

CaixaForum Barcelona presenta conciertos de artistas multipremiados internacionalmente y un viaje por las capitales de la música clásica

- La Fundación "la Caixa" presenta en CaixaForum Barcelona la nueva programación de la *Temporada Musical* que se celebrará del 11 de febrero al 17 de marzo, en la que los amantes de la música disfrutarán de una cuidada selección de conciertos de diferentes géneros.
- La nueva *Temporada Musical* incluye al Dúo Stoica, compuesto por los hermanos Stoica: Razvan con su violín Stradivarius y Andreea al piano; los sonidos escoceses del violinista Duncan Chisholm; la saxofonista Camila George, quien presentará su mezcla de afrofuturismo, hip hop y jazz; y la mezzosoprano Katia Ledoux, que interpretará éxitos internacionales de los últimos 500 años.
- Para completar la programación musical, del 19 de febrero al 18 de marzo, el centro acogerá el ciclo de conferencias *Las ciudades de la música clásica*. El divulgador musical y escritor David Puertas presentará y guiará estas sesiones haciendo un recorrido por las ciudades más icónicas de la música clásica, como Viena, París, Londres, Leipzig y Venecia.

Barcelona, 9 de febrero de 2024. La Fundación "la Caixa" presenta en CaixaForum Barcelona, **del 11 de febrero al 17 de marzo**, la nueva programación del ciclo *Temporada Musical*, que incluye conciertos en directo con destacados intérpretes de diferentes partes del mundo y atractivas propuestas que se mueven en un amplio abanico de géneros musicales.

La nueva temporada se inaugurará este domingo **11 de febrero** con la actuación del **Duo Stoica**. Compuesto por los hermanos Razvan y Andreea Stoica, este dúo entusiasmará al público con sus virtuosas interpretaciones, extraordinariamente conjuntadas, de piezas clásicas de Tchaikovsky, Sarasate, Ravel y Tartini, entre otros compositores. Las cuerdas de un violín Stradivarius vibrarán de la mano de Razvan, mientras Andreea brillará al piano.

A continuación, el **25 de febrero** le toca el turno a uno de los violinistas y compositores más reconocidos y destacados de Escocia, **Duncan Chisholm**. *Black Cuillin*, su último disco publicado, es un hermoso trabajo inspirado en la naturaleza montañosa de la isla de Skye que ganó el Premio al Álbum del Año 2023 en los Trad Music Awards escoceses. En esta ocasión, Duncan Chisholm vendrá acompañado por Innes Watson a las guitarras, y Jarlath Henderson se hará cargo de gaita y flautas.

La tercera sesión será el **10 de marzo** con la actuación de la saxofonista, compositora y directora de banda **Camilla George**, ganadora en 2023 del Premio a la Mejor Actuación de Jazz en los Urban Music Awards. Se trata de una artista con fuertes raíces culturales que ofrece una mezcla hipnotizante de afrofuturismo, hip hop y jazz. Todo un reflejo de la historia, la cultura y la esclavitud africanas. Este concierto se enmarca en la programación de las actividades complementarias de la exposición **Veneradas y Temidas. El poder femenino en el arte y las creencias**, que se inaugura en CaixaForum Barcelona el próximo 21 de febrero.

La nueva **Temporada Musical** finalizará el **19 de marzo** con la mezzosoprano **Katia Ledoux**, ganadora del Premio Extraordinario a la mejor intérprete de Oratorio-Lied en el Concurso Tenor Viñas en el año 2022, que presenta una propuesta guionizada por ella misma que narra una historia hilarante y desgarradora de aventuras desastrosas en el mundo de las citas, para reír, llorar y empatizar con éxitos musicales de los últimos 500 años.

Un viaje por las capitales de la música clásica

Para completar la programación musical, CaixaForum Barcelona ha programado el ciclo de divulgación musical **Las ciudades de la música clásica**, que propone a los asistentes una serie de conferencias en las que se analizará la historia de la música clásica efectuando un recorrido cultural por las ciudades que han sido el escenario de los mejores compositores y de las obras más famosas.

