



Fundació "la Caixa"

CaixaForum



CaixaForum Barcelona

A partir del 3 de març de 2023



Seguint els passos de *Symphony*, la Fundació "la Caixa" presenta aquesta nova experiència gràcies a la tecnologia de realitat virtual

El Bolero de Ravel: un viatge immersiu a l'epicentre de l'orquestra simfònica

- La Fundació "la Caixa" proposa un nou viatge immersiu per gaudir de la música d'una manera innovadora gràcies a la tecnologia de realitat virtual (VR) a través del clàssic *Bolero* de Ravel, sota la batuta del mestre Josep Pons i amb direcció d'Igor Cortadellas.
- El projecte, en col·laboració amb el Gran Teatre del Liceu, proposa als espectadors accedir a l'interior de l'orquestra i gaudir de la totalitat d'aquest clàssic hipnòtic de Maurice Ravel en un lloc privilegiat: en mig d'una orquestra, envoltats dels músics, en una experiència 360 graus.
- Després de l'èxit del multipremiat projecte *Symphony* i seguint-ne els passos, la Fundació "la Caixa" torna a presentar una experiència immersiva que ara s'estrena a CaixaForum Barcelona.
- D'ara endavant, *El Bolero de Ravel* compartirà amb *Symphony*, en diferents sessions i horaris, la mateixa sala que el centre cultural de la capital catalana consagra a les experiències immersives. A més, la plataforma [CaixaForum+](#) també inclourà aquesta proposta audiovisual.
- Més de 150 persones, entre músics i personal tècnic, s'han implicat amb l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu per dur a terme aquest projecte, que els visitants podran gaudir a partir d'aquest divendres 3 de març.

El Bolero de Ravel. Dates: a partir del 3 de març de 2023. **Concepció, direcció i producció:** Fundació "la Caixa". **Idea original, guió i direcció artística:** Igor Cortadellas. **Direcció musical:** Josep Pons. **Lloc:** CaixaForum Barcelona. **Més informació i reserva d'entrades:** <https://caixaforum.org/ca/barcelona/experiencies-immersives>

 [@FundlaCaixaCAT](#) [#CaixaForumBolero](#)



Barcelona, 2 de març de 2023. La directora general adjunta de la Fundació "la Caixa", **Elisa Durán**; el director general del Gran Teatre del Liceu, **Valentí Oviedo**; el guionista i director artístic del projecte, **Igor Cortadellas**, i el director de l'Orquestra Simfònica del Liceu, **Josep Pons**, han presentat aquest dijous ***El Bolero de Ravel***, un viatge virtual al cor de l'orquestra que segueix els passos del multipremiat ***Symphony*** després de l'èxit obtingut de públic i crítica.

Aquesta nova experiència de realitat virtual impulsada per la Fundació "la Caixa" recrea la totalitat del ***Bolero***, el clàssic de **Maurice Ravel**, que aquesta vegada és interpretat per l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, dirigida pel mestre **Josep Pons**, en una nova creació artística del realitzador i músic **Igor Cortadellas**. Com en el cas de *Symphony* i gràcies a la tecnologia de realitat virtual, els espectadors podran situar-se en mig d'una orquestra simfònica per deixar-se endur per l'hipnòtic compàs d'aquesta peça clàssica del compositor francès.

Amb l'objectiu de continuar contribuint a la divulgació de la música clàssica i evidenciar el poder emocional que desperta, ***El Bolero de Ravel*** aspira a seduir tota mena de públics, també els que ja són coneixedors de la música clàssica. S'estrena a **CaixaForum Barcelona**, on el projecte compartirà amb *Symphony*, en diferents sessions i horaris, l'espai que el centre dedica exclusivament a las experiències immersives.

Més de 150 persones, entre músics i personal tècnic, han fet possible aquesta experiència, que torna a apostar per la realitat virtual com la millor forma de transmetre la vibració de l'orquestra des de dins. De nou, la tecnologia més puntera ha facilitat el que altrament no seria possible: «seure» al costat dels músics i veure en primer pla el *pizzicato* inicial dels violoncels, sentir la respiració dels trompistes i gaudir de tota la galeria d'instruments que es van succeint i que van prenent protagonisme en aquesta peça magistral de Ravel.

