



Fundación "la Caixa"



MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

TATTOO

ARTE BAJO LA PIEL



CaixaForum Palma

Del 8 de febrero al 2 de junio de 2024



La muestra analiza los usos del tatuaje en distintas épocas y culturas, y el papel social que desempeña esta práctica ancestral

La mayor exposición sobre la historia del tatuaje recala en CaixaForum Palma

- **Tattoo. Arte bajo la piel**, producida y organizada por el Musée du Quai Branly - Jaques Chirac de París y la Fundación "la Caixa", propone un viaje al singular universo del tatuaje desde una visión antropológica y analiza el resurgimiento de este fenómeno global.
- La muestra sigue a tatuadores y tatuados a través de épocas y continentes para explorar las confluencias que han convertido el tatuaje en una forma de expresión artística mundial. Entre ellos se encuentra la tatuadora filipina Whang-od Oggay, de 106 años, considerada como la última maestra que utiliza el *batok* (tatuaje tradicional hecho a mano).
- La exposición reúne más de 240 obras históricas y contemporáneas entre fotografías, dibujos, pinturas, libros, audiovisuales y objetos como herramientas, máscaras o sellos.
- Se expone una veintena de prototipos de cuerpos hiperrealistas modelados en silicona y tatuados con tinta, creados expresamente para esta exhibición, a cargo de maestros de este arte de distintas partes del mundo: Horiyoshi III, Filip Leu, Mark Kopua, Kari Barba, Colin Dale, Jee Sayalero o Laura Juan. Como novedad, incorpora una nueva pieza de Yann Black, cuya obra simboliza la liberación de los pueblos oprimidos.

Tattoo. Arte bajo la piel. Organización y producción: Musée du Quai Branly - Jaques Chirac de París y Fundación "la Caixa" **Comisariado:** Anne Richard, fundadora de la revista *HEY! Modern Art & Pop Culture*. **Fechas:** Del 8 de febrero al 2 de junio de 2024.

Lugar: CaixaForum Palma (Plaza de Weyler, 3)

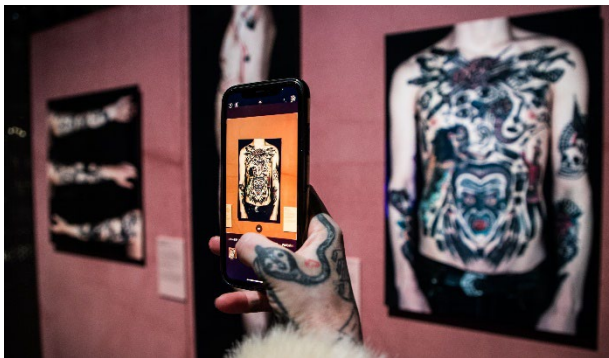
[@FundlaCaixa](#) [@CaixaForum](#) [#CaixaForumTattoo](#)



Palma, 7 de febrero de 2024. La directora del Área de Exposiciones y Colección de la Fundación "la Caixa", **Isabel Salgado**; la directora de CaixaForum Palma, **Margarita Pérez-Villegas**; la directora de desarrollo cultural del Musée du Quai Branly, **Christine Drouin**, y la comisaria y fundadora de la revista *HEY! Modern Art & Pop Culture*, **Anne Richard**, han presentado hoy en **CaixaForum Palma** la exposición *Tattoo. Arte bajo la piel*.

Producida y organizada por el Musée du Quai Branly - Jaques Chirac de París y la Fundación "la Caixa", presenta más de 240 piezas de todo el mundo entre pinturas, dibujos, libros, siliconas con tinta, herramientas para tatuar, máscaras, fotografías, sellos y nueve audiovisuales. Tras su paso por los centros CaixaForum en Madrid, Barcelona, Zaragoza, Valencia y Sevilla, **la exposición terminará su itinerancia en CaixaForum Palma.**

El tatuaje encierra una gran historia técnica y estética de más de 5.000 años, donde los tatuadores y los tatuados son sus portavoces diarios. El público de Palma tendrá la oportunidad de descubrir **la mayor exposición histórica** que ahonda en el tatuaje como gesto artístico y rinde homenaje a aquellos artistas que han hecho evolucionar el arte del tatuaje, pero cuyo papel nunca se ha reivindicado en los museos.



