



La apuesta por la transversalidad entre arte y ciencia atrae a más de 8,1 millones de personas a los centros y exposiciones de la Fundación "la Caixa" durante 2023

- Más de 8,1 millones de personas han visitado en 2023 los centros CaixaForum y el Museo de la Ciencia CosmoCaixa, así como las exposiciones itinerantes impulsadas por la Fundación "la Caixa", lo que representa un aumento global del 13,19% respecto al año anterior.
- Los centros CaixaForum y el Museo de la Ciencia CosmoCaixa han registrado 4.349.926 visitantes, mientras que otras 3.807.567 personas han visitado las exposiciones itinerantes en 73 ciudades de toda España.
- El Museo de la Ciencia CosmoCaixa es el centro que ha recibido más visitantes, batiendo el récord con 1.266.989. El segundo más visitado ha sido CaixaForum València, con 899.339 visitantes durante todo el año.
- Estas cifras muestran que la apuesta de la red de centros de la Fundación "la Caixa" por la transversalidad entre el arte y la ciencia, con una programación de calidad dirigida a todos los públicos, ha abierto horizontes y ha generado tendencia.
- Así lo indica el éxito de coproducciones con instituciones internacionales de prestigio, como el British Museum, el Museum of Science de Boston o el Museo Paleontológico Egidio Feruglio, que han permitido a los visitantes conocer las vidas de seis momias de Egipto gracias a los avances tecnológicos, desentrañar la ciencia que hay detrás de los personajes de Pixar o descubrir los descomunales dinosaurios de la Patagonia.

Barcelona, 2 de enero de 2024. La Fundación "la Caixa" ha hecho este martes balance de la asistencia a sus centros y sus exposiciones culturales y científicas



durante 2023. Un total de 4.349.926 visitantes han llenado los centros **CaixaForum** y el **Museo de la Ciencia CosmoCaixa**, y 3.807.567, las exposiciones itinerantes impulsadas por la Fundación "la Caixa" en 73 ciudades de toda España durante este último año, lo que representa un aumento global del 13,19% respecto al año anterior.

La temporada se ha caracterizado por la complementariedad entre arte y ciencia, que tiende puentes entre ambas disciplinas. El centro más visitado ha sido el **Museo de la Ciencia CosmoCaixa**, con 1.266.989 visitantes. De las exposiciones estrenadas en 2023 en este centro, **La Ciencia de Pixar**, en colaboración con el Museum of Science de Boston y centrada en las matemáticas, la física y la tecnología detrás del proceso creativo del estudio de animación, ha sido la que ha atraído a más público, 434.789 personas, seguida de **Dinosaurios de la Patagonia**, que ha acogido a 185.228 visitantes en solo dos meses desde su estreno el pasado 26 de octubre.

Por su parte, **CaixaForum València**, que abrió sus puertas en junio de 2022, ha registrado más de 899.339 visitantes durante 2023 y ya acumula un total de 1,5 millones de personas que se han acercado a sus instalaciones para visitar un edificio singular y sostenible que es un espacio artístico en sí mismo y para viajar al corazón del arte y de la ciencia con exposiciones como **Apollo 11. La llegada del hombre a la Luna** o **Momias de Egipto. Redescubriendo seis vidas**, en colaboración con el British Museum, entre muchas otras.

CaixaForum Madrid ha acogido a 655.422 visitantes en 2023. La exposición **Veneradas y temidas. El poder femenino en el arte y las creencias**, aún vigente en el centro hasta el 14 de enero y en colaboración con el British Museum, ha alcanzado los 109.771 visitantes desde su inauguración a finales del pasado mes de septiembre, cerca en cifras a las más vistas, que compartieron espacio expositivo: **Dioses, magos y sabios**, producida con obras de la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación "la Caixa", con 121.766 visitantes, y **Mamut. El gigante de la Edad de Hielo**, con 120.060.

En el caso de **CaixaForum Barcelona**, que ha celebrado su vigésimo aniversario con la inauguración de un bosque vertical, ha recibido a 483.852 visitantes en 2023, y la exposición más vista ha sido **Momias de Egipto. Redescubriendo seis vidas**, con **94.190 visitantes durante 2023, que se suman a los 30.277 que tuvo la muestra durante el mes de diciembre del año anterior**. La segunda más concurrida del año ha sido **El siglo del retrato**, en colaboración con el Museo del Prado, con 70.769 visitantes.