Experiència immersiva en dos temps

Aquesta **experiència immersiva** té una durada aproximada de quaranta minuts, repartits en dos temps. Comença amb la projecció d'una pel·lícula panoràmica i segueix fent un salt a la realitat virtual que permet veure en 360 graus l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, sota la batuta del mestre Pons. La primera part comença amb una pel·lícula panoràmica d'uns 9 minuts de durada que aporta les claus per apropar-se a l'orquestra en general i a aquesta peça musical en particular. Ho fa a través d'imatges suggeridores preses de la naturalesa i dels balls protagonitzats per un estol d'estornells, i també d'altres imatges de Josep Pons i dels músics de l'orquestra, que transmeten les seves sensacions amb genialitat i passió. A la segona part, de realitat virtual i de 16 minuts, els



espectadors es posaran les ulleres i es trobaran al bell mig de l'orquestra, convertits en testimonis en primer pla de cada un dels moviments i del *crescendo* tímbric d'aquesta obra, que és considerada un homenatge a l'orquestra en si mateixa.

La vivència ofereix al públic una **escolta emocionalment activa**: gràcies als canvis de posició de la càmera de 360 graus dins de l'orquestra, els espectadors escoltaran i sentiran la música d'una manera nova i experimentaran de primera mà les diferents famílies d'instruments. Aquest experiment musical els permetrà girar el cap d'un costat a l'altre i de dalt a baix per adquirir noves vistes, sons i perspectives de l'orquestra simfònica i els seus instrumentistes.

El projecte *El Bolero de Ravel* és una **experiència de tipus pedagògic, cultural i lúdic** pensada per a tots els públics a partir dels 8 anys i que no inclou moviment físic per part de l'usuari, ja que té com a objectiu principal fomentar l'escolta de la música. A causa de la mateixa tecnologia VR i a tall de recomanació, hi ha algunes restriccions, com ara la participació dels menors de 8 anys i de les persones amb epilèpsia o amb vertígens, entre d'altres.

Tecnologia al servei de la creativitat

La idea original pel projecte va sorgir després de l'èxit de *Symphony* i després de constatar que una majoria aclaparadora del públic volia sumar més minuts a aquesta experiència, ja que en el 90 % dels casos s'havia fet curta, tot i una durada més llarga de l'habitual en aquest format. Ara, la Fundació "la Caixa", a través del seu Departament de Música i Projectes Digitals, torna a proposar al públic una nova experiència immersiva a través d'un dels exponents musicals del segle XX per arribar a la màxima quantitat possible de públic.

Sota la direcció d'Igor Cortadellas i el seu equip, l'Igor Studio, la filmació d'aquesta pel·lícula s'ha tornat a portar a terme per mitjà del **prototipus de càmera de 360 graus** que es va desenvolupar per crear *Symphony*. Aquesta càmera Meta One ha permès gravar escenes amb poca llum i amb un rang dinàmic més gran que qualsevol altra càmera de 360 graus existent perquè és molt lleugera i de mida més reduïda en comparació de la resta. D'aquesta manera, s'ha aconseguit un enregistrament més proper i íntim de l'orquestra, els músics de la qual han tocat de memòria, prescindint dels habituals faristols.

La gravació de so per a *El Bolero de Ravel* s'ha fet amb l'última tecnologia. S'ha utilitzat l'àudio en xarxa amb la finalitat de reduir al mínim les longituds de



cablatge. Un sol cable va transportar un total de 84 canals d'àudio a 96 kHz i 24 bits. Per a la configuració del micròfon es van utilitzar tècniques d'enregistrament en 3D d'última generació. Tots els grups instrumentals van ser meticulosament gravats amb una mescla de micròfons digitals d'alta qualitat i també de tipus analògic per recrear tots els matisos de l'orquestra i generar una experiència en 360° que acompanya la mirada dels espectadors.

Com a novetat, les dues pel·lícules que conformen l'experiència d'*El Bolero de Ravel* es podran veure en dues dimensions a la plataforma digital [CaixaForum+](#) per a totes les persones que vulguin gaudir d'aquesta experiència. A més de gravar l'orquestra amb un propòsit 360°, es va tenir en compte l'obtenció d'imatges que permetessin gaudir d'aquesta peça musical a través d'aquesta plataforma puntera de l'àmbit cultural impulsada per la Fundació "la Caixa". De fet, la primera part del projecte s'estrenarà aquest mateix dijous a la plataforma, mentre que el concert amb la peça del *Bolero* ja figurava entre les seves propostes culturals.

Sobre CaixaForum+

La Fundació "la Caixa" va llançar a finals del 2022 la plataforma en línia gratuïta CaixaForum+. En el seu catàleg, especialitzat en difusió cultural i científica, s'hi poden trobar sèries, pòdcasts, documentals, pel·lícules, art digital, programes de divulgació, entrevistes, concerts i òperes, i un llarg etcètera de formats a l'entorn de nou temàtiques: arts visuals i plàstiques, arts escèniques, música, literatura, pensament i història, cinema, arquitectura i disseny, ciències de la vida, i ciències físiques. La plataforma CaixaForum+ ja està disponible per a dispositius mòbils i tauletes a través de l'aplicació, que es pot descarregar a App Store (iOS) o a Google Play (Android). També es pot accedir als continguts des del web caixaforumplus.org i, en televisors intel·ligents, per mitjà d'AirPlay i Chromecast.