La muestra explora, desde **un enfoque antropológico inédito**, los distintos usos del tatuaje a lo largo de la historia y el papel social que desempeña esta práctica ancestral en las culturas del mundo: desde la represión a la reivindicación. Así, los visitantes **viajarán a través del tatuaje por todos los continentes** descubriendo sus orígenes, la evolución que han experimentado las técnicas y el modo en que conviven en sincretismo distintas corrientes vinculadas al arte del tatuaje, que es ya un fenómeno mundial.

En pleno *boom* del tatuaje, se calcula que el 12 % de los ciudadanos de Europa lleva, al menos, uno. No obstante, la fascinación por el tatuaje cuenta con una larga trayectoria: desde el impulso de la atracción de feria hasta la inmediatez de la cultura callejera, el tatuaje encarna el deseo de expresar a los demás no solo lo que somos, sino también lo que queremos ser, transformando así la piel en un particular lienzo.



Cuerpos hiperrealistas tatuados expuestos

Cuando el Musée du Quai Branly - Jacques Chirac inició su andadura con esta exposición en París en 2014, invitó a los tatuadores más eminentes del momento a realizar una obra sobre réplicas de silicona de distintas partes del cuerpo. Posteriormente, en cada etapa de su itinerancia por todo el mundo, la muestra se ha ido enriqueciendo con nuevas obras encargadas a tatuadores de distintas nacionalidades, desde tatuajes tradicionales hasta novedosas creaciones.



Diseño de tatuaje en una espalda masculina. Filip Leu. Suiza. 2013. Silicona. © Musée du quai Branly – Jacques Chirac.

Entre las más de 240 piezas expuestas se incluyen 24 prototipos moldeados en un material experimental que reproducen de manera hiperrealista partes del cuerpo humano y que han sido tatuados por maestros del arte del tatuaje entre los que se encuentran los estadounidenses **Kari Barba** y **Jack Rudy**, el francés **Tin-Tin**, el japonés **Horiyoshi III**, el suizo **Felix Leu**, el neozelandés **Mark Kopua**, el inglés **Xed LeHead**, el danés **Colin Dale** y el polinesio **Chimé**.

Para la exposición en los centros CaixaForum se han incluido piezas de reciente creación: las de los artistas Laura Juan (España), Jee Sayalero (España), Brian Gomes (Brasil) y Taku Oshima (Japón). Como novedad, en **CaixaForum Palma** se incorpora una nueva pieza de **Yann Black** (Canadá), cuya obra simboliza la liberación de los pueblos oprimidos, donde el amor se impone y aniquila el miedo hacia los demás. Las cinco piezas han sido encargadas expresamente para el tour de la muestra en los centros culturales de la Fundación "la Caixa".

Estas piezas de silicona constituyen un hito en la exposición, junto con objetos, dibujos, grabados y fotografías que muestran las prácticas antiguas del tatuaje en todos los continentes. Así, lo que originalmente fue una inscripción efímera en la epidermis de una determinada persona puede conservarse, estudiarse y ponerse en valor para dar a conocer la historia y la estética del tatuaje.



Un arte que va más allá de la piel

La exposición, con obras procedentes en su mayoría del Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, también reúne **un excepcional conjunto de piezas de una cincuentena de prestadores** de países como Estados Unidos, Japón, Francia, Tailandia o Reino Unido.