En este viaje, que tendrá como guía al divulgador musical **David Puertas Esteve**, los visitantes se acercarán a las ciudades más musicales del mundo a partir de puntos de interés muy diversos: los compositores y solistas que han vivido en ellas, las obras que se han estrenado allí, los auditorios que las han acogido y las historias musicales destacadas que han ocurrido en esas ciudades.

El ciclo arrancará el **19 de febrero** con la conferencia **Viena: de la sinfonía al vals**, un paseo por las calles que pisaron genios como Haydn o Mozart y donde estos estrenaron sus mejores obras. También es la ciudad donde vivieron Vivaldi, Schönberg, Mahler, Strauss, Brahms y Schubert. Los asistentes podrán descubrir además cómo eran la sede de los Niños Cantores de Viena, el Musikverein y los palacios imperiales.

La segunda sesión tendrá lugar el **26 de febrero** y estará dedicada a la capital francesa, que ha atraído a muchos músicos, de Mozart a Manuel de Falla. Asistir a la conferencia **París: del minueto al ballet** permitirá al público revivir desde el escandaloso estreno de *La consagración de la primavera* de Stravinski hasta el incendio de Notre-Dame, pasando por los éxitos de Chopin, Albéniz y Satie o por las críticas a la *Carmen* de Bizet, la ópera francesa por antonomasia.

Este viaje por la historia de la música clásica continuará en la ciudad del Támesis el **4 de marzo** con la conferencia **Londres: del teatro a los musicales**, que se centrará en la pasión de los ingleses por el teatro y en la llegada de este género al mundo de la música. Los asistentes escucharán el famoso *Aleluya* de Haendel y sus obras instrumentales y corales, además de la *Música para los reales fuegos de arteificio*. Así mismo, David Puertas explicará el nacimiento de un nuevo género, el teatro musical, y revisará obras tan icónicas como *Los miserables* o *El fantasma de la ópera*.

La siguiente sesión será el **11 de marzo** con **Leipzig: de la fuga a la cantata**, conferencia en la que los asistentes tendrán la oportunidad de conocer más a fondo la ciudad sajona donde desarrollaron su carrera dos de los autores más importantes del barroco, Bach y Telemann, y algunos de los más relevantes del Romanticismo, como Mendelssohn, Schumann, Wagner o Mahler. Además, también podrán escuchar a la prestigiosa orquesta de la Gewandhaus, fundada hace 280 años.

Este ciclo se cerrará el **18 de marzo** con la visita a la ciudad flotante en la conferencia **Venecia: de la ópera al concierto**. Los asistentes conocerán la historia del Teatro San Cassiano de Venecia (1637), el primero que se dedicó en exclusiva a las representaciones de ópera. En este interesante paseo por Venecia también se profundizará en la figura de Paganini, los dobles coros de la basílica de San Marcos, los violines que Stradivarius construyó en Cremona y los míticos cantos de los gondoleros.

El guía del viaje musical

El divulgador musical y escritor **David Puertas Esteve** es el responsable de guiar a los asistentes por la historia de estas cinco ciudades. Puertas es hijo, hermano y padre de músicos. Después de tocar todas las teclas posibles dentro del gremio (composición, interpretación, dirección, docencia, investigación, producción, etc.), se ha centrado en la divulgación musical, actividad que desarrolla en las aulas del IES Can Puig de Sant Pere de Ribes y en los escenarios de todo el país. Colabora con los proyectos divulgativos de L'Auditori de Barcelona, del Palau de la Música Catalana, del Festival Internacional Pau Casals, de la Orquesta Camerata XXI y de la Orquesta Nacional Clàssica d'Andorra, entre otros. Puertas también es autor de decenas de guiones para espectáculos musicales y de una docena de libros, entre los cuales destacan *Las rutas de la música clásica* (2022); *100 cosas que tienes que saber de la ópera* (2016), escrito con Jaume Radigales; *Notes de concert* (2012), y *Música encruada* (2004).