2023: La red de centros, en cifras

En total, 8.157.493 personas han visitado el conjunto de propuestas culturales de la Fundación "la Caixa"; en los centros, 4.349.926, y en las exposiciones itinerantes (3.807.567). Por centros, el Museo de la Ciencia CosmoCaixa ha recibido a 1.266.989 visitantes; CaixaForum Barcelona, a 483.852; CaixaForum Madrid, a 655.422; CaixaForum València, a 899.339; CaixaForum Zaragoza, a 242.357; CaixaForum Sevilla, a 324.495; CaixaForum Palma, a 183.609; CaixaForum Girona, a 71.082; CaixaForum Lleida, a 93.038; CaixaForum Tarragona, a 82.210, y CaixaForum Macaya, a 47.533.

La directora general adjunta de la Fundación "la Caixa", **Elisa Durán**, ha hecho un balance positivo de los datos de 2023 de la red de centros: «Estamos muy satisfechos con los indicadores de público de esta edición. Año tras año se demuestra que la cultura y la ciencia siguen atrayendo a miles de visitantes a nuestros centros CaixaForum, al Museo de la Ciencia CosmoCaixa y a las exposiciones itinerantes. Nos espera un 2024 cargado de nuevas experiencias y gran variedad de propuestas y disciplinas cuya finalidad es favorecer la integración y la cohesión social a través de la cultura».

La red CaixaForum ha presentado para el curso actual **34** títulos expositivos que se pueden visitar en los centros CaixaForum y en el Museo de la Ciencia CosmoCaixa, y que viajarán a más de 80 ciudades de España y Portugal. En concreto hay 10 estrenos, entre los cuales destacan las exposiciones **Veneradas y temidas**, **El poder femenino en el arte y las creencias**, **Arte y naturaleza. Un siglo de biomorfismo**, **Dinosaurios de la Patagonia** y **Interior Berlanga**. La temporada discurre bajo el lema «Crecemos en la cultura» para ofrecer al público ventanas que le permitan asomarse al pasado, vivir el presente y también abordar el futuro.

Numerosos estrenos para los primeros meses de 2024

- CaixaForum Madrid

El próximo estreno en CaixaForum Madrid será el de la exposición **Arte y naturaleza. Un siglo de biomorfismo**, una nueva colaboración con el **Centre**



Pompidou de París. La muestra recorrerá 100 años de diálogo entre arte y naturaleza, una fecunda relación que va desde el surrealismo hasta nuestros días: de Jean Arp, Kandinsky y Paul Klee a Jeremy Deller o Neri Oxman. Este diálogo se convertirá en un punto de partida para repensar nuestros vínculos actuales con el mundo de los seres vivos, ahora que nuestro entorno se estremece bajo múltiples crisis. (Del 19 de febrero al 9 de junio de 2024.)

Además, en la línea de las exposiciones que fusionan arte y ciencia, CaixaForum Madrid demostrará por qué son inseparables ambos elementos en la creación de muchas de sus películas de animación favoritas. En **La ciencia de Pixar**, desarrollada por el **Museum of Science de Boston** en colaboración con los Pixar Animation Studios, sus visitantes sentirán que forman parte del equipo creativo de Pixar al interactuar con los módulos de la exposición para dotar a sus entrañables personajes de un movimiento realista y entender la importancia del punto de vista y de la física para la iluminación de las escenas, entre muchos otros aprendizajes. (Del 7 de mayo al 8 de septiembre de 2024.)

La nueva temporada también permitirá ver **Dinosaurios de la Patagonia**, muestra organizada en alianza con el **Museo Paleontológico Egidio Feruglio** con la que los visitantes podrán acercarse a una de las regiones del mundo que cuentan con algunos de los restos paleontológicos más primitivos de estos animales. La exposición permitirá caminar bajo una impresionante réplica del mayor dinosaurio conocido, el *Patagotitan mayorum*, en un recorrido que muestra la evolución de diferentes especies, su anatomía, sus hábitos alimenticios y su hábitat. (Del 18 de julio al 3 de noviembre de 2024.)

La exposición **Veneradas y temidas. El poder femenino en el arte y las creencias**, con grandes obras procedentes del **British Museum**, se podrá seguir visitando hasta el 14 de enero en el centro madrileño, mientras que **Horizonte y límite. Visiones del paisaje** seguirá su periplo en el centro hasta el 31 de marzo de la mano de la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación "la Caixa".