Entre las piezas expuestas, destacan elementos como una pluma eléctrica presentada por el inventor Thomas Edison en 1877 (y que fue el antecedente de la máquina de tatuar actual); un baúl para transportar las herramientas de los tatuadores ambulantes; un retrato en pintura acrílica de Artoria, una célebre artista del *sideshow* de la década de 1920; un álbum original de Rich-Mingins, editado por Henk Schiffmacher en 2011, con fotografías, postales y fragmentos de publicaciones periódicas relacionados con el tatuaje desde el siglo XIX; una flauta en forma de estatuilla del período tardío de la cultura maya con representaciones de tatuajes faciales; herramientas y utensilios para tatuar del siglo XIX provenientes de Indonesia, Birmania, Túnez, Argentina o Australia; y retratos de grupos con sus tatuajes identificativos, como por ejemplo la pandilla mara centroamericana o la mafia japonesa *yakuza*.

También reconoce a artistas que preservan este arte milenario, como la tatuadora filipina **Whang-od Oggay**, de 106 años, considerada como la última maestra que utiliza el *batok* (tatuaje tradicional hecho a mano), o los maoríes de Nueva Zelanda, que practican el *moko*, el 'arte de esculpir la piel', símbolo de conciencia colectiva indígena.

Un viaje hacia las profundidades del tatuaje

El recorrido, con cinco paradas diferenciadas, arranca desde una perspectiva global para comprender el vínculo del tatuaje con lo marginal, la delincuencia y su espectacularización. En el segundo ámbito, se presenta el tatuaje como un arte en movimiento, haciendo hincapié en su expansión por Japón, América del Norte y Europa desde su origen hasta la actualidad. En la tercera parada, se muestra el renacimiento del tatuaje tradicional en Nueva Zelanda, Samoa, Polinesia, Indonesia, Malasia oriental, Filipinas y Tailandia. A partir de la década de 1970, surgen nuevas escuelas y se expanden a nuevos territorios del mundo como China y Taiwán, así como Latinoamérica, con el tatuaje chicano, aspecto que se aborda en el cuarto ámbito. La muestra termina su recorrido con una reflexión sobre el tatuaje en la actualidad —y su perpetuo afán por la renovación— diferenciando dos corrientes: una, marcada principalmente por la



reinterpretación de géneros históricos, y otra, que explora las posibilidades de las artes gráficas más allá de los códigos clásicos.

1. El tatuaje vinculado a lo marginal y al espectáculo

El tatuaje como medio gráfico del lenguaje mundial ha cambiado de significado a lo largo de su historia. La evolución de esta práctica —que debe su nombre al *tatau* polinesio (herida abierta)—, que la tripulación europea del capitán Cook descubrió en el siglo XVIII, ha sido el resultado de intercambios entre países, entre corrientes marginales y dominantes, entre centros y periferias. Durante siglos desempeñó una función discriminadora, de marca de sometimiento y de deshonra o de pérdida de identidad. Sobreexposto actualmente a causa del desarrollo de Internet y del interés mediático que suscita, el tatuaje escribe su historia contemporánea al ritmo de los avances tecnológicos.

Desde mediados del siglo XIX, el tatuaje se convierte en portador de mensajes íntimos o sociales. Tal como ocurre en grupos étnicos como los maoríes, por ejemplo, que desarrollan esta práctica de forma identitaria y social, en el cuerpo de los tatuados se imprime un lenguaje secreto que perpetúa tanto una leyenda social como unos estilos gráficos condicionados por las técnicas rudimentarias de la época. Es en este punto cuando los no tatuados empiezan a prestar atención y a identificar con fuertes prejuicios a los tatuados.

El tatuado, considerado como marginal, se convierte en un personaje de espectáculo a partir de 1840, con motivo de la Chicago World's Fair (exposición universal), catalizadora de los primeros circos itinerantes, que incorporan a los tatuados a sus espectáculos al mismo nivel que las mujeres barbudas o los tragasables, o bien los instalan en las casetas exteriores situadas a la entrada de las carpas como *sideshow*s, atracciones secundarias.