PROGRAMACIÓN

TEMPORADA MUSICAL

→ Domingo 11 de febrero, a las 19 h

DÚO STOICA

EL VIOLÍN VIRTUOSO



El Dúo Stoica, formado por los hermanos Razvan y Andreea Stoica, entusiasma al público con sus interpretaciones virtuosas, sensibles y extraordinariamente conjuntadas. El vertiginoso y brillante estilo interpretativo de Razvan Stoica, al lado de una entonación perfecta y una gran musicalidad, lo caracterizan como uno de los violinistas más interesantes de su generación. El joven violinista ha obtenido más de 24 premios en concursos de prestigio internacional, como el Concurso Perosi (Tortona) o el Premio Paganini de Luxemburgo, así como el

primer lugar en el Strad Prize de Salzburg, donde se le concedió un violín Stradivarius. Considerada un prodigio infantil, a los doce años Andreea Stoica debutó junto a la Orquesta de Bucarest con un concierto para piano de Mozart. Desde entonces ha realizado numerosas giras y recitales en Europa y Japón.

Un programa con obras de Tchaikovsky, Sarasate, Ravel y Tartini, entre otros compositores.

Razvan Stoica, violín
Andreea Stoica, piano

→ Domingo 25 de febrero, a las 19 h

DUNCAN CHISHOLM TRÍO



Duncan Chisholm es uno de los violinistas y compositores más reconocidos y destacados de Escocia. Su música contiene la más rara de las químicas, una fantástica combinación de invención, ternura y pasión. Nacido y criado cerca de Inverness, en las Tierras Altas de Escocia, Duncan ha pasado la

mayor parte de su vida desarrollando una voz musical única. Llevando el violín a su máxima expresión, con su capacidad tan emocional para ponerle sonido a los sentimientos, produce con su música una característica magia deslumbrante.

Con un importante recorrido, ha lanzado siete álbumes como solista. Gracias a su último disco publicado, *Black Cuillin*, un hermoso trabajo inspirado en la naturaleza montañosa de la isla de Skye, ganó el premio al álbum del año 2023 en los *Trad music awards* escoceses.

Duncan Chisholm: violín
Innes Watson: guitarras
Jarlath Henderson: gaita y flautas

→ Domingo 10 de marzo, a las 19 h

CAMILLA GEORGE



Camilla George es saxofonista, compositora, directora de banda e innovadora visionaria. En 2023 ganó el premio a mejor actuación de jazz en los Urban Music Awards. Sus fuertes raíces culturales y su amor por fusionar la música africana y la occidental han dado forma a un estilo único que la ha convertido en

una figura referente en la nueva escena del jazz londinense junto a colegas como Nubya Garcia y Shabaka Hutchings. Su álbum más reciente, *Ibio Ibio*, es un tributo a su tribu —el pueblo ibibio, de la costa sureste de Nigeria—, una mezcla hipnotizante de afrofuturismo, hip hop y jazz con un subtexto de mentalidad política que conecta con su identidad, su linaje y su herencia nigeriana, y refleja la historia, la cultura y la esclavitud africanas.

Camilla George, saxo

Renato Paris, teclados

Daniel Casimir, contrabajo

Rod Youngs, batería

→ Domingo 17 de marzo, a las 19 h

KATIA LEDOUX

MESA PARA DOS



Dos desconocidos conectan a través de romances fallidos interpretando éxitos internacionales de los últimos 500 años. Este es un concierto con una historia hilarante y desgarradora de aventuras desastrosas en el mundo de las citas, con música que abarca desde ópera barroca hasta zarzuela española y éxitos pop

actuales. Una oportunidad para conocer a dos encantadores personajes en su búsqueda del amor, en esta íntima velada de narración que cobra vida a través de música fascinante. Es una obra cantada y escrita por Katia Ledoux, ganadora del Premio Extraordinario a la mejor intérprete de Oratorio-Lied en el Concurso Tenor Viñas en el año 2022.