- [Museo de la Ciencia CosmoCaixa](#)

En el mes de marzo se estrenará la propuesta **Clik. Nuevo espacio de exploración**, un nuevo espacio permanente destinado a fomentar la curiosidad y el amor por la ciencia de los niños de entre 4 y 11 años, que mediante módulos interactivos educativos podrán explorar, experimentar y descubrir cuestiones



vinculadas con el aire, el agua, la construcción y la luz y el color. (A partir de marzo de 2024.)

Entre las producciones propias, **Música y matemáticas. Un viaje sonoro del caos al cosmos** explorará en el Museo de la Ciencia CosmoCaixa la relación entre ambas disciplinas, que comparten la abstracción, la complejidad y la precisión, además de la necesidad de una gran práctica y creatividad para trabajar en ellas. La muestra, con un marcado carácter interactivo, permitirá descubrir los lazos que las unen más allá de estas habilidades. Las matemáticas se encuentran presentes en todos los aspectos de la música, desde la comprensión del sonido a su reproducción o interpretación, como podrá verse gracias a varios módulos que harán posible, entre otras cosas, conocer las ondas producidas por la vibración de un instrumento y jugar con diferentes notas o timbres. (Del 3 de julio de 2024 al 19 de enero de 2025.)

Además, hasta el 2 de junio de 2024, el museo acoge **Dinosaurios de la Patagonia**, una muestra organizada en colaboración con el **Museo Paleontológico Egidio Feruglio** que cuenta, como protagonista, con el dinosaurio más grande que se ha hallado hasta la fecha.

- [CaixaForum Barcelona](#)

En cuanto a los estrenos expositivos, destaca **Veneradas y temidas. El poder femenino en el arte y las creencias**, con grandes obras procedentes del **British Museum**. La muestra, que supondrá un viaje por 5.000 años de creencias espirituales en torno a la mujer y la feminidad a través de piezas ancestrales y contemporáneas, recorre la influencia espiritual femenina a lo largo de la historia y en seis continentes del globo, y conforma un diálogo entre esculturas, objetos sagrados y obras de arte contemporáneo. (Del 21 de febrero al 16 de junio de 2024.)

CaixaForum Barcelona también acogerá la exposición **Desde la frontera**, de la comisaria Mei Huang, en el marco de la **convocatoria para jóvenes comisarios Apoyo a la Creación'22. Comisart**, que ofrece tres lecturas innovadoras de la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación "la Caixa" y la colección del MACBA. Concretamente, *Desde la frontera* parte de la idea de los límites físicos entre los Estados para explorar la actualidad de las fronteras con un discurso poético a partir de ambas colecciones. (Del 12 de marzo al 24 de junio de 2024.)



Uno de los focos de la nueva temporada será la exposición **Horizonte y límite. Visiones del paisaje**, que contará con obras de paisajes de la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación "la Caixa", además de incluir obras en préstamo procedentes de otras colecciones. Se trata de una exposición que amplía la muestra que inauguró CaixaForum València y con la que comparte título y concepto, pero en esta ocasión el foco está puesto exclusivamente en el arte contemporáneo. (Del 30 de abril al 8 de septiembre de 2024.)

Interior Berlanga, otro de los estrenos indiscutibles de la temporada, viajará a CaixaForum Barcelona para proponer un retrato íntimo y completo de Luis García Berlanga, uno de los cineastas españoles más internacionales y autor de un relato humorístico y crítico de la España de la segunda mitad del siglo xx. Concebida como un plano secuencia con un hilo narrativo al estilo de su cine, esta exposición de producción propia descubrirá historias desconocidas y emocionantes sobre su vida y obra: de los estereotipos a la realidad, de lo más mediático a lo desconocido. Asimismo, dará a conocer gran parte de su archivo personal gracias al trabajo de catalogación, digitalización y estudio que la Fundación "la Caixa" ha realizado junto con el Ministerio de Cultura y la Filmoteca Española. (Del 17 de julio al 3 de noviembre de 2024.)

Otra de las lecturas innovadoras de la **convocatoria para jóvenes comisarios Apoyo a la Creación'22. Comisart** es **La dama de la lámpara**, de los comisarios Mariona Moncunill y ferranElOtro. En esta ocasión, la muestra combina el discurso artístico con una interpretación de todos los datos que genera una obra de arte: catalogación, imagen, artista, año, técnicas, dimensiones, conservación, localización e historia, entre otros. Así, los visitantes podrán descubrir una enorme cantidad de información escondida tras cada pieza artística y pasarán de «ver» la exposición a «leer» los datos menos evidentes. (Del 24 de julio al 17 de noviembre de 2024.)

