es el director musical del Gran Teatre del Liceu. En 1985 fundó la Orquesta de



Cambra Teatre Lliure, y en 1993, la Jove Orquestra Nacional de Catalunya. Es director honorario de la Orquesta y Coro Nacionales de España y de la Orquesta Ciudad de Granada, de las que fue director artístico y titular. Fue también director musical ejecutivo de las ceremonias olímpicas de Barcelona 92.

En 1999 fue distinguido con el Premio Nacional de la Música otorgado por el Ministerio de Cultura. Es académico numerario de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts y doctor *honoris causa* de la Universitat Autònoma de Barcelona. En 2019 fue galardonado con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Ha grabado medio centenar de títulos para Harmonia Mundi France y Deutsche Grammophon, y ha obtenido sus máximos galardones: Grammy, Cannes Classical Awards, Grand Prix de l'Académie Charles Cross, Diapasson d'Or y Choc de la Musique.

Dirige habitualmente las principales orquestas y lo hace en salas de todo el mundo, aunque ha establecido una relación continuada con la Orchestre de París, la Philharmonia de Londres, la City of Birmingham, la Gewandhaus de Leipzig, la Staatskapelle de Dresde, la NHK de Tokio o la BBC Symphony Orchestra, con la que ha aparecido varias veces en los BBC Proms, en Londres.

En 1993 debutó en el Gran Teatre del Liceu y desde 2012 es su director musical, con el encargo de proyectar la orquesta en el ámbito internacional.

### **Igor Cortadellas**

Tras formarse musicalmente y graduarse como oboísta en el Conservatorio Superior de Zúrich, Igor Cortadellas (Barcelona, 1976) inicia su carrera profesional como intérprete y docente de este instrumento. En paralelo a sus estudios de música, se forma como fotógrafo y cursa un máster de guion y vídeo digital en la Universidad Pompeu Fabra (UPF) de Barcelona.

En 2008 funda la agencia creativa Igor Studio. En el doble camino de su formación, música e imagen, encuentra su punto de confluencia en el campo de la creatividad aplicada al mundo de la imagen y audiovisual. A partir de ese momento, se especializa en la proyección de campañas globales en todo el mundo para ayudar a conectar las instituciones con sus audiencias. Igor Studio es un estudio creativo que fabrica conceptos visuales inspiradores y efectivos fieles a la música y a sus artistas.



## Dossier de prensa

Igor Studio ha recibido la confianza, entre otros, de Cecilia Bartoli, Martha Argerich, Valeri Gergiev, la Mahler Chamber Orchestra, la Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, la Fort Worth Symphony Orchestra Dallas, el Gran Teatre del Liceu, L'Auditori de Barcelona, la Ópera de Tenerife, la ADDA Simfònica de Alicante y los sellos Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi, Sony, Decca, Warner, Universal, etc. Su labor ha sido reconocida con varios premios. Este año debe destacarse el LUX en la categoría de publicidad por la campaña con la ADDA Simfònica, la orquesta del Auditorio de la Diputación de Alicante.



## ***El Bolero de Ravel***

**A partir del 3 de marzo de 2023**

**CaixaForum Barcelona**

### **Horarios**

**Público general:** lunes, miércoles y viernes, a las 17.30 h; martes y jueves, a las 18.30 h; sábados, domingos y festivos, a las 13, 17 y 19 h

**Visitas para grupos escolares y otros colectivos:** a convenir. Para realizar la reserva de grupos, pónganse en contacto con nosotros a través del correo electrónico [rcaixaforumbcn@magmacultura.com](mailto:rcaixaforumbcn@magmacultura.com).

### **Aforo limitado**

Reserva las entradas en [CaixaForum.org](https://caixaforum.org)

### **Servicio de información de la Fundación "la Caixa":**

900 223 040

<https://caixaforum.org>

---

### **Área de Relaciones con los Medios de la Fundación "la Caixa"**

Cristina Font: 608 582 301 / [cristina.font@fundacionlacaixa.org](mailto:cristina.font@fundacionlacaixa.org)

Sala de Prensa: <https://prensa.fundacionlacaixa.org/es/>

 [@FundlaCaixa](https://twitter.com/FundlaCaixa) [#CaixaForumBolero](https://twitter.com/CaixaForumBolero)