2. Un arte en movimiento

Desde Marco Polo en el siglo XIII, el tatuaje ha viajado por medio de las expediciones, la captura de prisioneros y las rutas de los aventureros. En 1891, la invención de la máquina de tatuar eléctrica por el estadounidense Samuel O'Reilly favoreció la difusión del tatuaje. Gran parte de la efervescencia del tatuaje norteamericano derivó de la observación del *irezumi* japonés. Así, tatuadores estadounidenses y japoneses cruzaron el Pacífico para intercambiar sus secretos. A lo largo del siglo XX, el diálogo



internacional entre activistas se intensificó y tatuadores de todo el mundo empezaron a crear clubes, el primero de los cuales se fundó en 1953 en Bristol, en el Reino Unido. Este tipo de encuentros abrió un nuevo capítulo en la evolución y en la historia artística del tatuaje.

En este ámbito, la exposición rinde tributo al trabajo de grandes maestros que han revolucionado el medio del tatuaje contemporáneo, entre ellos, el artista **Don Ed Hardy** (nacido en 1945), que ha favorecido los intercambios artísticos internacionales y ha transformado la fascinación por el arte ancestral japonés del tatuaje en energía creativa.

En Europa Occidental, **la momia Ötzi**, con más de 4.500 años, constituye la prueba veraz más antigua de la práctica del tatuaje. 2.000 años más tarde, algunos de los 200 pueblos celtas instalados por entonces en gran parte de la Europa occidental (Francia, Bélgica, Italia, oeste de Alemania) también mostraban marcas en el cuerpo.

En el siglo XIX, el tatuaje se renovó y se extendió por todo el continente: la gente mostraba sus tatuajes en los tugurios, pero también en la comodidad de los salones y en la corte; incluso los lucían algunos miembros de las familias reales europeas y los diseños eran ampliamente difundidos por la prensa popular. En el siglo XX, el tatuaje se incorpora a la historia del arte: en los años ochenta, el tatuador suizo **Felix Leu** (1945-2002), alias Don Feliz, rechaza cualquier distinción entre arte académico y arte popular. Pero mucho antes que él, en Londres, **Sutherland MacDonald** (1850-1937), conocido como «el Miguel Ángel del tatuaje», ya había hecho imprimir en su tarjeta de visita, en 1891, las palabras «artista tatuador».

3. La renovación y la resistencia del tatuaje tradicional

El tatuaje tradicional en Oceanía y en el Sudeste Asiático también experimenta una revolución en su concepción etnográfica, tribal o mágica desde finales de los años setenta: la práctica del tatuaje antiguo, sometida a los constantes intercambios provocados por el desarrollo de los transportes y del turismo, se globaliza y ve sumida en una red de influencia entre todas las sociedades a nivel mundial.

Por ejemplo, en Nueva Zelanda, el *moko*, tatuaje de curvas y espirales inspirado en los brotes de helecho que era el ornamento específico de los jefes y guerreros, y hoy en día está considerado como tesoro nacional (*taonga*); o en las islas de Samoa, el *pe'a* (tatuaje masculino), que era



necesario para conseguir una esposa e indicaba la pertenencia al poblado y al grupo de jóvenes encargados de servir y proteger a los jefes; o el legado del tatuaje *kalinga*, encarnado hoy por la artista **Whang-od Oggay**, que con 106 años es considerada la tatuadora más anciana del mundo y la última practicante de este gesto milenario que llevan a cabo las tribus guerreras.