En cartel seguirán las exposiciones **Arte y naturaleza. Un siglo de biomorfismo**, con el Centre Pompidou de París, hasta el 14 de enero; **El árbol de lo que aún no sabes**, hasta el 11 de febrero, y **Top Secret. Cine y espionaje**, en colaboración con la Cinémàtheque Française, hasta el 17 de marzo, así como las dos experiencias inmersivas permanentes, **Symphony. Un viaje al corazón de la música** y **El Bolero de Ravel**.



- [CaixaForum València](#)

CaixaForum València será el primer centro en acoger **Interior Berlanga**, estreno indiscutible de la temporada que propone un retrato íntimo y completo de Luis García Berlanga, uno de los cineastas españoles más internacionales y autor de un relato humorístico y crítico de la España de la segunda mitad del siglo XX. Concebida como un plano secuencia con un hilo narrativo al estilo de su cine, esta exposición de producción propia descubrirá historias desconocidas y emocionantes sobre su vida y obra: de los estereotipos a la realidad, de lo más mediático a lo desconocido. Asimismo, dará a conocer gran parte de su archivo personal gracias al trabajo de catalogación, digitalización y estudio que la Fundación "la Caixa" ha realizado junto con el Ministerio de Cultura y la Filmoteca Española. (Del 1 de marzo al 9 de junio de 2024.)

La fotografía será también protagonista en CaixaForum València, que acogerá la exposición **Visiones expandidas. Fotografía y experimentación**, fruto de la colaboración con el **Centre Pompidou**. La muestra recorre la historia de la fotografía experimental desde principios del siglo XX hasta la actualidad a través de un centenar de obras. El proyecto propone una lectura de la corriente fotográfica experimental mediante el diálogo entre obras históricas y contemporáneas, y presenta las primeras experimentaciones fotográficas del célebre William Klein junto a obras de otros artistas, como Man Ray, Lászlo Moholy-Nagy, Vera Lutter, Ellen Carey, Barbara Morgan, Florence Henri y Brassai, entre otros. (Del 30 de abril al 1 de septiembre de 2024.)

La exposición **XIX. El siglo del retrato. Colecciones del Museo del Prado. De la Ilustración a la modernidad** llegará el 10 de julio al centro para ahondar en la transformación de la imagen pública de las personas durante el siglo XIX a través de grandes obras del **Museo Nacional del Prado** en todas las técnicas y formatos, y desde Goya hasta pintores como Federico de Madrazo, Eduardo Rosales, Ignacio Pinazo, Joaquín Sorolla o Ignacio Zuloaga. La muestra ofrece a los visitantes la posibilidad de adentrarse, a través de un género de importancia capital en la pintura española, en la época que vio nacer las estructuras económicas y sociales que han configurado nuestra contemporaneidad. (Del 10 de julio al 20 de octubre de 2024.)

Actualmente el centro acoge, en colaboración con el British Museum, la exposición **Momias de Egipto. Redescubriendo seis vidas** hasta el 21 de enero, y **Colores**



del mundo, que seguirá maravillando a los visitantes hasta el 31 de marzo con preciosas fotografías de autores de National Geographic.

- [CaixaForum Palma](#)

La exposición **Tattoo. Arte bajo la piel** llegará esta temporada a CaixaForum Palma para acercar a los visitantes a los orígenes de una práctica ancestral que funciona como marca identitaria y que se ha convertido en objeto de fascinación y de creación artística contemporánea. Esta colaboración con el **Musée du Quai Branly - Jacques Chirac** aborda el múltiple papel social y antropológico de los tatuajes y analiza el resurgimiento de este fenómeno, que hoy es permanente y global. Mediante un enfoque etnográfico, geográfico y artístico, explora los distintos usos y funciones del tatuaje a través de las diversas épocas y culturas. (Del 8 de febrero al 2 de junio de 2024.)

Además, la exposición científica **Mamut. El gigante de la Edad de Hielo** trasladará a las personas que se acerquen al centro a la época de las glaciaciones para que conozcan a sus animales más característicos: los mamuts. Cuenta con un fósil real de mamut siberiano en muy buen estado de conservación y da a conocer cómo eran el hábitat y el estilo de vida de estos animales extintos hace cuatro milenios, mientras abre la reflexión sobre nuestro planeta y sus ciclos. (Del 3 de julio al 20 de octubre de 2024.)