Katia Ledoux, mezzosoprano

Maria Salamon, violín

Ebony Lim, contrabajo

Anna Hauner, piano

Andreas Reisenhofer, batería

Juliette Chauvet, narración

LAS CIUDADES DE LA MÚSICA CLÁSICA

→ Lunes 19 de febrero, a las 18 h

VIENA: DE LA SINFONÍA AL VALS



Pasear por Viena es vivir en primera persona la historia de la música y pisar las mismas calles por donde pasaron genios como Haydn o Mozart y donde estrenaron sus mejores obras. También vivieron allí Vivaldi, Schönberg, Mahler, Strauss, Brahms y Schubert. Visitaremos la sede de los Niños Cantores de Viena, entraremos en el Musikverein y también en los palacios imperiales. Hablaremos de Herbert von Karajan, de las *Variaciones Diabelli* de Beethoven y de los valsos de Strauss.

→ Lunes 26 de febrero, a las 18 h

PARÍS: DEL MINUETO AL BALLET



El Rey Sol fue un apasionado de la danza y no solo ordenó la creación de obras nuevas, sino que también promovió la notación de las coreografías y de los movimientos de los bailes de la corte. París ha atraído a muchos músicos, desde Mozart hasta Manuel de Falla. Pasear por sus calles nos permite dar saltos en el tiempo y revivir desde el escandaloso estreno de *La consagración de la primavera*, de Stravinski, hasta el incendio de Notre-Dame —que casi destruye uno de los órganos más grandes del mundo—, pasando por los éxitos al piano de Chopin, Albéniz y Satie o por las críticas a la *Carmen* de Bizet, la ópera francesa por antonomasia.

→ Lunes 4 de marzo, a las 18 h

LONDRES: DEL TEATRO A LOS MUSICALES



La pasión de los ingleses por el teatro también fue llegando al mundo de la música. Después del éxito de las óperas de Purcell, el público se rindió a las de Haendel y además a sus obras instrumentales y corales. Escucharemos su famoso *Aleluya* y la *Música para los reales fuegos de artificio*. Reviviremos el éxito de las sinfonías londinenses de Haydn, el encargo de la *Novena* a Beethoven y el despertar de un nuevo género, el teatro musical, que acabaría siendo el más popular de la capital inglesa, con obras como *Los miserables*, *El fantasma de la ópera* o *Cats*.

→ Lunes 11 de marzo, a las 18 h

LEIPZIG: DE LA FUGA A LA CANTATA



Las calles de Leipzig respiran música en todos sus rincones. En esta ciudad desarrollaron su carrera dos de los autores más importantes del barroco, Bach y Telemann, y algunos de los más relevantes del Romanticismo, como Mendelssohn, Schumann, Wagner y Mahler. Reviviremos los primeros conciertos «en taquilla» de la historia, la magia mística de las cantatas de Bach, la historia de amor entre Robert y Clara Schumann, y los polémicos estrenos de las óperas de Wagner. También escucharemos a la prestigiosa orquesta de la Gewandhaus, fundada hace 280 años.

→ Lunes 18 de marzo, a las 18 h

VENECIA: DE LA ÓPERA AL CONCIERTO



El Teatro San Cassiano de Venecia (1637) fue el primero que se dedicó en exclusiva a las representaciones de ópera. Al cabo de unas décadas, ya había en la ciudad muchos teatros de ópera que se llenaban de aficionados, sobre todo durante la época del Carnaval. Años después irrumpió con mucha fuerza la propuesta musical de Vivaldi, centrada en el lucimiento de los instrumentos solistas. En el paseo por Venecia también encontraremos la figura de Paganini, los dobles coros de la basílica de San Marcos, los violines que Stradivarius construyó en Cremona y los míticos cantos de los gondoleros.

Área de Relaciones con el Medios de la Fundación "la Caixa"

Paula Baldrich / pbaldrich@fundaciolacaixa.org / 620 17 18 96

Esther Lopera / elopera@la-chincheta.com / 685 990 460

Sala de Prensa: <https://prensa.fundacionlacaixa.org/es>

[@FundlaCaixa](#) [@CaixaForum](#)