4. Nuevos territorios tatuados

En esta misma época surgen nuevas escuelas, indicativas del dinamismo artístico que ha caracterizado la evolución del tatuaje contemporáneo. En 1977, los tatuadores **Charlie Cartwright**, **Jack Rudy** y **Freddy Negrete** ampliaban las fronteras del detalle y el sombreado. Esta nueva técnica del tatuaje chicano es difundida dentro de las prisiones donde están encarcelados, sobre todo, los miembros de las pandillas procedentes de Centroamérica, así como en las poblaciones de origen latino asentadas en el territorio fronterizo norteamericano. Sus tatuadores vuelven a la imaginería de su historia y efectúan giros gráficos mediante una audaz relectura del pasado: deciden provocar un resurgimiento de los símbolos del heroísmo cultural en nuevas composiciones y paletas de colores. En este punto, el grafiti y sus tipografías específicas, el arte del barrio, la estética *lowrider* (coches personalizados), la pintura mural o la iconografía religiosa católica ganan terreno sobre la piel.

Por otro lado, en China, el tatuaje siempre ha sido una práctica ancestral entre las minorías asentadas en territorios no administrados por el poder del momento debido a la gran lejanía geográfica. Es prohibido en la década de los sesenta, durante la Revolución Cultural de Mao Tse Tung, que lo considera una manifestación de la impureza y la deshonestidad. Sin embargo, la práctica del tatuaje resurge a partir del 2000 y los artífices de ese renacimiento se inspiran tanto en la cultura pop de la industria del entretenimiento, con su profusión de imágenes lúdicas (mangas, videojuegos, cine), como en el vasto patrimonio de la iconografía histórica china.

5. El tatuaje como manifestación de identidad y marca personal

Aunque el tatuaje no siempre es descifrable, constituye la marca de la relación de uno consigo mismo, del individuo con el grupo y del tatuador con el tatuado. Después de los estilos iniciados por los tatuadores **Leo Zulueta** y, más tarde, **Alex Binnie**, **Xed LeHead** y **Yann Black**, una nueva generación ha encauzado el tatuaje hacia el tercer milenio.



Hoy en día se distinguen dos corrientes: por un lado, una corriente que basa su labor en la reinterpretación de géneros históricos y que añade al *irezumi* japonés, al tatuaje de la vieja escuela americana o al *fine line* chicano la vena salvaje del tatuaje ruso del gulag o la descarnada línea francesa; y por otro lado, una corriente que formula estéticas liberadas de los códigos clásicos para explorar las posibilidades de las artes gráficas, en las que las tipografías, los píxeles, las tramas y los esquemas dan lugar a otros tipos de motivos y composiciones que rayan en la abstracción.

Más allá de la sala de exposiciones

Como es habitual, la exposición va más allá de la sala con la publicación a cargo de la Fundación "la Caixa" de un catálogo de la muestra y la organización de un completo programa de actividades:

ACTIVIDAD INAUGURAL: TATTOO **MIÉRCOLES 7 DE FEBRERO A LAS 18H**

Anne Richard, comisaria de "Tattoo. Arte bajo la piel" introducirá la exposición y su conceptualización. La muestra se aproxima al fenómeno del tatuaje desde un punto de vista antropológico, geográfico y artístico; y explora el resurgimiento de esta práctica a partir de más de 150 obras históricas y contemporáneas de todo el mundo.

Anne Richard, bajo el seudónimo de Anne & Julien, Anne de HEY! o Rosita Warlock, trabaja desde 1986 en el mercado del arte, la industria musical, el cómic y los medios de comunicación. En la actualidad se define como la fundadora de HEY! modern art & pop culture, una estructura multidisciplinar que combina una revista de arte bilingüe leída en todo el mundo, exposiciones para instituciones y espectáculos para el circo. Artífice de numerosos proyectos, entre ellos la exposición "Tatoueurs, Tatoués" en el Musée du quai Branly - Jacques Chirac de París en 2014, que llega a España con el título "Tattoo. Arte bajo la piel", su conocimiento y dominio de las subculturas, así como una firme implicación en los campos del arte, el reportaje y la edición, la han convertido en una importante agente del panorama cultural europeo de vanguardia, con grandes éxitos tanto en el ámbito francés como el internacional.