En el centro se podrá seguir gozando hasta el 7 de enero de **Cine y Moda. Por Jean Paul Gaultier** a partir de las colecciones de la Cinémathèque Française; de **El jardín de Anglada-Camarasa**, hasta el 25 de agosto, que recrea el interés del artista por los elementos florales a lo largo de su trayectoria artística, y del espacio inmersivo **Symphony**.

- [CaixaForum Zaragoza](#)

En febrero llegará a CaixaForum Zaragoza, en colaboración con el **British Museum**, la exposición **Momias de Egipto. Redescubriendo seis vidas**, que trasladará a los visitantes al valle del Nilo entre el 800 a. C. y el 100 d. C., para que descubran las historias de seis personas que fueron momificadas y de las que ahora podemos conocer cómo fueron sus vidas gracias a una tecnología puntera no invasiva que posibilita desenvolver virtualmente los frágiles restos de las momias sin dañarlas. Los últimos avances en tomografía computarizada e imagen tridimensional han dejado al descubierto aspectos como las creencias, las



enfermedades, los cuidados corporales y la alimentación de estos individuos. (Del 28 de febrero al 9 de junio de 2024.)

El centro cultural aragonés también acogerá **Top Secret. Cine y espionaje**, en una colaboración con la **Cinémàtheque Française**. La exposición, que hace un juego de espejos entre cineastas y espías, ambos como registradores y «falsificadores» del mundo, despliega una panorámica completa de este universo fascinante a través de obras de arte, carteles originales, fotografías, fragmentos de películas y objetos. un abanico amplio de tipo de piezas. Mostrándonos la evolución del género del espionaje en el cine y vinculándolo constantemente con un doble juego entre mito y realidad. Los protagonistas serán grandes espías reales y de la ficción, desde Mata Hari y Carrie Mathison hasta James Bond y Edward Snowden, poniendo un especial foco de atención en las mujeres espías, consideradas las grandes olvidadas. (Del 26 de abril al 25 de agosto de 2024.)

Por otro lado, **Arte y naturaleza. Un siglo de biomorfismo** recorrerá, a partir de las ricas colecciones del **Centre Pompidou**, 100 años de diálogo entre arte y naturaleza, una fecunda relación que va desde el surrealismo hasta nuestros días: de Jean Arp, Kandinsky y Paul Klee a Jeremy Deller o Neri Oxman. Este diálogo se convertirá en un punto de partida para repensar nuestros vínculos actuales con el mundo de los seres vivos, ahora que nuestro entorno se estremece bajo múltiples crisis. (Del 12 de julio al 27 de octubre de 2024.)

El centro seguirá mostrando las exposiciones **XIX. El siglo del retrato. Colecciones del Museo del Prado**, hasta el 21 de enero, y **Cómic. Sueños e historia**, hasta el 24 de marzo, para reivindicar este arte como herramienta de reflexión sobre el presente y el futuro.

- [CaixaForum Sevilla](#)

A partir del 23 de febrero, el centro acogerá **XIX. El siglo del retrato. Colecciones del Museo del Prado. De la Ilustración a la modernidad**, un conjunto inédito del fenómeno retratista en el preámbulo de la modernidad. La exposición ahonda en la transformación de la imagen pública de las personas durante el siglo XIX y lo hace a través de grandes obras del **Museo Nacional del Prado** en todas las técnicas y formatos, y desde Goya hasta pintores como Federico de Madrazo, Eduardo Rosales, Ignacio Pinazo, Joaquín Sorolla o Ignacio Zuloaga. La muestra ofrece a los visitantes la posibilidad de adentrarse, a través



de un género de importancia capital en la pintura española, en la época que vio nacer las estructuras económicas y sociales que han configurado nuestra contemporaneidad. (Del 23 de febrero al 9 de junio de 2024.)

En el terreno de la fotografía, **Colores del mundo** permitirá admirar en CaixaForum Sevilla la diversidad de colores que caracteriza los paisajes de la Tierra gracias a las impactantes imágenes tomadas por algunos de los mejores fotógrafos de National Geographic, y profundizará también en el significado de cada color en diferentes culturas. (Del 10 de mayo al 25 de agosto de 2024.)

El 18 de julio llegará al centro cultural **Veneradas y temidas. El poder femenino en el arte y las creencias**, con grandes obras procedentes del **British Museum**. La muestra, que supondrá un viaje por 5.000 años de creencias espirituales en torno a la mujer y la feminidad a través de piezas ancestrales y contemporáneas, recorre la influencia espiritual femenina a lo largo de la historia en seis continentes del globo generando un diálogo entre esculturas, objetos sagrados y obras de arte contemporáneo. (Del 18 de julio al 3 de noviembre de 2024.)