Biografies

Josep Pons

Considerat un dels directors més rellevants de la seva generació, Josep Pons és el director musical del gran Teatre del Liceu. El 1985 va fundar l'Orquestra de Cambra Teatre Lliure, i el 1993, la Jove Orquestra Nacional de Catalunya. És director honorari de l'Orquesta y Coro Nacionales de España i de l'Orquesta



Ciudad de Granada, de les quals va ser director artístic i titular. Va ser també director musical executiu de les cerimònies olímpiques de Barcelona 92.

El 1999 va ser distingit amb el Premio Nacional de la Música atorgat pel Ministeri de Cultura. És acadèmic numerari de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts i doctor *honoris causa* de la Universitat Autònoma de Barcelona. El 2019 va ser guardonat amb la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Ha enregistrat mig centenar de títols per a Harmonia Mundi France i Deutsche Grammophon, i ha obtingut els màxims guardons: Grammy, Cannes Classical Awards, Grand Prix de l'Académie Charles Cross, Diapasson d'Or i Choc de la Musique.

Dirigeix habitualment les principals orquestres i ho fa en sales de tot el món, tot i que ha establert una relació continuada amb l'Orchestre de París, la Philharmonia de Londres, la City of Birmingham, la Gewandhaus de Leipzig, la Staatskapelle de Dresden, la NHK de Tokio o la BBC Symphony Orchestra, amb la qual ha aparegut diverses vegades als BBC Proms, a Londres.

El 1993 va debutar al Gran Teatre del Liceu i des del 2012 n'és el director musical, amb l'encàrrec de projectar l'orquestra en l'àmbit internacional.

Igor Cortadellas

Després de formar-se musicalment i graduar-se com a oboïsta al Conservatori Superior de Zuric, Igor Cortadellas (Barcelona, 1976) inicia la seva carrera professional com a intèrpret i docent d'aquest instrument. En paral·lel als seus estudis de música, es forma com a fotògraf i cursa un màster de guió i vídeo digital a la Universitat Pompeu Fabra (UPF) de Barcelona.

El 2008 funda l'agència creativa Igor Studio. En el doble camí de la seva formació, música i imatge, troba el punt de confluència en el camp de la creativitat aplicada al món de la imatge i audiovisual. A partir d'aquest moment, s'especialitza en la projecció de campanyes globals a tot el món per ajudar a connectar les institucions amb les seves audiències. Igor Studio és un estudi creatiu que fabrica conceptes visuals inspiradors i efectius fidels a la música i als seus artistes.

Igor Studio ha rebut la confiança, entre d'altres de Cecilia Bartoli, Martha Argerich, Valeri Gergiev, la Mahler Chamber Orchestra, la Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, la Fort Worth Symphony Orchestra Dallas, el Gran



Dossier de premsa

Teatre del Liceu, L'Auditori de Barcelona, l'Ópera de Tenerife, l'ADDA Simfònica d'Alacant i els segells Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi, Sony, Decca, Warner, Universal, etc. La seva tasca ha estat reconeguda amb diversos premis. Aquest any cal destacar el LUX en la categoria de publicitat per la campanya amb l'ADDA Simfònica, l'orquestra de l'Auditori de la Diputació d'Alacant.



El Bolero de Ravel

A partir del 3 de març de 2023

CaixaForum Barcelona

Horaris

Públic general: dilluns, dimecres i divendres, a les 17.30 h; dimarts i dijous, a les 18.30 h; dissabtes, diumenges i festius, a les 13, 17 i 19 h

Visites per a grups escolars i altres col·lectius: a convenir. Per fer la reserva de grups, poseu-vos en contacte amb nosaltres per mitjà del correu electrònic rcaixaforumbcn@magmacultura.com.

Capacitat limitada

Reserveu les entrades a [CaixaForum.org](https://caixaforum.org)

Servei d'informació de la Fundació "la Caixa":

900 223 040

<https://caixaforum.org/ca>

Àrea de Relacions amb els Mitjans de la Fundació "la Caixa"

Cristina Font: 608 582 301 / cristina.font@fundacionlacaixa.org

Sala de Premsa: <https://prensa.fundacionlacaixa.org/ca/>

 [@FundlaCaixaCAT](https://twitter.com/FundlaCaixaCAT) [#CaixaForumBolero](https://twitter.com/CaixaForumBolero)