GENTRIFICACIÓN DEL TATUAJE

Lunes 19 de febrero a las 19h



La democratización reciente del tatuaje presenta un reverso oscuro del que no suele hablarse demasiado. Anteriormente, las clases medias y altas miraban a las personas tatuadas con recelo crítico. Sin embargo, aquellos prejuicios eran una aproximación miope a la realidad del tatuaje, un juicio desenfocado que se producía desde afuera. Para quienes exhibían tinta en la piel era una fórmula de reconocimiento mutuo, orgullo de pertenencia y desafío a la ortodoxia de una sociedad desigual. Cuando el tatuaje empezó a ponerse de moda entre artistas, creadores o intelectuales, se produjo una ambivalencia: su interés inicial nacía de una visión romántica acerca de las clases subalternas, pero la práctica lo desarraigaba de aquel origen. El paralelismo con el fenómeno urbanístico de la gentrificación parece, pues, de lo más pertinente: ambas estrategias consisten en reivindicar elementos del patrimonio popular a costa de sus detentadores originales, que se ven expulsados o, como mínimo, resituados a la baja en el nuevo mapa que surge tras la operación. Entonces, ¿a quién pertenece el tatuaje? ¿Cómo "ocuparlo" sin traicionar su historia?

A cargo de:

Nadal Suau (Palma, 1980), ensayista, crítico literario, profesor y doctor en Literatura Contemporánea. Colabora regularmente en medios como *El Cultural*, *Publishers Weekly*, *Quadern de El País* y *Cuadernos Hispanoamericanos*. Editor del sello H & O, es autor de los libros *Parapetos. Crítica literaria y cultural (2004-2008)*, *Temporada alta*, *El matrimonio anarquista* —coescrito con Begoña Méndez—, *San Francisco*—en colaboración con el ilustrador Pere Joan— y *Llop: una conversación*—coescrito con Daniel Capó. En Anagrama ha publicado *Curar la piel. Ensayo en torno al tatuaje* (Premio Anagrama de Ensayo 2023).

Ciclo de conferencias: TODO SOBRE EL TATUAJE

Del 19 de febrero al 3 de marzo de 2024

Ciclo de conferencias y mesas redondas comisariado por **Clara Peñalver**, asesora creativa y autora, bajo el seudónimo Leo Quiroga, del libro *Tatuados. El mundo del tatuaje: de la transgresión a la tendencia*.

Historia, cultura, arte, espiritualidad, ciencia, moda o salud mental. El tatuaje, como uno de los grandes fenómenos sociales de nuestro tiempo, no puede ser entendido solamente fijándonos en la actualidad.

- [TATUADORAS Y TATUADAS](#)
Jueves 22 de febrero a las 19h

Relatos de mujeres en el mundo de la aguja y la tinta. Un recorrido multiperspectivista y transmedia por el papel de la mujer, como tatuadora y tatuada, en este arte milenario.



A cargo de **Clara Peñalver**, escritora y consultora creativa. Comisaria del ciclo de actividades paralelas a la exposición "Tattoo. Arte bajo la piel", creadora del documental sonoro El tatuaje... A ciegas, y autora, bajo el seudónimo Leo Quiroga, del libro *Tatuados. El mundo del tatuaje: de la transgresión a la tendencia*.

- **MICROCHARLAS SOBRE EL TATUAJE**

Jueves 29 de febrero a las 19h

Dos microcharlas para analizar los diferentes aspectos del tatuaje. Un formato dinámico con dos invitadas de lujo.

Tatuajes en el cine y la literatura

Personajes de ficción con tatuajes míticos y personas reales con los cuerpos adornados con iconos del cine y la literatura. Una charla sobre cómo el cine, la literatura y el tatuaje se retroalimentan.

A cargo de **Eva Campos Navarro**, escritora, guionista de audio y psicóloga. Además, es seriéfila, cinéfila, tatuaéfila e historiaéfila, una entusiasta de rascar más allá de las apariencias.