El Bolero de Ravel, una experiencia inmersiva con tecnología de realidad virtual que nos descubrirá los instrumentos de la orquesta a través del *Bolero* de Maurice Ravel, viajará por primera vez a CaixaForum Sevilla, donde convivirá en las mismas fechas con **Symphony**. Este último es un viaje a través de las emociones y la música de la mano del director de orquesta Gustavo Dudamel y la Mahler Chamber Orchestra. Con estas iniciativas, la Fundación "la Caixa" sigue apostando, a través de la tecnología de realidad virtual, por acercar la música clásica a un público más amplio. (Del 10 de julio al 10 de noviembre de 2024.)

Hasta el 14 de enero, los visitantes podrán seguir descubriendo la exposición **Tattoo. Arte bajo la piel**; también **Visiones expandidas. Fotografía y experimentación**, hasta el 31 de marzo con la colaboración del **Centre Pompidou**; y tendrán la oportunidad de contemplar, hasta el 11 de febrero, uno de los siete tapices monumentales que realizó Miró con el pequeño montaje **La Estrella de Miró** hasta noviembre del 2024.

- [CaixaForum Girona](#)

El centro expondrá **Print3D. Reimprimir la realidad**, que profundiza en la forma en que esta tecnología eminentemente colaborativa ha empezado a aplicarse en



campos muy distintos, desde la medicina hasta el arte o la construcción, para permitir producciones con diseños personalizados y a escalas y tamaños impensables hasta hace unos años. (Del 21 de marzo al 25 de agosto de 2024.)

Hasta el 18 de febrero, **Homo ludens. Videojuegos para entender el presente** seguirá convirtiendo CaixaForum Girona en un gran espacio donde reflexionar sobre el videojuego como una de las manifestaciones culturales más significativas del ser humano contemporáneo.

- [CaixaForum Lleida](#)

La exposición **Cómic. Sueños e historia** se inaugurará esta temporada en CaixaForum Lleida el próximo 4 de mayo para reivindicar este arte como herramienta de reflexión sobre el presente y el futuro, y como poderoso medio de creación de realidades paralelas, mundos imaginarios, utopías y distopías. Esta exposición de **producción propia** presenta la obra de los grandes maestros universales y también de clásicos del cómic de nuestro país, que cuenta con guionistas y dibujantes reconocidos internacionalmente. Desde sus orígenes, a principios del siglo xx, el cómic ha sido un espejo de la realidad y ha mostrado aspectos que pasaban desapercibidos en las otras artes. (Del 4 de mayo al 28 de julio de 2024.)

En la actualidad, el centro acoge hasta el 1 de abril la exposición **Espejos, dentro y fuera de la realidad**, que explora la realidad que hay «dentro» y «fuera» de estos objetos, e invita a descubrir cómo han servido para construir todo tipo de instrumentos —entre ellos, los telescopios— con el objetivo de explorar el universo y comprender los orígenes de nuestro planeta.

- [CaixaForum Tarragona](#)

La muestra **Homo ludens. Videojuegos para entender el presente** convertirá CaixaForum Tarragona en un gran espacio donde reflexionar sobre el videojuego como una de las manifestaciones culturales más significativas del ser humano contemporáneo. La exposición aborda las aportaciones de esta potente industria en los campos de la ciencia, el diseño y el arte, así como el modo en que esta forma de entretenimiento ha cambiado nuestra identidad y nuestra manera de relacionarnos, y ha penetrado en todas las dimensiones de la vida. Incluye muestras de videojuegos y obras de arte contemporáneo de artistas como Bill Viola y Mónica Rikić, y ofrece un recorrido en el que los espectadores son los



protagonistas y actúan como jugadores de una experiencia ludificada y participativa. (Del 22 de marzo al 28 de julio de 2024.)

Hasta el 18 de febrero, los visitantes podrán seguir gozando de la exposición **Print3D. Reimprimir la realidad**, con más de 200 piezas impresas en 3D, acompañadas de elementos audiovisuales e interactivos.

Área de Relaciones con los Medios de la Fundación "la Caixa"

Cristina Font: 608 58 23 01 / cristina.font@fundacionlacaixa.org

Andrea Pelayo: 618 126 685 / apelayo@fundacionlacaixa.org

Sala de Prensa: <https://prensa.fundacionlacaixa.org/es/>

[@FundlaCaixa](#) [@CaixaForum](#)