La democratización del tatuaje

En los últimos veinticinco años, el tatuaje ha experimentado una rápida evolución, tanto en lo relativo a la técnica y estilo, como en la aceptación social. Como artefacto cultural milenario, actualmente considerado un arte, ha trascendido a los grupos sociales minoritarios para conquistar las pieles y las vidas de un amplio porcentaje de la sociedad.

A cargo de **Laura Cubero**, directora de la Baum Fest Barcelona Tattoo Expo, con más de veinticinco años de experiencia en la organización de festivales sobre tatuaje y arte urbano. Su labor la ha llevado a comprender la gran evolución del tatuaje en nuestro país durante las últimas décadas.

- **DE LOS MÁRGENES AL MAINSTREAM**

Jueves 7 de marzo a las 19h

Un recorrido por la historia del tatuaje, que parte de la tradición hacia la subversión y la tendencia. En esta sesión, se desarrollará como el arte del tatuaje logró salir de las sombras del castigo, de la condena y del miedo para adentrarse en las luces de la aprobación, de la admiración e incluso de la moda.



A cargo de:

Mik Garreta es divulgador del arte del tatuaje y fundador de las Convenciones Internacionales de Tatuaje en España. Tras más de veinticinco años, es considerado un referente en la industria y un experto de la historia marginal del tatuaje.

Cristina Vara Ocón es Doctora en Historia Contemporánea por la Universidad de Granada y profesora de Historia e Historia del Arte en el Centro de Lenguas Modernas de la misma. Es experta en la criminalidad, el orden penal y los mecanismos de control social en la España decimonónica.

VISITAS COMENTADAS A LA EXPOSICIÓN

Del 8 de febrero al 2 de junio de 2024

- **Público general**

Dirigida por un/a educador/a que, a partir del diálogo con los participantes, presenta los temas claves de la exposición, los contextualiza y resuelve las posibles dudas o preguntas que puedan surgir.

Lunes, jueves y sábado a las 18 h

- **Servicio Educadores en sala**

Sábados, domingo y festivos de 18 a 20 h

- **Público familiar**

Del 10 de febrero al 2 de junio de 2024

Visita- Taller Familiar: La familia que tatúa unida...

Visita dialogada a la exposición para hablar sobre el fenómeno del tatuaje integrando los puntos de vista de personas de distintas generaciones.

Tras una brevísima incursión en la exposición, realizaremos un taller donde las familias seréis tatuadoras y tatuadas. Sin dolor y con mucho ingenio. Actividad recomendada para familias con niños a partir de 6 años. Duración: 1 h y 30 min.

Sábados y domingos a las 12 h

- **Visitas escolares (desde 1º de ESO hasta Ciclos Formativos)**

De lunes a viernes, a las 9.30 h, 11.30 h y 12h

- **Grupos y grupos con necesidades especiales** (Horarios a convenir)



Fundación "la Caixa"

MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

Dossier de prensa

Tattoo.

Arte bajo la piel

Del 8 de febrero al 2 de junio de 2024

CaixaForum Palma

Plaza de Weyler, 3. 07001 Palma

Tel. 971 178 512

icaixaforumpalma@magmacultura.com

Horario

De lunes a domingo, de 10 a 20 h

Horario especial:

13 de mayo, Noche de los Museos, de 16 a 21 h

Día de entrada gratuita:

El 18 de mayo, Día Internacional de los Museos

Servicio de Información de la Fundación "la Caixa"

Tel.: 900 223 040

De lunes a domingo, de 9 a 20 h

Área de Relaciones con los Medios de la Fundación "la Caixa"

Paula Baldrich: 620 17 18 96 / pbaldrich@fundaciolacaixa.org

Sala de Prensa: <https://prensa.fundacionlacaixa.org/es/>

[@FundlaCaixa](#) [@CaixaForum](#) [#CaixaForumTattoo](#)